

EL MERCAT DE L'ART, PER UNS DIES, EMOGIT

# L'impressionisme i Picasso, pels núvols

Marxants i col·leccionistes europeus es disputen l'obra de Picasso. Aquest 28 de novembre, «Acròbata i arlequí», un quadre del 1905, pot superar totes les xifres obtingudes fins ara per l'obra picassiana. La febre durarà, segons els experts, fins al pròxim maig.

Conxa Rodríguez

Una gran expectació envolta la subhasta d'obres impressionistes i d'art modern que se celebra aquest dilluns 28 de novembre a la sala Christie's de Londres. La peça més festejada de les que eixiran a la venda és *Acròbata i jove arlequí*, un Picasso de 1905, pel qual s'espera aconseguir molt més de 2.000 milions de pessetes (10 milions de lliures). Després dels preus pagats darrerament a Nova York per obres del mateix artista, *Acròbata i arlequí* pot costar molt més del que es preveia, i, si no igualen el preu rècord, es poden quedar ben a prop.

En un termini de cinc dies, del 10 al 15 de novembre, els preus dels quadres de l'artista s'han disparat desenfrenadament. El passat 10 de novembre, a Sotheby's de Nova York, i quan semblava ja que s'havia tocat sostre, un marxant d'aquella ciutat va donar 1.845 milions

de pessetes per *Gàbia d'ocells*, una obra cubista de 1923, amb aquesta xifra es batia el preu rècord en la venda de l'obra picassiana —el rècord estava aleshores en 840 milions—. Cinc dies més tard, també a Nova York, però a la casa Christie's, *Maternitat* de Picasso era adjudicada per 2.970 milions de pessetes. El món de les subhastes havia embogit, i fins el maig vinent no començaria la davallada, asseguren alguns observadors al diari *International Herald Tribune*.



«Acròbata i arlequí». un Picasso de 1905, ara a subhasta.

*Maternitat* es convertia, així, en l'obra més cara del segle XX i la tercera en la història de la pintura. L'impressionisme de Van Gogh continua, de moment, al capdavant d'aquesta cursa econòmica i cultural. *Mata de liris* va costar 6.050 milions de pessetes el novembre de l'any passat, i per *Els gira-sols* —també de Van Gogh— es van licitar 5.000 milions de pessetes a Londres el març de 1987 per part d'una companyia d'assegurances japonesa.

La revalorització de l'obra pictòri-

ca de Picasso —no tant la decorativa, com es va demostrar el passat octubre a Londres— ha marcat una fita en aquests dies de novembre i pot, encara, augmentar més. *Gàbia d'ocells* pertanyia a la col·lecció de Víctor Granz, qui va començar a adquirir picassos l'any 1941. En la mateixa subhasta, el quadre *Sortida en fals*, de Jasper Johns, va aconseguir el preu rècord d'una obra de pintor en vida amb 2.200 milions de pessetes, xifra amb la qual es batia a ell mateix el rècord assolit el dia abans amb *Bandera blanca*, pel qual s'havien pagat 924 milions. La febrada, en el preu d'alguns artistes, és notable.

El desembre de 1987 es venia a Londres el quadre més car de Picasso, fins aquell moment, *Souvenir du Havre*, per 840 milions de pessetes. En un any escàs el preu s'ha doblat, i en cinc dies s'ha triplicat. Tot un rècord en assolir rècords.

*Acròbata i jove arlequí* pertany al que es coneix com el «període rosa» en l'obra de Picasso, seguit del «període blau» al qual pertany *Maternitat*. L'obra, que sortirà a la venda d'aquí a pocs dies, va ser creada l'hivern de 1904-05 i adquirida el mateix any per un col·leccionista francès sense identificar. L'any 1910 va passar al patrimoni de la galeria Marseille i Vildrac de París, que la va posseir fins el 1911. Aquell any va passar al museu Wuppertal, d'Eldersfeld, a Alemanya. L'any 1937 el quadre va ser confiscat pel govern nazi, que el va considerar un exemple d'art degenerat

que calia combatre i exterminar.

El 1939, juntament amb un bon nombre d'obres dels museus alemanys, *Acròbata i jove arlequí* sortia a la venda a Lucerna, on aconseguia el segon preu més alt de la subhasta de postguerra. El col·leccionista belga Roger Janssen la va comprar per 80.000 francs suïssos (6 milions de pessetes) que, aleshores, era tota una xifra. Des d'aleshores, 30 de juny de 1939, l'obra ha estat en mans privades, en les mans d'aquest cavaller que ara ha decidit vendre-la. □