



VALÈNCIA I BARCELONA, NOVA TEMPORADA TEATRAL

Aquesta nit, teatre

La temporada teatral a València i Barcelona acaba de començar. Una temporada on no faltaran les polèmiques, els èxits i els fracassos, ingredients habituals de l'escena.

Andreu Sotorra

El començament de la temporada teatral a Barcelona ha coincidit amb la falta d'entesa entre els representants del Teatre Lliure i el Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya, amb noves directrius a partir de la tot just creada Direcció General de Bru de Sala. Al mateix temps, l'Institut del Teatre ha escollit nou director en la persona de Jordi Coca. I les sales han presentat les seves cartelleres. Deu marcs diferents oferiran al llarg de la temporada una cinquantena d'espectacles d'octubre a juny. Si la mitjana d'espectadors no augmenta, no se'n podrà fer cap retret ni als promotors ni a les companyies.

Del Mar al Cel amb Titànic per l'Illa de la Memòria

Al Teatre Victòria, els promotors remouen mar i cel. Segons Toni Coll, *Mar i cel* serà l'única obra en cartellera durant tota la temporada. Aspiren a aconseguir amb optimisme els 160.000 espectadors, i les corresponents gires per les ciutats més importants de l'estat. Es parla d'un pressupost de 125 milions. El drama de Guimerà, presentat per **Dagoll Dagom**, es transforma en un musical seguint la línia de divertir el públic. Són 21 actors i 15 músics. La composició musical és d'Albert Guinovart, el text de Bru de Sala i la direcció de **J. L. Bozzo**. El Victòria es defineix com una alternativa privada, amb teatre de qualitat, sense deixar de banda el suport institucional vital per a la continuïtat del gènere.

El Teatre Lliure aposta d'entrada per una obra de Guillem Jordi Graells, dirigida per **Pere Planella**, *Titànic 92*, amb el projecte inicial de mantenir-la fins al gener. Segons Ricard Pedreira, a l'hora de tancar aquesta informació, la programació del Teatre Lliure ha estat replantejada arran de la polèmica



Jeanne Moreau en «Le récit de la servante Zéline».

de col·laboració amb el Centre Dramàtic.

El Poliorama reobre amb *Lorenzaccio*, la mateixa obra amb què va tancar temporada. Tot i que no ha estat concretat, el projecte inicial de *L'illa de la memòria* sembla que prosseguirà dins d'aquesta mateixa temporada.

Una altra incògnita se centra en la programació del Teatre Romea. A part d'acollir una mostra de teatre juvenil

i el Memorial Regàs, la programació està pendent del nomenament del director definitiu, descartat ara el nom de Fabià Puigserver. I, posats a mantenir incògnites, cal afegir també la del Teatre Principal, el qual, segons els seus responsables, viu un compàs d'espera, després de l'obertura dins el Grec amb l'experiència calorífica de **Jeanne Moreau** i alguna objecció com a marc idoni per a representacions teatrals.

CENTRE MUNICIPAL DE CULTURA D'ALCOI



ANTONI MIRÓ

—pintura—

«BODAS DE SANGRE»

de F. G. Lorca

Dia 20, Teatre Calderón

CARLES SANTOS

—piano—

Dia 21



Pepe Rubianes.

Molts grups, alguna sala nova, i alguna sorpresa

Una nova etapa s'obre per a la sala del Regina que des d'ara s'etiqueta amb el nom complet de Jove Teatre Regina. Maties Gimeno, el seu portaveu, diu que el marc vol ser el que aculli allò que podria ser el teatre *off* d'Avinyó, al qual es té un accés difícil. En aquest cas, la programació es divideix en cartellera infantil i cartellera per a adults. Gestionat per la companyia **La Trepa**, la sala ha arribat a un acord amb l'ajuntament per presentar-hi també la programació de Transformadors. Jordi Bertran, amb *Antologia* i *Trastòbilis mecs* són els dos primers espectacles. *Operació Fu*, *Nola clàssic*, *Brams o la comèdia en K dels errors en H*, *RIP si els deixen*, *Amants i altres estranys* o *Mata'm com puguis*, seran les obres que presentaran grups com el **Talleret de Salt**, o el **Teatre de l'Ocàs**, que torna després del seu *Tira't de la moto* amb una traducció anglesa. I, a més, dos nous muntatges de dos grups que sonen passaran pel Jove Teatre Regina; el **Quarteto de Cinque** i **La Cubana**. Els primers amb *Volant en un piano* i **La Cubana** amb un espectacle-sorpresa de rigorosa escena.

Al Condal, opten d'entrada per l'obra *Putiferi*, d'Andreu Martín, que ja va tenir una bona acollida la darra temporada al Villarroel. **Enric Majó** i **Carme Sansa** segueixen en la programació amb el *Joc de dos*, i una tercera, *Dancing*, que compta amb un repertori prometedor amb noms com el de **Vicki Penya**.

Aquesta serà la segona temporada per al gairebé nou teatre de *Teixidors a Mà*. La primera obra és un muntatge de Franco di Francescantonio, dirigit per **Massimo Massini** sobre la *Carta al pare*, de Franz Kafka. Les altres

dues obres del primer trimestre de temporada seran *Qui és l'últim*, d'Israel Horovitz, per la companyia **Teatreneu**, i *Trio en mi bemoll*, d'Eric Rohmer, en versió de Jaume Melendres, dirigida per **Joan Ollé**.

Els Teatres de l'Institut, a part dels tallers de pre-temporada oferts al setembre, presentarà a la Sala Gran i a la Cuina, el **Teatre Estable de Valladolid** amb dos muntatges: *True West*, de Sam Shepard, i *La llamada de Lauren*, de Paloma Pedrero, dirigides per **J. Antonio Quintana**. A més, a l'Institut del Teatre, dins del mes de novembre s'hi farà el VIII Festival Internacional de Titelles. La resta de la programació serà concretada més endavant.

El Villarroel ha fet rigorosa pre-temporada amb *Capaqué Capallà*. La programació aporta una sorpresa per a mitjan novembre amb una adaptació de Terenci Moix, *El Knack, qui no té grapa no l'engrapa i qui no farda no carda*. Abans, però, s'hi podrà veure *Sex-light catalana de gags*, d'Àngel Alonso, i posteriorment, *El acompanyamiento, allegro moderato ma non tropo*, de Carlos Gorostiza. Un espectacle de *showman* acostat al pallsos serà el de **Jango Edwards** i, al març, *Cruela de vil* reunirà tres actrius catalanes en un sol muntatge que a hores d'ara és encara en preparació.

El Mercat de les Flors, segons el seu director Andreu Morte, té una sèrie d'espectacles que poden ser considerats els més destacats de la temporada del marc que alterna teatre amb dansa. **José Luis López Santosa** presentarà *El alcalde de Zalamea*; el **Teatro Nacional de Nuevas Tendencias** amb *Calderón*; **Albert Vidal** amb *Alma de serpiente*; i hi ha també la possibilitat de presentar *Hamlet*, de **Patrick Cherau**; **Tadeus Kantor** presenta *No volveré más aquí* i **Adolfo Marsillach** la versió de *La Celestina*. Hi haurà l'espectacle de video-teatre-dansa de **Round Video**, amb el títol *El ring*. La companyia **Rosas** presentarà *Ottone-Ottone*; el **Teatre Invisible**, **Pierrot Lunaire**; **Gelabert-Azzopardi**, *Belmonte*; una *Antologia de La Fura dels Baus*; i finalment **Mudances Dansa** amb *Kolbebasar*.

Temporada teatral a València: Capaqué capallà

La cartellera teatral a la ciutat de València tímidament comença a alçar el teló. Després d'haver vist, al llarg de les últimes dècades, desaparèixer la majoria dels seus teatres, la temporada valenciana camina com una espècie de somnàmbula sense un Bellini que li pose música. Gràcies a Déu que Artu-

ro Fernández, *todo un señor* de l'escena, s'ha encarregat d'obrir-la al Teatre Olimpia amb l'obra de Samuel Taylor *El placer de la compañía*, per a goig de les seues sexagenàries fans.

També al Teatre Olimpia, Robinson Crusoe de l'empresa privada a València, hi haurà l'oportunitat de veure i escoltar la dúctil **Esperanza Roy** amb *Por la calle de Alcalá II*, segona part del seu reeixit espectacle del mateix títol. La programació del Teatre Principal, dependent de la Diputació de València, a banda de només cobrir el primer trimestre, ja que a partir de

vanni i *Fidelio* per l'Òpera de Kent. L'agenda teatral del Teatre Principal es caracteritza per l'eclecticisme. Així, junt amb un Jacinto Benavente (*Cartas de mujeres y otras palabras*) podrem veure un *Calderón* de Pasolini, Rafael Alberti (*El hombre deshabitado*), Arthur Miller (*Todos eran mis hijos*) i de Christopher Hampton, *Eclipse total*, drama sobre les relacions entre els poetes Verlaine i Rimbaud.

Le récit de la servante Zerline amb una esplèndida **Jeanne Moreau** obrirà la temporada al Centre Dramàtic de la Generalitat valenciana. Vuit noves pro-

Carme Portaceli, que ja va estar present en la temporada anterior.

El Teatre València-cinema presenta actualment l'obra *Pels pèls*, una producció del Teatre Estable del País Valencià i El Tricicle-Anexa. Aquesta comèdia policíaca espera gaudir de l'èxit que ja va obtenir fa dues temporades al Teatre Victòria de Barcelona. Per a més endavant desfilaran pel teatre del carrer Quart, el duo **Pata Negra**, una de les formacions musicals més suggestives de la música andalusa eixida en aquests darrers anys; **Pepe Rubianes** i el seu nou *show*, *En resumidas cuen-*



l'any pròxim el teatre entrarà en un període de reflexió i obres, s'ha decantat per un programa més *selecte*: òpera, teatre i ballet. Fora s'han quedat els recitals de música, els festivals de *jazz*, etc.

La invitació a la dansa vindrà amb el **Ballet de l'Òpera de Lió**, de l'11 al 16 d'octubre al Teatre Principal, la seua cita d'or. En la coreografia el nom de **Maguy Marin**, una de les figures més significatives del panorama de la dansa internacional. I més dansa, dues companyies valencianes, **Ananda Dansa** (*Homenaje a K*, i *Crònica civil*) i **Vianants Dansa** amb l'estrena de *Shuei*.

Els amants de l'òpera, després de la revolta estepària de *Kovantxina*, tindran oportunitat d'escoltar *Don Gio-*

A l'esquerra, Esperanza Roy, i a la dreta, un ballari del Ballet de l'Òpera de Lió.

duccions, tres reposicions i dos coproduccions componen la programació del Centre. El seu director, Antonio Díaz Zamora, baixarà al ring —per primera volta des que el Centre es va inaugurar— amb un musical, *Taxi al Rialto*, de **Kado Kostzer**. **Rodolf Sirena**, a banda de fer la versió catalana de *L'home, la bèstia i la virtut* de Pirandello, que dirigeix John Strasberg, veurà en escena la seua obra, *Indian Summer*, amb direcció de **Juli Leal**. Un altre autor valencià, **Manolo Molins**, visitarà l'escenari del Rialto, dirigit per

tas; el grup **Drambakus**, que ja tinguérem ocasió de contemplar en la Fira de Juliol, amb el seu espectacle còmic, *Operacion Fu!* Dins també de l'humor tindrem ocasió de veure a **I Colambaioni** o **Pigeon Drop** amb *Capaqui, capallà*.

Finalment, la Sala Escalante farà una reposició durant el primer trimestre de l'obra *Tarzan*, per a continuar amb una nova producció del Teatre dels Somnis, *Pinotxo*, un *fifty-fifty* entre titelles i actors pel **Grup Bambalina**. □