

El potencial del llibre

Més de tres-cents expositors han ocupat els 8.000 metres quadrats d'exhibició de la fira. La visita d'editors i agències literàries ha convertit Liber en una nova cita del món editorial.

Lluís Bonada

La sisena edició del saló internacional del llibre Liber'88, celebrat enguany al Palau de la Metal·lúrgia de Barcelona del 27 de setembre al 2 d'octubre, ha donat una vegada més oportunitat a les grans firmes per exhibir el seu potencial: la importància d'una casa editora es valora pels metres quadrats d'estand llogat. També ha estat l'ocasió per a iniciar uns contactes que continuaran a la Fira de Frankfurt. L'exhibicionisme s'ha estès a totes aquelles entitats que s'ocupen de produir un producte que difícilment arriba a les nostres llibreries. Així, des del Ministeri de Defensa fins a la Comissió del Quinto Centenario, passant per diputacions i governs autonòmics, hi han posat parada al costat dels editors universitaris i dels editors aplegats sota les banderes dels seus països. No tots els editors en llengua catalana han cregut que pagava la pena muntar parada pròpia. N'han tingut prou d'utilitzar un raconet de l'estand de l'Associació d'Editors en Llengua Catalana, estand que era més petit que els d'algunes editorials.

El Liber destinava els primers dies als professionals, però els dos darrers obria les seves portes a tot el públic. El grup Planeta, que inclou les editorials Ariel i Seix Barral, va creure que entre la possibilitat de promoure els seus prestigiosos autors entre els agents i les editorials estrangeres o bé fer propaganda de les seves enciclopèdies entre el públic en general, era molt millor jugar la segona carta i així el seu estand donava preferència als anònims volums gruixuts i deixava al darrere, més arraconats, el seu fons més literari. Al Liber no es pot vendre, però sí que es pot fer clients i connectar amb futurs subscriptors d'obres enciclopèdiques.

Una de les novetats del Liber d'enguany la constituïa la presència del pavelló del Llenguadoc-Rosselló, situat al costat del pavelló francès. Des de fa uns anys, el consell de la regió que abraça les comarques catalanes admi-



Centenars de representants del món editorial han intercanviat novetats a Liber'88.

nistrades per França, ha endegat una política decidida de protecció i promoció de la seva indústria editorial. Els resultats s'han començat a produir. Cada tres o quatre mesos es crea una editorial nova a la regió o se'n trasllada una que tenia la seu a París. A més de la prestigiosa editorial Fata Morgana, una de les deganes de la regió, darrerament han adquirit molta rellevància les Editions Verdier, que ha estat l'editora d'un dels llibres de més impacte a França i Europa d'aquests darrers anys, *Heidegger et le nazisme*, de Víctor Farias. Tota la política institucional d'ajuda al llibre, que es concreta amb ajudes als editors i als escriptors, és canalitzada a través del Centre Regional des Lettres que presideix el rossellonès Joan Antoni Armengol, que d'altra banda és el director de la Biblioteca Central de Préstecs del departament dels Pirineus Orientals. El centre és dirigit per Gil Joauanard. Entre les ajudes que el Centre i el Consell Regional ofereix hi ha el muntatge d'estands a les fires, amb el finançament fins i tot dels viatges dels editors. □



FILMOTECA DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA

DIMECRES, 5

18.00 h.: CHARLIE CHAN EN LOS JUEGOS OLÍMPICOS, *H. Bruce Humberstone*, 1937. EUA. V.O.S.E.
20.00 h.: EL JOVEN LINCOLN, *John Ford*, 1939. EUA. V.O.S.E.
22.00 h.: CHARLIE CHAN EN LA ISLA DEL TESORO, *Norman Foster*, 1939. EUA. V.O.S.E.

DIJOUS, 6

18.00 h.: CHARLIE CHAN EN LA ISLA DEL TESORO, *Norman Foster*, 1939. EUA. V.O.S.E.
20.00 h.: CHARLIE CHAN EN LOS JUEGOS OLÍMPICOS, *H. Bruce Humberstone*, 1937. EUA. V.O.S.E.
22.00 h.: EL SIGNO DEL ZORRO, *Rouben Mamoulian*, 1940. EUA. V.O.S.E.

DIVENDRES, 7

18.00 h.: LAURA, *Otto Preminger*, 1944. EUA. V.O.S.E.
20.00 h.: EL SIGNO DEL ZORRO, *Rouben Mamoulian*, 1940. EUA. V.O.S.E.
22.00 h.: EL FILO DE LA NAVAJA, *Edmund Goulding*, 1946. EUA. V.O.S.E.

DISSABTE, 8

16:00 h.: LAS UVAS DE LA IRA, *John Ford*, 1940. EUA. V.O.S.E.
18.00 h.: EL HIJO DE LA FURIA, *John Cromwell*, 1942. EUA. V.O.S.E.
20.00 h.: LAURA, *Otto Preminger*, 1944. EUA. V.O.S.E.
22.00 h.: AGUAS PANTANOSAS, *Jean Renoir*, 1941. EUA. V.O.S.E.

DIUMENGE, 9

12.00 h.: Matinal infantil: UN EJECUTIVO MUY MONO, *Robert Butler*, 1970. EUA. V.E.
16.00 h.: EL HIJO DE LA FURIA, *John Cromwell*, 1942. EUA. V.O.S.E.
18.00 h.: AGUAS PANTANOSAS, *Jean Renoir*, 1941. EUA. V.O.S.E.
20.00 h.: EL FILO DE LA NAVAJA, *Edmund Goulding*, 1946. EUA. V.O.S.E.
22.00 h.: LAS UVAS DE LA IRA, *John Ford*, 1940. EUA. V.O.S.E.

Travessera de Gràcia, 63.
Telèfon 201 29 06