

L'ACTRIU FRANCESA JEANNE MOREAU OBRIRÀ LA TEMPORADA CULTURAL A VALÈNCIA AMB UNA OBRA DE HERMANN BROCH

L'IVAECM, encara sense pressupostos clars

El dia 21 d'octubre començarà la temporada teatral de l'IVAECM. L'inici de la producció pròpia de documentals i una certa repetició de les errades de l'any passat en la programació teatral marquen aquest nou curs.

l'obra *El relat de la minyona Zerline*, amb direcció de Klaus Michael Grüber i l'actriu francesa Jeanne Moreau en el paper estel·lar, el d'una minyona i la seua visió de la decadència de l'aristocràcia alemanya dels anys 20-30. També, després que la Moreau inaugure la temporada, podrem veure coses com *Pierrot Lunaire*, un espectacle fet a partir de la música d'Arnold Schönberg i els poemes d'A. Giraud; *l'Indian Summer* de Rodolf Sirera; *Tango*, de Manuel Molins, una particular visió del melodrama, i *El baile de los ardien-*



Carme Alborch, directora de l'IVAECM, va explicar als mitjans de comunicació el programa d'espectacles per al curs 1988-89.

Francesc Milà

L'Institut Valencià d'Arts Escèniques, Cinematografia i Música, que podrà disposar aquest curs, en aprovar-se els pressupostos de la Generalitat valenciana, de més de 800 milions de pessetes per a dur endavant el seu programa, ha presentat als locals del Music-hall del Rialto la seua programació per a la temporada 1988-89.

La directora, Carme Alborch, va dir que volia aprofitar aquesta segona temporada com a directora de l'IVAECM per a modernitzar el Rialto i acostar-lo a la societat valenciana, com també promoure una campanya d'afiliació de socis, que disposarien d'un abonament per als espectacles.

Cal dir que, en les tres àrees de la seua competència, la programació ha millorat en aspectes importants, però es manté en la mateixa línia de mediocritat en altres; com a exemple podríem posar l'inici de produccions documen-

tals pròpies en la part positiva, i la indecisió que sembla planar sobre l'òpera, en l'àrea de música, pel poc suport que troba en les institucions, en la part negativa.

El teatre, el repte més gran

No obstant l'escassa assistència als centres dramàtics d'altres comunitats, el de València s'ha proposat augmentar el públic dels seus espectacles, la qual cosa sembla difícil amb la programació presentada.

És clar que tot centre dramàtic ha de tenir producció pròpia i això vol dir que no sempre poden supeditar-se les produccions als desitjos més majoritaris. Els espectacles que l'IVAECM ha programat en matèria teatral són tres reposicions, entre les quals la controvertida *Marquesa Rosalinda* de Valle-Inclán, vuit noves produccions i dues coproduccions.

Sens dubte, el plat fort entre les obres que ens vindran de fora serà

tes, de Francisco Nieva. Després, tindrem algunes produccions curioses no mancades d'interès, com l'acte del centenari de Fernando Pessoa, on s'estrenaran dues noves produccions dedicades al poeta portuguès, com ara *El Marinero*, del mateix Pessoa i *Una llamada para el señor Pirandello*, d'Antonio Tabucchi.

D'altra banda, potser a l'àrea de música, sobretot a la programació del Palau de la Música, és on l'IVAECM dóna la verdadera mesura de les seues possibilitats; a banda dels cicles d'òpera i d'un altre de música religiosa, les grans orquestres tornaran a tenir el protagonisme que potser la ciutat de València demanava.

Un any esperançat, però amb massa indecisions, que si es resolgueren podrien convertir l'IVAECM en un dels estaments més agraïts de les institucions valencianes. Caldrà deixar que comence la temporada per veure quin pot ser el relleu de cada cosa. □