

LA 'JET' PREPARA LES MALETES

S'alça el teló

L'estiu mallorquí, amb la presència de la família reial a l'illa, esdevé, probablement, el lloc més important que genera notícies de caràcter social. I és que, com l'ombra del rei és allargada, molts volen arrecerar-s'hi. Per això Mallorca està guanyant la partida, els últims anys, a altres llocs turístics de moda.

Pedro Prieto

Com cada any, Mallorca comença a animar-se a partir de mitjan juliol i esclata definitivament a l'agost quan els reis, que sens dubte són els grans promotors de l'illa a nivell internacional, són a Marivent. I amb els reis, els egregis convidats com, des de



Lady Di, el príncep Carles i els seus fills tornaran aquest any a passar uns dies a l'illa. A l'esquerra, Mari Carmen Rossi.

fa dos anys, els hereus de la corona anglesa, el príncep Carles i Lady Di, que, pel que sembla, enguany hi tornen i atrauen un bon grapat de fotògrafs, tant espanyols com estrangers, a la recerca del millor reportatge, que no sempre és fàcil d'aconseguir.

Els reis solen passar quasi tot el dia en la mar, bé en el *Fortuna*, bé en la *Cigarette*, que amaren a Porto Pi i Port Punta Portals, respectivament. Per tant, no és estrany veure cada matí, a les 11, 15 o 20 fotògrafs apostats amb els teles en el far del dic de l'Oest, esperant que passe el iot reial per fer un parell de fotografies, i, tot seguit, en veure la direcció que pren, intentar seguir-lo per terra.

Els Rossi

Un periodista mallorquí, que pertany a una agència de premsa, té a la redacció una fotografia feta a Marivent el 1980 que pot ser el millor baròmetre de l'evolució de la Mallorca noticiosa, ja que hi apareixen vuit fotògrafs, junt amb els reis i els fills. Dels vuit, quatre eren de periòdics de l'illa i la resta eren enviats especials que feien el seguiment de les vacances reials. Avui, vuit anys després, aques-

ta foto seria impossible, perquè a Mallorca, entre estrangers i espanyols, s'apleguen més de 120 professionals del periodisme amb un objectiu primordial: els reis i els seus convidats..., sense oblidar els famosos que arriben a poc a poc.

S'hi pot veure els Rossi, Mari Carmen i Jean Marie, amb el fill d'ella, els dos fills d'ell i la filla de tots dos, que l'estiu passat s'apuntaren a l'estiu mallorquí, i sembla que també ho faran aquest. Perquè, pel que sembla, la família Rossi s'ho va passar molt bé amb els veïns, els Barreiro, malgrat l'empait constant dels *paparazzi*, els quals van poder contenir els primers dies, però després van claudicar, perquè o cedi... o no s'haurien pogut moure de casa.



El rei Joan Carles i el príncep Felip solen passar tot el dia en la mar, bé en el «Fortuna», bé en la «Cigarette». Dalt, Mario Conde, l'artífex de les fusions bancàries, al «Banesto», iot de la seua propietat.

Els Rossi acostumaven, quasi diàriament, a eixir amb el vaixell des del port dels Barreiro, o bé des d'Andratx, ja que a Mallorca es trobaren amb molts amics que es disputaven la seua companyia per fer qualsevol cosa: passejos per la mar, *parties* nocturns, etc. Els que vam fer el seguiment dels Rossi, no oblidarem l'arribada a Palma de Mari Carmen Rossi i la filla, Cynthia: «que si arriba per 'nacionales', que si ve de París, que si arriba en una avioneta particular, des de Marbella...». Cada cinc minuts ens canviaven el comunicat, de manera que havíem de córrer d'un costat a l'altre desesperats. Per fi arribaren i de pressa i corrents es tanquaren dins del cotxe, esperant la mare que en el vestibul deia als periodistes que «a partir d'aquests instants no concedirem cap entrevista».

Els prínceps de Gal·les

Com a hereus de la corona britànica que són, per qüestions de seguretat sobretot, Lady Di, amb els fills, avança el viatge al del seu marit. La porta de Marivent s'omple de fotògrafs i curiosos a l'arribada de la princesa, que, en un tres i no res, desapareix sense que els fotògrafs hagen pogut disparar les màquines més de dues vegades. La mateixa escena es repeteix l'endemà amb el príncep, Carles d'Anglaterra, que arriba vestit impecablement. Un periodista anglès ens comentava la nit després que arribara «que segurament el príncep rebrà avui la primera esbrancada de la dona, ja que arribar vestit així no és manera de presentar-se en una illa amb tanta calor».

L'any passat almenys, Carles i Diana mantingueren una certa distància al llarg de les seues vacances. Se'ls veia junts però amb una certa tensió entre ells. Hi havia dies que, mentre Lady Di es banyava a la platja d'Illetes, Carles visitava un vaixell a Punta Portals, propietat d'un multimilionari anglès, pare, per cert, d'una antiga amiga seua. O també hi havia dies que Diana es quedava al Palau i Carles se n'anava a pintar al camp. En fi, si més no aparentment en les relacions es notava una certa fredor. Després, potser no seria així.

Les folklòriques i altres

Els últims anys s'ha posat de moda això de cobrar pel reportatge, encara que després diguen que «me l'he deixat fer, perquè és un amic meu». La veritat és que, sobretot les folklòriques, arriben «mu canzá» o «mu agotá» o «mu desarreglá» i passen del tot dels fotògrafs. Setmanes després les podem veure en banyador, en una platja mallorquina, a tota pàgina, i en color, en qualsevol revista del cor. Quina casualitat, ¿no?

El cas més concret que vam tenir l'any passat és el de Pastora Vega, que va arribar amb el petit Jon, però sense Imanol Arias. A l'aeroport, a penes va dir quatre paraules. «He vingut de vacances». De camí cap al cotxe, tapà la



Michel Douglas, un actor de moda que també és addicte a Mallorca.

cara del nen. ¿Per tapar-lo del sol o de les fotografies? Quinze dies més tard, Pastora i Jon apareixien fotografiats en una platja de Pollença jugant en l'arena.

Una altra de les que arriba corrents és Ana Obregón. En aterrar i veure els companys de la premsa, aixeca la mà, diu «hola», fa un parell de botets, diu que ve de rodar de Los Angeles i se'n va a rodar a Roma i ix fugint cap a la Costa dels Pins, on els pares tenen un impressionant xalet.

Els vaixells

A més del *Fortuna*, tres iots fan notar la seua presència als estius de Mallorca: el *Jessica*, de Pérdomo; el *América*, de Ramón Mendoza, i el *No lo sé*, dels ducs de Württemberg. Enguany hi haurà un quart, el *Banesto*, de Mario Conde, que, com a home de moda, no vol quedar-ne apartat.

Dels quatre, el més discret és el *No lo sé*, ja que els seus propietaris, Karl i Diana de França, passen bastant de la moguda estiuenca, entre altres raons perquè ells ja hi anaven abans del boom mallorquí. Però el *Jessica* i l'*América* sí, que es faran notar, segurament, perquè porten a bord personatges il·lustres, com va passar l'any passat amb els Rossi i el duc de Kent, als quals Pérdomo va convidar a un parell de festes, o com al Real Madrid al complet.

Michael Douglas i Rupert Everett

A Mallorca, tot i que és una illa, no tot gira al voltant del mar. Hi ha qui busca tranquil·litat i se n'allunya. Aquest és el cas de Michael Douglas, productor, director i actor, casat amb Diandra, una dona que va passar la infantesa i adolescència a Mallorca, on continua vivint la mare, i que vol tenir de totes totes una casa al nord de l'illa, si pot ser. De moment, passen les vacances en un hotel, La Residència, propietat d'un amic, Richard Brandson, lloc on va anar l'any passat Rupert Everett, protagonista, entre altres pel·lícules, de *Crónica de una muerte anunciada* o *Another Country*. Tots dos fugen de la premsa i diuen que han vingut a descansar.

A Deia també passen els estius Narcís Serra i la dona. Aquest té per costum reunir la premsa el primer dia i parlar molt, però, com sempre, diu molt poques coses.

La resta

No podem deixar de banda la presència d'altres famosos que, per una circumstància o altra, s'apunten a l'estiu mallorquí i que solen passar, alguns, amb més pena que glòria. Per exemple, Miguel Bosé, que arriba en silenci i procura passar desapercebut; Pedro Ruiz, que cada any porta una novia distinta; Joaquín Prat jr., que busca la tranquil·litat de la Costa dels Pins i que juga al mus amb l'acadèmic Calvo Sotelo; Matías Prats, que es refugia a Andratx; també Chicho Ibáñez Serrador; Olarra, etc. □