

## Una altra dona, si us plau

Pocs realitzadors poden oferir una trajectòria tan personal i abundant com la del còmic novaiorquès Woody Allen. 'Another woman' és el film número 17 de la seua filmografia, i com la resta, el rodatge ha estat quasi secret.

E. Olaya

Quan les cartelleres projecten en cara *Septiembre*, l'infatigable Woody Allen ja anuncia un nou film, *Another woman*, l'estrena europea del qual es realitzarà en el pròxim Festival de Cinema de Berlín.

Aquest film, que clausurarà la mostra berlinesa, compta en el repartiment amb la ja habitual esposa-intèrpret del realitzador, Mia Farrow i Gena Rowlands, dona de l'actor-director John Cassavettes, el qual l'ha dirigida en films com *Faces*, *Gloria* o *Love Streams*. La Rowlands interpreta en el film una professora d'institut casada amb Ian Holm, un altre actor que fa el seu debut a les ordres del còmic novaiorquès. Hi ha, a més, Sandy Dennis, ara ja una madura actriu que en els anys seixanta protagonitzà alguns títols memorables com *¿Quién teme a Virginia Wolf?*, film que li donaria l'Oscar a la millor actriu secundària, o *The fox*, on seria un dels vèrtexs d'un ambigu triangle sentimental.

Una altra significativa intervenció és la del desaparegut actor i director teatral John Houseman, que realitzava en el film la seua pòstuma interpretació. Houseman col·laborà estretament amb Orson Welles en projectes com el mític *Mercury Theater*, l'emissió radiofònica de *La guerra dels mons* o la producció *Ciudadano Kane*. El 1973 guanyà l'Oscar a la millor interpretació secundària masculina amb el film *Vida de un estudiante*, i tingué temps d'escriure dos memorables llibres de memòries en els quals el geni Welles rebia dures crítiques.

El film, ja estrenat en les pantalles americanes, ha estat rebut amb divisió d'opinions. Després de *Septiembre*, Allen torna a incidir en el drama psicològic, i amb ell, els fantàsmes bergmanians tan estimats per l'autor. En aquesta ocasió s'han assenyalat com a inspiradors films *Persona* o *Fresas salvajes*.

Tot i això, s'ha volgut veure en aquesta *Another woman* el tancament d'una trilogia que s'encetava amb *Interiores* per a continuar amb *Septiembre*, i sempre sota l'advocació de sant Ingmar Bergman. A aquesta influèn-



Gena Rowlands.

cia del director nòrdic no ha estat aliena la fotografia de Sven Nykvist, habitual de Bergman, que s'ha ocupat de les imatges del nou film de Woody Allen.

Gena Rowlands, la protagonista del film, interpreta una professora universitària de filosofia, culta i refinada, que aparentment sembla controlar la seua esfera afectiva. Però tot el seu món de valors segurs entrarà en crisi a causa d'una *altra* dona, una *altra* veu de dona. Aquesta veu és la de Mia Farrow, l'única presència alleniana del film, que a diferència d'altres col·laboracions, ací solament se la veu durant dos o tres minuts, encara que se l'escolte al llarg del film. Aquesta veu que Marion —nom de la protagonista— escolta a través de la paret del seu apartament, canviarà decisivament la seua existència. Marion, per a poder treballar tranquil·lament en un llibre, lloga un apartament contigu a l'estudi d'un psiconalista. Sense voler, les confessions d'una pacient —Mia Farrow— acabaran apoderant-se d'ella, fins a confondre's la seua veu amb l'*altra*.

A través d'una sèrie de *flash-backs*, Marion recorda els principals homes de la seua vida: el seu pare —John Houseman—, el seu germà —Harris Yulin—, el primer marit —Philip



A l'esquerra, Gena Rowlands amb Gene Hackman. A la dreta, amb Philip Bosco i Woody Allen.

Bosco—, el seu marit —Ian Holm—, i el seu únic amor vertader, Gene Hackman, un altre actor que ha fet el seu debut en l'univers filmic de Woody Allen. Finalment, Marion podrà reconduir la seua existència d'una manera més autèntica i vertadera, com diu ella mateixa: «un profund sentit de pau, de

retrobada serenitat que no vivia des de molts anys».

Un fet que crida l'atenció en la filmografia de Woody Allen és que mentre en els seus films còmics, els protagonistes són quasi sempre jueus, els dramàtics estant protagonitzats en canvi per *wasps*. L'heroïna d'*Una altra*

*dona* és la típica *wasp*, això és *white anglosaxon protestant*, una dona intel·lectual, i també, a diferència d'altres films, en aquesta ocasió, la figura de l'intel·lectual no està tractada amb l'esperit corrosiu que el caracteritza. Woody Allen actualment roda un nou film, *Brothers*. □

# EXPOSICIÓ



750 ANYS AMB TARONGES

LLOTJA DE VALÈNCIA  
20 GENER - 20 FEBRER 1989



MAGNIFIC AJUNTAMENT  
DE  
BORRIANA



Comité de Gestión de la  
Exportación de Frutos Cítricos



ANECOOP



RENFE CONVOCA UN CONCURS DE DIBUIX PER A XIQUETS SOTA EL LEMA "TREN I TARONJA", AMB FORMAT I TÈCNICA LLIURES. ENVIEU LES OBRES A G.I.R.E. 4.ª ZONA, ESTACIO DE VALÈNCIA TERME, C/. XÀTIVA, 24 • 46002 VALÈNCIA. ELS GUANYADORS REBRAN ELS PREMIS EN CHEQUETREN.