

ES PRESENTA A MALLORCA EL NOU DISC DE JOAN BIBILONI

«Veig que la meva música està pegant fort»

«For a future smile» és el títol del nou disc de Joan Bibiloni, que està diversificant les seues activitats els últims temps.

A hores d'ara espera l'estrena de la sèrie de TVE «Los trabajos y los días» que ell ha musicat.

Bartomeu Amengual i Gomila

En aquests moments són ja set els discos editats per Joan Bibiloni, d'ençà que l'any 1982 es llançà amb el primer treball en solitari, *Joana Lluna*. Mallorquí de Manacor, viu a l'illa, malgrat que mai li han mancat possibilitats d'instal·lar-se fora. Una casa en una petita població de la Serra de Tramuntana i un estudi de gravació, a més de la tasca de productor musical, formen entre altres coses el món musical d'aquest petit illenc internacional.

La darrera escapada que ens obliga a parlar sobre ell sense falta, és el nou disc, *For a future smile*, que s'ha presentat en un local de Ciutat de Mallorca.

La presentació ha estat doble. Al mateix temps que Joan Bibiloni va donar a conèixer el seu darrer llarga durada, la multinacional PolyGram mostra a la premsa Theta, la seva nova etiqueta, de la qual Bibiloni és l'únic representant de l'estat espanyol.

El nou model o etiqueta que PolyGram ha posat al mercat es compon de vuit discos inicials que més endavant s'aniran ampliant. De moment, després de la reeixida presentació al Festival de Montreux el passat mes d'agost, es prepara una gira per diverses ciutats de l'estat espanyol, tot i que es té en compte que no es tracta precisament d'una música de grans multituds.

Malgrat que fa molts anys que Joan Bibiloni treballa amb la guitarra i són set les experiències discogràfiques, des de fa un temps la seva música agrada a un grup més extens de públic i el seu treball comença a ser més conegut del que era. De tot això, ell n'és conscient.

«D'un any ençà, veig que la meva música està pegant fort. Això està molt bé, ja era hora. De tota manera s'ha d'anar viu i tractar que el vestit no et quedi mai ample. Estic satisfet que cada vegada em coneguïn més, ja que l'únic que per ara m'ha reportat han estat beneficis. M'ajuda a conèixer més



Joan Bibiloni somriu al futur.

coses i a enriquir-me», assegura Joan Bibiloni, amb la naturalitat que molts podrien envejar.

For a future smile és un disc premiat a Londres i enregistrat a Swing, els estudis que té al Secar de la Real, a Ciutat. «La qualitat de Swing és equiparable a la dels bons estudis de l'estat espanyol, prova d'això és que treballam més amb grups i artistes de fora de Mallorca que d'aquí. Potser la qualitat dels altres que hi ha a l'illa és suficient», afirma Joan referint-se a Swing, del qual és copropietari al costat de Noël Quintana.

La qüestió de Swing, per a Joan Bibiloni, més que una realitat del moment és haver aconseguit un somni que tenia des de la seva infantesa. No pot concebre la postura d'un músic deslligat de tot el que necessàriament l'envolta: lletres, actuacions, ordinadors, aparells de gravació, enginyers de so, i altres.

El casament de Bibiloni amb PolyGram no és res definitiu, «gràcies a Déu». De moment ja es parla d'un nou enregistrament. «No és que tot el que ara faci hagi de sortir necessàriament en PolyGram, però ells, durant un temps, tenen la possibilitat d'enregistrar el que jo els oferisqui».

L'any 1982 enregistrava *Joana Lluna*, i en aquests moments ja pensa repetir l'experiència de gravar un altre disc amb tots els temes en català. El primer disc que edità com a Joan Bibiloni ho féu amb Pep Milan, un company del desaparegut Centro de la Guitarra de Palma. Un disc i nombroses actuacions per diverses ciutats de fora de Mallorca, fou el producte de la unió artística amb Pep Milan. Malgrat que allò sigui part del passat s'ha vist continuada amb la col·laboració simbòlica que aquest darrer ha fet al tema de «Montenegro 8».

«Dins els meus projectes hi ha un segon disc amb Pep Milan. De tota la resta estic satisfet perquè fins ara he fet el tipus de música que a mi m'ha interessat. Els que m'han seguit durant el període de gravació a l'estudi del Secar de la Real —Ciutat— han pogut veure que aquest ha estat un treball de divertiment i d'esplai».

En aquests moments, Joan Bibiloni es preocupa més de la producció discogràfica i les gravacions que de les actuacions en directe. «Amb el treball de Swing he arribat a un punt de deformació professional que em provoca una recerca de la perfecció en el so, que no sempre s'aconsegueix. M'he avesat a treballar més a l'estudi i hi estic molt còmode. Hi ha el clima que jo necessito per compondre i interpretar», assegura Joan referint-se als seus estudis de Ciutat.

L'experiència de Joan amb Televisió Espanyola, darrerament, ha estat nombrosa i sembla ser que continuarà de la mateixa manera. Les capçaleres de les retransmissions dels Jocs Olímpics de Seül i la música de la sèrie de reportatges, «Silencio roto», de la qual se n'extragué un disc doble que edità Blau, són els darrers contactes que hi ha hagut entre els espectadors de TVE i l'obra de Bibiloni.

«Los trabajos y los días» és el nom d'una nova sèrie de TVE, que pròximament es retransmetrà i que Joan Bibiloni ha musicat. Al Centre Territorial de TVE, des de principis d'aquest mes, participa en la coordinació d'un nou programa musical. «A poc a poc» s'emet setmanalment i pretén acostar a l'espectador els diferents aspectes menys coneguts dels músics. □