

Història d'una òpera insòlita

Amb una única representació en concert s'ha estrenat al Teatre Principal de Ciutat de Mallorca l'òpera contemporània «El bon senyor Karnak», del compositor nord-americà Karl Mansker. Amb aquesta obra, encarregada per a inaugurar el X Aniversari del Festival de Deià, arriba la temporada estiuenca de concerts.

Xesca Sastre

A més de buscar qualitat musical i programes que surtin dels llocs comuns, el promotor del Festival de Deià, Patrick Madow, té en compte els millors músics i intèrprets illencs en un panorama escàs. Aquest americà espigat, que fa broma amb el seu cognom, que tradueix per Prats, ha agrupat els residents estrangers entorn de la música clàssica i els concerts que va organitzant des de fa deu anys a Deià, el poble amb més artistes internacionals per metre quadrat.

Fa cinc anys Madow tengué la idea d'encarregar una òpera per a commemorar el X Aniversari del Festival del poble on fa anys que s'instal·là. Començà l'aventura de buscar el text, els diners de les institucions i, el més difícil, trobar solistes disposats a aprendre una òpera nova, complicada, amb un alt nivell, i per pocs diners.

Josep Maria Llopart, que també passa temporades a Deià, ha adaptat en vers la peça teatral de Jakov Lind, *Hunger* (fam), traduïda de l'anglès per Ainna Bonner.

El bon senyor Karnak és una al·legoria en clau d'absurd entorn de la condició humana i l'ambició desmesurada. Karnak, amb el nom de la mítica ciutat egípcia, és un home ric i poderós atacat d'una fam insaciable, «tot és mengívol», tot és capaç de ser assimilat, ens diu probablement el protagonista. Els altres personatges, el seu empleat, Amram i la serventa Panna, li duen menges insòlites, com cuiro i vidre esmolat o liquat per un aparell elèctric. Els dos criats acaben abandonant el protagonista que ja des d'un primer moment està abocat a la perdició.

Tot el pes de l'òpera rau en els tres personatges que van dialogant al llarg de les onze escenes que componen l'obra en un sol acte. Tota la part vocal resulta d'una dificultat extrema. Un escull que durant l'estrena van resol-



Carl Mansker.

dre de forma excel·lent els dos catalans, el baríton, Vicenç Esteve, Amram, i Rosa Maria Conesa, en el paper de la criada maternal, Panna.

Molt per sota se situava el protagonista, el tenor nord-americà Kenneth Beare. L'Orquestra Simfònica Ciutat de Palma va passar la prova discretament, dirigida aquesta vegada pel director americà David Robertson. Mentrestant,

el cor del Studium ha demostrat una vegada més el seu alt nivell musical en unes intervencions que aixecaven una mica més de força a l'obra, gràcies a la tasca del director, Carles Pouseti.

Josep Maria Llopart ha treballat a un ritme prou marcat perquè serveixi de base musical. Ha transformat la prosa teatral de l'austriac, Lind, amb versos decasíl·labs blancs i alexandrins, i cançó rimada, amb una intenció anti-poètica. És com la burla de l'home modern, capaç d'integrar qualsevol discurs cultural, social i polític alhora.

Carl Mansker i Carles Ponseti destaquen sobretot l'aspecte humà de la música. Per a Ponseti, que ha dirigit

el Cor del Studium a *El bon senyor de Karnak*, hi ha el fenomen preocupant de la degradació musical, la contaminació sonora i la pèrdua de l'experiència vital amb la música.

Més sorpreses al X Festival de Deià

Durant els mesos de juliol, agost i setembre es succeiran els concerts a Deià repartits entre la casa que va ser de l'Arxiduc d'Àustria, Lluís Salvador, a Son Marroig, l'església de Deià i el Parc Municipal.

Amb un milió ajustat per l'òpera i tres milions per al Festival, els promotors han tengut un pressupost més còmode que en edicions anteriors. El programa del Festival reuneix els músics i intèrprets que més han agradat al públic de Deià durant aquests anys passats.

Entre els concerts més esperats hi ha el de la New American Chamber Orchestra, que actuarà amb el Cor del Studium, el diumenge dia 12 de juliol. L'Epsilon Quintet estrenarà una obra del compositor anglès Marcus Blunt, que ha estat escrita especialment per a ell. A l'agost, la Wasteland Company posarà en escena dues peces de Samuel Beckett musicades. Es tracta de *Winnie* i *Rock By*. □



Fa 10 anys que s'organitzen a Deià concerts de música clàssica.