



«RAIN MAN», ÚLTIM DUEL DE L'ACTOR AL COSTAT DE DUSTIN HOFFMAN

El monyicot Tom Cruise

Té 26 anys, és un dels rostres més populars de Hollywood i cobra 350 milions de pessetes per pel·lícula. L'últim film en què ha treballat, «Rain man», ha entusiasmat el jurat del Festival de Berlín, que ha premiat el llarg-metratge amb l'Ós d'or. La crítica, per la seua part, ha destacat la seua actuació davant un dels homes més carismàtics del cinema americà, Dustin Hoffman.

Carles Gàmez

Als 17 anys Tom Cruise va arribar a Nova York amb el convenciment que si no aconseguia triomfar en el món del cinema en deu anys, s'ho deixaria. En aquell temps, a més d'agradar-li l'escena, li apassionaven ja les carreres de cotxes, una passió que anys després compartiria amb un dels seus ídols, Paul Newman.

Encara que li agrada recordar que en els primers anys de la seua carrera va passar molta gana i que, per tal d'estalviar, es creuava la ciutat a peu per

anar a classe, el fet és que, molt ràpidament, la sort li començà a somriure. Franco Zeffirelli, el director italià que sempre ha demostrat tenir tan bon gust per a escollir els actors que participen en les seues pel·lícules, li va donar un paper curt en la cursilíssima *Endless Love (Amor sin fin)*.

Poc després, Harold Becker l'escull per treballar en *TAPS (Más allá del honor)*, on interpreta el paper d'un cadet psicòtic, David Shawn. En aquest llarg-metratge coincideix amb Sean Penn i Timoty Hutton. *The Outsiders (Rebeldes)*, li permetrà estar al costat de quasi tots els actors de la seua ge-

neració, Ralph Maccio, Rob Lowe, Matt Dillon i Emilio Estévez, entre d'altres, grup que seria batejat per la premsa nord-americana amb el sobrenom de «colla de monyicots». Fou precisament durant el rodatge de *Rebeldes* quan Cruise rep l'oferiment del personatge que representaria la primera gran consagració de la seua carrera: Joel Goodson en el film de Paul Brikman, *Risky Bussines*. Aquesta comèdia, que narra les lliçons extracol·legials que rep un jove sobre sexe, amor i lliure empresa, es va convertir en un dels grans èxits de taquilla de 1983.

Amb *All the Right Moves* i *Legend*, Cruise consolida la seua filmografia i amb *Top Gun (Idolos del Aire)*, on interpretava un temerari pilot de jets, es converteix en una estrella. A partir d'aquest moment, les seues dues preocupacions màximes són, d'una banda despendre's del qualificatiu de monyicot amb què fou batejat, i d'altra, intentar no convertir-se en un *sex-symbol*.

Per aconseguir la primera es decideix a treballar amb actors molt més grans que ell. El film *El color del dinero*, on comparteix honors estel·lars amb Paul Newman, n'és un bon exemple. Curiosament, Cruise fou rebutjat quan va fer unes proves per a interpretar el paper del fill de Newman en la pel·lícula *Harry y su hijo*.

Per a controlar la segona premissa exigeix que en els seus contractes les productores no puguin distribuir material de contingut eròtic sense el seu consentiment. Això li ha permès, per exemple, exercir un cert control sobre les escenes de *Cocktail*, llarg-metratge recentment estrenat on es barregen amors i diners. Cruise, que es va preparar per a fer aquest paper treballant durant uns dies en el mateix tipus de clubs i ambients en què es mou el seu personatge, sap que els *sex-symbols* tenen una carrera curta i fràgil, per això fuig d'aquesta imatge.

Després de *Cocktail*, la pròxima pel·lícula interpretada per Cruise que s'estrenarà en les pantalles espanyoles és *Rain man, (El hombre de la lluvia)*, film que ha estat premiat amb l'Oscar d'or al festival de cine de Berlín. Rodada en un temps rècord —nou setmanes— per Barry Levinson, aquest llarg-metratge aspira també a l'Oscar al millor actor. Els pilars sobre els quals recolza el film són els seus dos protagonistes, Dustin Hoffman i Cruise. El primer d'ells incorpora el paper d'un autista, bo i brillant, enfonsat en un món de fantasies i aïllament, a qui el seu pare fa hereu d'una fortuna de tres milions de dòlars. El segon, per la seua banda, interpreta el paper d'un vividor, gerent d'un negoci ruïnós, germà de l'autista i preocupadíssim per la destinació final de la fortuna.

Amb l'objectiu d'impugnar el testament, Cruise trau Hoffman de la institució on es troba internat i emprèn amb ell un llarg viatge. Periple que servirà perquè tots dos es descobresquen mútuament.

Com ja és normal en Hoffman, que es va disfressar de dona quan va fer *Totssie* i que va compartir durant me-



Dustin Hoffman i Tom Cruise en dues escenes de «Rain man».

sos la misèria dels esparracats de Nova York abans de rodar *Cowboys a medianoche*, quan es va decidir a intervenir en aquesta pel·lícula, es dedicà durant un any a investigar i estudiar diferents autistes. No content amb això també estudià amb una gran quantitat de psiquiatres i experts en aquest tema.

El paper de Raymond, paper que Hoffman incorpora, és segurament un dels més difícils de la seua carrera, ja que el personatge diu molt poc i mai no mira els ulls de les persones amb què es relaciona. La valentia i la dificultat que ha requerit la interpretació de Hoffman no ha amagat, però, la brillantor del paper desenrotllat per Cruise, que ha sabut eixir amb èxit d'aquest repte.

Produïda per Mark Jhonson, aquesta pel·lícula de la *United Artist Pictu-*

res, serà, amb tota seguretat, un èxit de taquilla, fet que servirà al mateix Tom Cruise per continuar exigint a les productores els 350 milions de pessetes que cobra per cada film. En l'actualitat, Cruise està treballant en la versió filmica de *Born On The Fourth Of July*. Aquest film, que dirigeix Oliver Stone, està basat en el llibre autobiogràfic de Ron Kovic, un veterà de la guerra del Vietnam que en l'actualitat es troba confinat en una cadira de rodes. *Born On The Fourth Of July* no està resultant una pel·lícula barata i s'ha dit que entre salaris i preparació del guió s'han gastat quasi vint milions de dòlars.

Willen Dafoe, el Jesucrist d'Escorssesse en *La última tentación de Cristo*, compartirà amb Cruise els principals papers d'aquest últim film. □