

XII CAMPANYA CARLES SALVADOR

US INFORMEM DEL COMENÇAMENT DE NOUS CURSOS DE LLENGUA I CULTURA DEL PAÍS VALENCIÀ (de tots els nivells i horaris)

Modalitats de cursos:

- Cursos de ritme normal.
- Cursos intensius.
- Cursos per correspondència.

En acabar el curs, els alumnes obtindran un certificat vàlid per a oposicions, contractes de treball, etc.

Informació:



Centre
Carles Salvador

València: Moratín, 15, 6a.- C.P. 46002
Tel. (96) 351 17 27

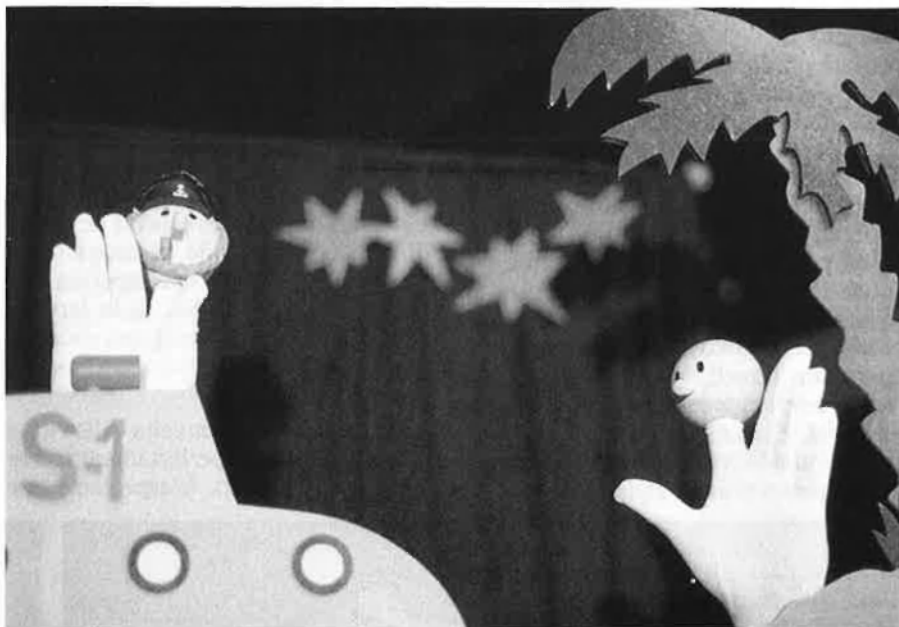
Castelló de la Plana: Enmig, 24, 4a
C.P. 12001 - Tel. (964) 23 75 18

Alacant: Pablo Iglesias, 29, entresol-D
C.P. 03004 - Tel. (965) 2056 67

UN SINGULAR TEATRE DE TITELLES CELEBRA EL SEU X ANIVERSARI

Teatre de l'Estenedor: deu anys de vida

Dins el programa d'actes del Festival Internacional de Titelles de Barcelona, una exposició fotogràfica celebra l'aniversari del Teatre de l'Estenedor, creat ara fa deu anys per David Lain, i que tot sol dirigeix i interpreta.



Nàufrag, de l'espectacle «Contarelles».

Salvador Rodés

Durant els anys setanta, amb l'efervescència política i cultural a les acaballes del franquisme, Catalunya va viure una eclosió sense precedents dins el món teatral i especialment pel que fa al teatre de titelles.

Sorgiren en aquella època una munió de petits grups que a poc a poc desapareixien en l'esforç per sobreviure, d'altres consolidaven el seu treball amb rigor i qualitat. Sens dubte, la celebració del Festival Internacional de Titelles de Barcelona, que tot just acaba d'organitzar la VIII edició, fou un dels mòbils que facilità la integració dins els corrents més innovadors del teatre de titelles en l'esfera internacional, possibilitant l'estabilització i maduració del moviment titellaire al nostre país, que ha estat capdavanter de tot l'estat espanyol.

David Lain, ara fa deu anys, resseguint aquesta dinamització del teatre de titelles, començà a investigar pel seu compte i iniciant la seva particular aventura va crear el Teatre de l'Estenedor. Deu anys és una xifra emblemàtica i un bon bagatge per a fer repàs

del que ha sigut aquesta dècada especialment creativa pel que fa a titelles ací. No és tan sols, però, fer memòria d'un treball de creació plàstica o de tècniques expressives, que ha fet que l'Estenedor hagi col·laborat en diferents espais de TVE de Catalunya (*Terra d'escudella, La Cucafera, El Planeta Imaginari*) i en programes de ràdio, o que David Lain hagi dissenyat diferents personatges de la sèrie de TV3 *El món màgic del màgic Bruffi*, portant el seu espectacle arreu de la península i per diversos països europeus, sinó que abans de res és el testimoniatge d'una vinculació autèntica i profunda vers un món fascinant i entranyable com és el d'explicar històries a través de personatges ideats, que poden ser tan simples com el dit d'una mà. Aquesta minimesa d'elements a l'hora d'especificar una història, fa realment inèdit aquest teatre de titelles, on la suggerència i la imaginació desperten l'atenció de l'espectador de qualsevol edat. Si tot aquest ambient màgic el reduïm al metre quadrat que té l'escenari habitual del Teatre de l'Estenedor, per on es penjen i despenjen els insòlits personatges, l'espectacle, encara més, pren una dimensió original. □