

Dalt, a l'esquerra model 'Vis à Vis', disseny de Rillon Wheele, fabricat per Perobell. A la dreta, model 'Tria', disseny de coberta, Vilardell, fabricat per Gargot. Baix, model 'Soffio di Vento', disseny de G. Stopino, fabricat per Axa Internacional.

NOVES PLATAFORMES PER AL DISSENY DEL MOBLE

Una finestra oberta a les noves tendències

Els nous corrents estètics opten per la funcionalitat. El moble s'adapta a les dimensions de les modernes vivendes i les característiques de la nova manera de viure. Les grans firmes aposten per l'elegància, la lleugeresa i la utilitat.

Tona Català

Formes, llenguatge, colors, diversitat, materials nobles; res no s'assembla a res i l'efecte és una pura sensació. Tot és contradictori, i mentre que unes marques aposten per un moble d'avantguarda en què la funcionalitat és l'encarregada de definir l'estètica, que s'ha apropiat el disseny, la fantasia i la personalitat, d'altres grans firmes aposten per l'elegància, la lleugeresa i la utilitat, i fugen de les peces úniques més relacionades amb el món de l'escultura que amb el moble en si mateix.

En uns llocs triomfa el moble sense extravagàncies, harmònic en les formes i de colors sobris —negre principalment—, contrastats amb alguns colors vius o combinats amb laques de color de fusta natural; en altres, hi ha una recerca del moviment a través del procés artesanal i es deixa veure l'empremta personal de l'artista segons l'estament a qui va adreçat el producte.

Si més no, aquesta sensació d'amanida de tendències és la que hem tingut després d'apreciar les noves col·leccions presentades a la Fira de Milà i la Fira Internacional del Moble de València. És precisament en aquests dos contextos on es veu el moment industrial tecnològic i de disseny en què es troba el moble anualment.

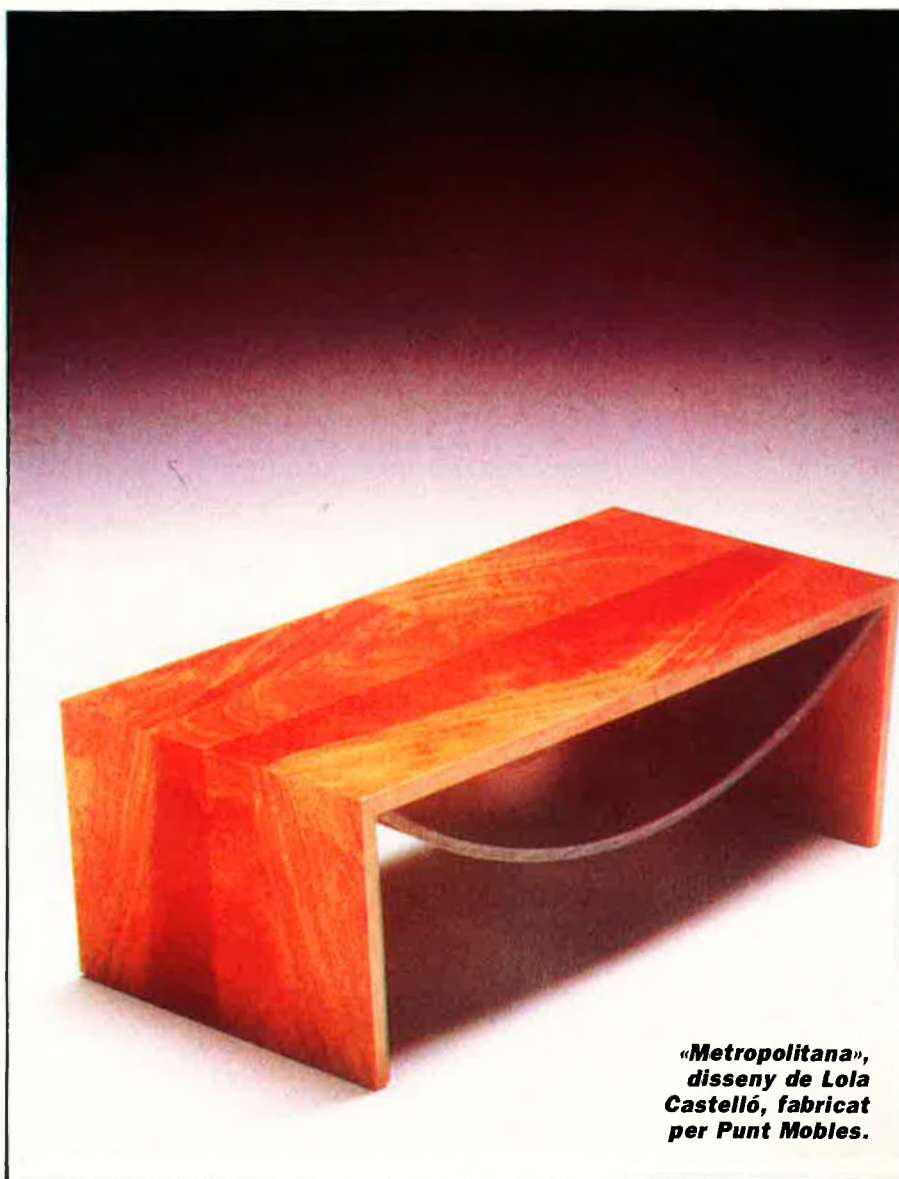
Els materials utilitzats són, cada ve-

Novetat: El biomoble

L empresa Metalisan ha llançat al mercat el moble biològic, el biomoble, un producte completament natural molt en la línia dels nous canons socials, on el retorn a la natura és l'únic mitjà apropiat per ajudar-nos a combatre la malaltia de l'era tecnològica: el *stress*.

El biomoble és un producte completament natural i en la seua fabricació es parteix de fusta que ha estat envellida amb cinc anys a l'aire lliure. En el procés d'assecat no se la tracta amb productes químics, sinó que és el sol, la pluja i l'aire els que posen la fusta a punt. Una vegada en fàbrica, el tractament del moble és meticolós i sistemàtic. Diferents compostos d'elements completament naturals, com l'aigua, sals, olis, cera, greix, terra, arena i extractes d'arbres, es combinen amb els mètodes d'assecat. Els elements naturals penetren en la fusta i donen al moble un acabat biològic, sa i agradós al tacte, l'olfacte i la vista.

El biomoble és ideal per a envoltar-se d'estètica, confort i salut, amb ell us podeu moblar tota la casa i fins i tot el despatx, i no provoca al·lèrgies. □



**«Metropolitana»,
disseny de Lola
Castelló, fabricat
per Punt Mobles.**

gada més, la fusta natural, amb els seus colors particulars sense oblidar les xapes lacades, els cristalls, l'alumini, el ferro i com a novetat els materials sintètics. La qualitat del producte es remarca en la utilització d'elements més nobles per a aconseguir uns acabats impecables. Un exemple el tenim en els productes de Punt Mobles.

El moble entapissat continua amb la seua constant de fer-se agradós, confortable, sensual, intimista i de tacte fi sense caure en el convencionalisme. Aconseguir una sensació de tranquil·litat i relax absolut és el que els dissenyadors pretenen amb els coixins profunds i molls, els farcits recolza-braços i les coixineres dobles. L'equilibri entre el confort i la innovació s'aconsegueix utilitzant colors vius com els blaus, fúcsia i liles, verds menta sobre teles com el *jaquard*, l'*alcàntara* i la pell fonamentalment.

Tot està estudiat per a crear un ambient totalment personalitzat, jove i di-

nàmic. Per a aconseguir aquest efecte, els seients han augmentat les seues dimensions a base de corbes, els respallers s'han inclinat i la base, amb l'objectiu de crear una perspectiva agradable, s'ha aixecat uns centímetres del sòl. Tornen amb força els programes amb sofàs modulars que permeten a l'usuari aportar al conjunt la seua pròpia creació fent des de combinacions molt senzilles fins a les més sofisticades. Es tracta de trencar les formes clàssiques del sofà com ens mostren les versions de Tagono. Continuen les línies i els angles rectes, però hi ha una tendència a adaptar-los a l'anatomia humana, aconseguint d'aquesta manera, a més de bellesa, comoditat.

Quant al moble de jardí, aquest any es pot dir que la resina s'ha convertit en el primer i únic element en la seua fabricació. Fora del procés de producció han quedat al calaix de l'oblit els materials de sempre, com són la fusta i el ferro. La resina, amb un acabat es-

pecial, esdevé molt resistent a la humitat, els raigs solars i els canvis bruscos de temperatura, principals enemics del moble de jardí. El color blanc continua sent la base de totes les col·leccions i es combina amb coixins de colors molt vius, com liles i verds. El color blanc s'utilitza en els conjunts més elegants.

En la il·luminació desapareixen definitivament els llums de sostre i es pot parlar perfectament de dues tendències molt clares, la fidelitat als estils clàssics de tota la vida i els halògens combinats amb la tecnologia més avançada. En l'estil clàssic s'utilitza el bronze, el cristall i el ferro al costat de les tradicionals bombetes d'il·luminació directa. En la il·luminació d'avantguarda, els halògens triomfen en els llums de peu i els aplics. El metall es combina perfectament amb el cristall, i el plàstic —una mica oblidat durant els últims anys— torna a fer acte de presència. □