

MARAGALL SUGGERÍ A «TITA» CERVERA QUE EXPOSÉS LES SEVES INQUIETUDS

Sirena de la costa 1988

Unes declaracions de Carmen Cervera —«Tita» Von Thyssen— van provocar un inici de picabaralla entre l'Ajuntament de Barcelona i la Generalitat. Però aquesta vegada les institucions s'han afanyat a coincidir en un: «tot va molt bé, senyora baronessa».

Mercè Sarriàs

Estem a finals d'estiu. El baró i la baronessa Von Thyssen aquesta nit van a una festa. A Carmen Cervera, la baronessa, *Tita* per als amics, li entregaran el premi Sirena de la Costa-88. Ella ha nascut a Barcelona i com en un conte de fades, però d'una manera més real, va esdevenir, primer, dona de Lex Barker, un dels actors que van fer Tarzan dels micos. Ara és baronessa i són els seus sentiments, diuen, els que han portat una de les col·leccions d'art més importants del món, la del baró, a l'estat espanyol.

La festa se celebra amb tranquil·litat i la foto recull la baronessa somrient amb l'estatueta al baró. La nit avançada, i en un moment donat, Carmen Cervera comenta a l'alcalde de Barcelona, Pasqual Maragall, el seu descontentament pel retard de les obres del Monestir de Pedralbes. Una part de la col·lecció, unes cent cinquanta obres de caràcter religiós —amb quadres de Tiziano, Rubens, el Greco, Zurbarán— havien d'estar exposades al monestir. Pasqual Maragall suggereix a la baronessa que exposi les seves inquietuds als mitjans de comunicació.

«Els barons Von Thyssen podrien no portar la col·lecció d'obres al monestir si les obres no comencen en un termini d'un mes». La notícia fa esclatar un pim-pam-pum entre l'ajuntament i la Generalitat. Es busca el culpable de l'endarreriment de les obres, que havien d'haver començat l'any 1987.

L'ajuntament finançava el projecte, que havia de ser aprovat per la Direcció General del Patrimoni Artístic de la Generalitat, ja que el monestir és monument nacional. La Comissió del Patrimoni Artístic no l'aprovà i el projecte és retornat. Ricard Bofill, l'encarregat de realitzar-lo, es nega a fer-hi les modificacions exigides i a signar-lo. Finalment, delega la feina en dos arquitectes del seu estudi. La idea inicial incideix sobre dues naus del segle XV i modifica totalment la façana de la torre.

Ramon Viladomet, des de l'ajuntament, diu que el principal problema és una gran escala que permetia un nou



«Tita» Cervera, ara baronessa, està preocupada pel destí de la col·lecció Thyssen.

accés al recinte, ja que el museu on s'han de col·locar els quadres és una zona on abans es trobaven els dormitoris de les monges de la comunitat de religioses del monestir, i l'accés no és directe. En el nou pla l'escala s'ha reduït. Per a Glòria Riera, secretària general del Departament de Cultura de la Generalitat, en canvi, el problema és degut al fet que el projecte inicial no respecta la distribució i funcions actuals del monestir, «que l'alcalde, Pasqual Maragall, hagi dit que nosaltres estem bloquejant el projecte demostra la seva desinformació al respecte, perquè nosaltres estem esperant encara el nou pla amb les modificacions que la comissió va determinar. Tampoc està d'acord amb la manera com s'ha plantejat el problema, «em sembla que no valia la pena actuar amb subterfugis, nosaltres no hem endarrerit res».

Ara, a principis de setembre s'obren de nou les portes de les institucions i el nou pla pot ser entregat. Sembla ser que la comunitat de religioses que viu al monestir ja l'ha vist i, també, segons Ramon Viladomet, ha enviat una

carta a l'ajuntament mostrant la seva conformitat amb el resultat final. Si la Comissió de la Direcció General de Patrimoni Artístic aprova les modificacions fetes, que tendeixen cap al mateix projecte, però reduint-ne les dimensions, les obres poden començar. L'empresa encarregada ja està contractada.

Els barons Von Thyssen, després de passar uns mesos a la seva casa «Mas Mananas» a Sant Feliu de Guíxols, poden iniciar també la temporada d'hivern. Carmen Cervera enguany no lluirà abrics de pells, farà servir llana, perquè ha decidit crear una fundació protectora d'animals.

Durant deu anys es podrà contemplar la col·lecció. Els quadres estaran repartits entre Madrid i Barcelona, principalment a aquesta primera ciutat, i freqüentment es realitzaran intercanvis d'obres, perquè aquesta vagi variant. Darrere d'aquest acord hi ha mesos de negociacions, amb enteses econòmiques i discussions sobre el lloc on s'han de condicionar les obres. Cal que la sirena dormi tranquil·la. □