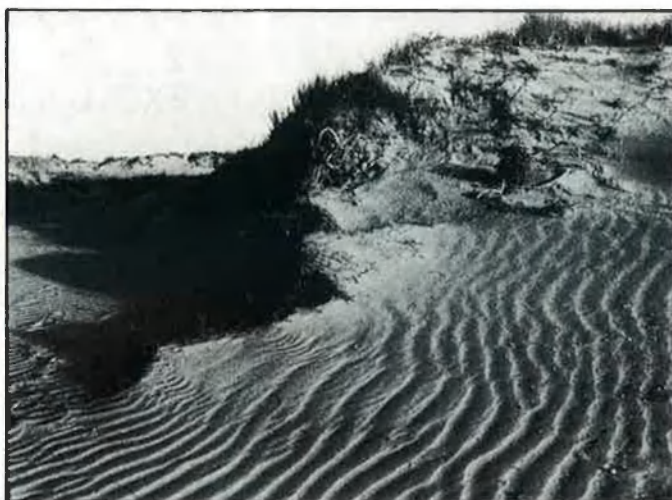


## La natura com a espai artístic

El Primer Premi de Fotografia «EL TEMPS» ha estat concedit a Víctor Císcar per la seua obra «Oroval». Convocat per la nostra revista amb la col·laboració d'AGRO i Acció Ecologista, ha tingut una nombrosa participació.



Montse Ferrer

**P**oques manifestacions artístiques són més adients per mostrar la natura com la fotografia. En un temps com el nostre on el disseny i la sofisticació dominen aquesta especialitat, convocar un concurs que aplegara fotografia i naturalesa era un poc com tornar als orígens d'un art que tant ha evolucionat tot i ser relativament jove.

La idea va nàixer dels membres d'AGRO i Acció Ecologista i EL TEMPS va acceptar patrocinar aquest concurs sobre temes ambientals. Com a escenari es va elegir el claustre de la Universitat Literària de València, on van quedar exposades les nombroses fotografies participants. Quant als premis, n'hi havia tres, amb una dotació de 40.000 ptes. per al primer, 25.000 per al segon i 10.000 per al tercer.

El jurat, integrat per fotògrafs i membres de les societats convocants, no va necessitar massa temps de reflexió per escollir com a primer premi el treball pre-

sentat sota el lema Oroval, foto de Víctor Císcar que ens mostra el reflex en

l'aigua d'una garsa rentant-se. Guanyava, per tant, la placidesa, l'animal elegant,



Dalt, 2n i 3r premis. Baix, 1r premi.

senyorial, enfront d'una representació més aviat terrorífica de les raboses penjades que són motiu de la fotografia que s'endugué el segon premi, una foto de Miquel Àngel Navarra que es titulava «¿Quina culpa tenim nosaltres?» i no mancava d'un lema força combatiu: «Per l'aplicació de la Llei Antiterrorista als caçadors». Aquesta foto, d'un marcat patetisme, conté així mateix grans dosis de tendresa.

El tercer premi va ser per a Albert Mir Garcia, també amb un lema significatiu: «Atzucac». La foto es diu «Dunes al Saler-Espai natural III» i representa la solitud de l'arena, només acompanyada per una vegetació cada dia més degradada. Tot s'ha de dir, és una foto que deixa una forta impressió de tristor.

La qualitat de les fotografies presentades ha contribuït perquè la primera edició del Premi de Fotografia EL TEMPS fóra un bon punt de partida per a futures convocatòries i, a més, demostrà que a hores d'ara el més clàssic pot resultar una novetat. □