

Dos anys, i arrelat

Barcelona és a punt de viure la clausura de la segona edició del seu Festival de Cinema. Una manifestació que en tan sols dos anys ha arrelat fort a la ciutat i que, enguany, junt amb una selecció de més de setanta pel·lícules, ha tingut com a màxims protagonistes els «blacklisted» de Hollywood.

André Delvaux, amb el seu últim film, *L'oeuvre au noir*, va ser també qui va encetar les projeccions de la selecció oficial, encara que fora de concurs. El film, una adaptació de la novel·la de Marguerite Yourcenar *Opus Nigrum*, és una correctíssima versió del material literari en què es basa i es beneficia de les magnífiques interpretacions que hi fan Gian Maria Volonté, Sami Frey i Ana Karina.

L'exposició dedicada a Luis Bunuel,

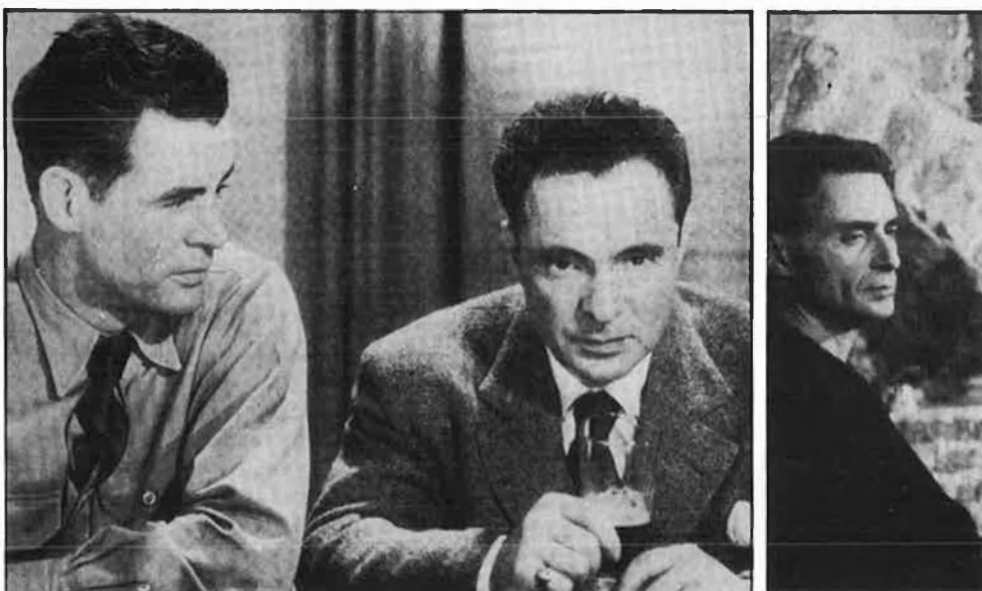


Carles Gàmez

Amb els dos *Drive In* que se celebraran les nits dels dies 7 i 8 de juliol, acabarà la segona edició del Festival de Cinema de Barcelona. En aquell moment ja es sabrà quina és la segona pel·lícula que s'emportarà els 200.000 ecus del premi Europa, entre les setze que hi optaven. Durant els nou dies de festival, la rambla de Catalunya, i tot Barcelona, s'ha omplert de cinema i de vida.

Ben-Hur, el jueu creat per la ploma del general Lewis Wallace, va ser el protagonista de la jornada de pòrtic, un dia abans de la inauguració. La projecció de la pel·lícula, en la seva versió muda de 1925, realitzada per Fred Niblo i amb Ramon Novarro com a protagonista, es va projectar amb la cascada del Parc de la Ciutadella com a marc. Carl Davis i una orquestra de setanta músics van interpretar la banda sonora composta per aquest, i els romans de setmana santa de Mojà, van portar a la nit l'ambient de l'època que recrea el film.

La inauguració oficial del festival va ser tan espectacular com l'any passat,



amb cavalcada de la guàrdia urbana, i recorregut per la rambla de Catalunya, que arquitectes, pintors i directors de fotografia han transformat en un plató. Al capdamunt del passeig, George Sidney i André Delvaux van ser els primers cineastes a firmar el Manifest de Barcelona, que defensa el dret dels autors al respecte per la seva obra cinematogràfica tal com fou concebuda.

que restarà oberta fins al final de juliol, també va tenir una inauguració sonada. Els tambors de Calanda, vinguts expressament del poble de Bunuel, i un ramat de xais, que remetien a l'escena final d'*El àngel exterminador*, van aportar la nota d'espectacularitat. Els tambors van fer tot un recorregut per la rambla de Catalunya, mentre que els xais van ser deixats anar al final de

l'acte d'inauguració a l'interior dels patis de la Casa de la Caritat, seu de l'exposició. El brindis que van fer tots els assistents, a la salut de Bunuel, va ser, com no es podia fer d'una altra manera, amb *dry martini*.

Juntament amb Delvaux i George Sidney, que presentava una exposició de fotografies, Peter Greenaway va ser un altre dels directors importants que va passar pel festival. Greenaway també presentava una exposició i, a més a

chum. Dmytryk va realitzar el film el 1947, l'època en què començava a Hollywood la persecució anticomunista que s'ha conegut amb el nom de càrcer de bruixes. Després va ser perseguit i empresonat per la seva militància comunista i va formar part dels anomenats «deu de Hollywood», dels quals, avui dia, és l'únic supervivent.

Per sortir de la presó i tornar a la feina, però, Dmytryk va delatar alguns dels seus companys de generació.



D'esquerra a dreta i de dalt a baix: «Ben Hur», «Drowning by numbers», «L'oeuvre au noir», «Crossfire» i «La sal de la tierra».

Entre aquests, hi havia Jules Dassin, un altre dels *blacklisted* que van ser presents en l'homenatge del festival i que, abans de venir, va advertir que no volia veure la cara de Dmytryk de cap manera. Daniel Taradash, John Berry, Walter Bernstein i l'actriu de *La sal de la tierra* Rosaura Revueltas, van completar la galeria d'homenatjats pel festival.

Entre les activitats paral·leles, van destacar el seminari dedicat a la figura de Luis Bunuel, que va dirigir Ricardo Muñoz Suay, i el simposi de directors i guionistes que va reunir a Barcelona dues estrelles del *box office*, Sidney Sheldon, autor de nombrosos *best-sellers*, i Sherry Lansing, productora d'*Atracció Fatal*, la pel·lícula que va aconseguir recaptar més diners l'any passat als Estats Units.

Josep Carreras, amb la seva presència en la projecció a la clausura de *La Bohème*, serà l'encarregat d'entregar el premi Europa, que posarà punt i final al festival. La postil·la, però, encara es mantindrà dos dies a Montjuïc, en forma d'autocine. □

més, la seva última pel·lícula, *Drowning by numbers*, que va ser acollida sense massa entusiasme.

Edward Dmytryk, un dels *blacklisted* als quals el festival ha retut homenatge, va convertir-se en una de les estrelles del certamen, i va presentar la projecció del seu film *Crossfire*, interpretat per Robert Ryan i Robert Mit-



FILMOTECA DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA

DIMECRES, 6

18.00 h.: CHICAGO ANO 30, *Nicholas Ray*, 1958. EUA. V.O.S.E.
20.00 h.: DRACULA, PRINCIPE DE LAS TINIEBLAS, *Terence Fisher*, 1966. Gran Bretanya. V.O.
22.00 h.: LAS SENORITAS DE ROCHEFORT, *Jacques Demy*, 1968. França. V.O.S.E.

DIJOUS, 7

18.00 h.: LAS SENORITAS DE ROCHEFORT, *Jacques Demy*, 1968. França. V.O.S.E.
20.00 h.: KING KONG, *John Guillermin*, 1976. EUA. V.E.
22.00 h.: CHICAGO ANO 30, *Nicholas Ray*, 1958. EUA. V.O.S.E.

DIVENDRES, 8

18.00 h.: LA MITAD DE SEIS PENIQUES, *George Sidney*, 1967. EUA. V.O.
20.00 h.: EL BAILE DE LOS VAMPIROS, *Roman Polanski*, 1967. Gran Bretanya. V.E.
22.00 h.: REBELDE SIN CAUSA, *Nicholas Ray*, 1955. EUA. V.O.S.E.

DISSABTE, 9

18.00 h.: REBELDE SIN CAUSA, *Nicholas Ray*, 1955. EUA. V.O.S.E.
20.00 h.: DRACULA, *John Badham*, 1979. EUA. V.E.
22.00 h.: EL HOMBRE DEL OESTE, *Anthony Mann*, 1958. EUA. V.O.S.E.

DIUMENGE, 10

18.00 h.: EL HOMBRE DEL OESTE, *Anthony Mann*, 1958. EUA. V.O.S.E.
20.00 h.: LAS DOS CARAS DEL DOCTOR JEKYLL, *Terence Fisher*, 1960. Gran Bretanya. V.E.
22.00 h.: LA MITAD DE SEIS PENIQUES, *George Sidney*, 1967. EUA. V.O.

Travessera de Gràcia, 63.

Telèfon 201 29 06