

JULIO IGLESIAS DÓNA AL GOVERN BALEAR 16 MILIONS PER A LLUITAR CONTRA LA DROGA

De blanc, i torrat

Primer fou Marbella, després, Benidorm. Ara, Mallorca. La gira de Julio Iglesias per l'estat, promogut per una prestigiosa marca de rajoles, arriba al seu equador.

Francesc Amengual

Després de torrar-se a Eivissa i d'actuar a Benidorm, Julio Iglesias ha passat per Mallorca a cantar en un concert patrocinat pel govern balear, o almenys això deia la publicitat, amb la intenció de destinar-ne els beneficis (16 milions de pessetes) a una campanya contra la droga. L'entrada per veure el cantant des de la platea costava 20.000 pessetes i 5.000 des de l'amfiteatre. Naturalment, no hi havia cap localitat buida.

Tot estava controlat per l'oficina de l'artista, que s'encarregava de tramitar les acreditacions per cobrir l'esdeveniment i d'enviar les invitacions necessàries amb l'objectiu que cap seient quedàs buit.

Prova que a Julio Iglesias l'adora el *mujerío* és l'expectació que crea a l'entrada del seu concert. Unes per veure'l a ell mateix, altres per observar els assistents i, la majoria d'elles per captar-ho tot alhora. Les carreretes de l'estol de dones madures que esperaven l'ídol començaren quan veieren un Mercedes beix aturar-se davant la porta de l'auditori. També hi hagué homes que no pogueren contenir-se quan una remor anuncià amb els flaixos que alguna cosa important estava passant més enllà dels seus caps, al passadís d'entrada.

La policia, la guàrdia del cantant i els guàrdies de seguretat contractats a una empresa privada pentinaren la zona contínuament. Les mesures de seguretat foren extremes, sobretot perquè s'havia anunciat la presència de la reina en el concert i la del mateix Gabriel Cañellas.

Les més previsoras de les fans de Julio l'esperaven dissimuladament a les portes del Consolat de Mar fent guàrdia assegudes als bancs de pedra. Havien

sentit a dir que el president Cañellas obsequiaria el cantant amb una estatueta de bronze, però no pogueren veure l'objecte dels seus afanys perquè el Mercedes que duia al cantant passà com una exhalació entre les curioses. El Consolat del Mar tancà les seues portes. Ràpidament, com una seqüència de cinema americana, s'obriren les portes del cotxe. D'una banda saltà, lleugera, l'alemanya jove que acompanya Julio, Pit Kippenham, que aprofità uns minuts per autopromoure's. De l'altra, ell, amb una rialla immensa i unes dents blanquíssimes, que contrastaven amb la seva pell morena, just al contrari que Michael Jackson, que cada dia està més blanquinós.

Julio pujà ràpid, quasi empès pels seus guardians i els fotògrafs, per les escales del Consolat del Mar. Més prim que mai, el cantant vestia esportivament, amb uns pantalons blancs, una camisa beix clar i un jersei de perle color torrat per damunt l'espatlla.

Després d'entrevistar-se uns minuts amb el president del govern, Gabriel Cañellas; el conseller de turisme, Jau-



me Clavera: el conseller de sanitat, Gaspar Oliver i Agustín Pinillos, de Muncicolor, sortiren una altra volta en públic, mentre no cessaven els flaixos. Gabriel Cañellas començà el seu discurs amb un obligat «doy las gracias al cantante por... un acontecimiento de tal magnitud como éste... que ha tenido que interrumpir sus vacaciones para venir a dar este concierto benéfico» (oblidant que Julio Iglesias està en plena gira). També Cañellas recordà que aquesta era la segona vegada en cinc anys que Julio ofería un concert per causes benèfiques a Mallorca. L'any



Dalt el president del govern balear, Gabriel Cañellas, entrega a Julio Iglesias l'estatueta de bronze que representa les illes. La primera vegada que el cantant actuà de forma benèfica a Mallorca ho va fer a favor de la fundació Reina Sofia.



83, Iglesias ja havia donat un xec per import de sis milions de pessetes destinat a la fundació Reina Sofia.

Després, el president Canellas donà una estatueta, amb tres pàgeses, que representa les tres illes. Al final, un respir i Julio Iglesias agafà les tres pàgeses i declarà que ell se sent molt còmode de cantar en Mallorca «que la causa es muy justa, sobretodo viendo el problema tan grande que rodea a esta juventud y además esta juventud tan, tan bella». Un altre somriure reblanit i una emocionada salutació.

Julio donà també les gràcies, amb un cert toc d'ironia, a la premsa i els fotògrafs que cobrien l'acte. El ressentiment del cantant contra la classe periodística, que dies abans a Madrid l'havien asaltat a preguntes sobre el consum de coca, posant-lo bastant nerviós, encara li durava.

Mentre, al passeig marítim la gent s'arremolinava per veure alguna cosa. La sortida de la *jet*, la del cantant, la de la reina. Algunes mares de família rebien atònites les amenaces dels policies nacionals «Venga, a la acera, que todavía habrá hostias aquí».

Dues ballarines vestides de flamenco repartien propaganda del *tablao* del costat entre la concurrència. Després del concert, a la porta, els organitzadors de l'acte regalaven una rajola de l'empresa que promou els concerts amb la firma del cantant. No n'hi hagué prou, i els marits d'algunes dones entalonades i enjoiades s'afanyaven per buscar dins les caixes de cartró buides el talismà de ceràmica. N'hi va haver fins i tot que arribaren a oferir 20.000 pessetes més per un tros de ceràmica. □

Estiu

NOVETATS en LLIBRES

<p>edicions 62 sa</p> <p>ESTRANY INTERLUDI/LA MORT D'UN VIATJANT</p> <p>E. O'Neill/A. Miller. «Les Millors Obres de la Literatura Universal/Segle XX», 26. 368 pàgs.</p> <p>Les dues grans figures del teatre nord-americà contemporani, representades per les seves obres més originals i significatives. EDICIONS 62-«La Caixa»</p>	<p> Editorial Laia</p> <p>LLIBERTAT PROVISIONAL</p> <p>Patricia Highsmith Col·lecció «El Mirall i El Temps», 234 pàgs.</p> <p>Una obra magistral de la literatura d'enjòlit i d'intriga.</p>
<p>Edicions BROMERA</p> <p>L'ESCARABAT D'OR</p> <p>Edgar Allan Poe Col·lecció «A la lluna de València», 6.</p> <p>Un estrany escarabat i un mapa amb un misteriós missatge en clau. Un dels millors relats de Poe.</p>	<p>EDITORIAL EMPÚRIES</p> <p>BOTXENSKI I COMPANYIA</p> <p>Josep Maria Fonalleras Col·lecció Narrativa/Empúries.</p> <p>La revelació literària de l'any: Un escriptor jove amb un sentit surrealista de l'humor, una llengua esplèndida i un gran talent narratiu.</p>
<p> GREGAL LLIBRES consorci d'editors valencians s.a.</p> <p>LA PLANA</p> <p>La meua comarca. Grup l'Entorn.</p>	<p> LA GALERA, S. A., EDITORIAL</p> <p>LES ALES ROGES</p> <p>Miquel Rayó i Ferrer Col·lecció Els Grumets de la Galera. Premi Josep-M. Folch i Torres, 1987. Presentació: Xavier Pastor, president de Greenpeace, Espanya. Il·lustracions d'Ismael Balanya.</p>
<p> EDITORIAL TRES I QUATRE</p> <p>TOMBATOSSALS</p> <p>Josep Pascual Tirado. A Cura de Lluís Messeguer «L'Estel», núm. 7.</p> <p>En aquestes <i>Contalles de la Terra</i>, les aventures del gegant Tombatossals en la cort del rei Barbut i en la conquesta de les Illes Columbretes esdevenen, alhora, mite, símbol, signe i miratge.</p>	<p> curial</p> <p>EL COLLAR DE LA NÚRIA</p> <p>C. A. Jordana Biblioteca Popular Curial, 11.</p> <p>Escrita el 1927, és considerada una de les primeres novel·les policiaques en català.</p>
<p> Edicions Proa</p> <p>RETRAT D'UN ASSASSÍ D'OCELLS</p> <p>Emili Teixidor Il·lustració de Carne Sanglas. 208 pàgs. 1.400 ptes. «A tot vent», 264.</p>	<p> SIRIUS</p> <p>BO PER CONTAR</p> <p>Josep-Antoni Chauvell Recull de narracions de la Franja de Ponent. Sirius. Apartat de correus 2482 • 08080 BARCELONA Distribució (1/3) 256 20 00 - 347 25 11.</p>