

ANDREU MANRESA, DIRECTOR DE RÀDIO 4

## La 4, la primera

Ràdio 4 va ser la primera emissora radiofònica en llengua catalana. Dotze anys després, la popular Ràdio 4 continua fidel a la idea que la va fer néixer i que l'ha mantinguda tot aquest temps a l'avantguarda dels mitjans radiofònics en català.

Eduard Company

**A**ra fa dotze anys va néixer Ràdio 4, la primera emissora radiofònica a emetre en català. Fou un esdeveniment, no per molt esperat menys important, ja que cal ponderar el significat d'iniciar un projecte d'aquesta mena dins d'un marc radiofònic, compost per emissores que usaven en la seva globalitat l'idioma castellà.

Andreu Manresa, director actual de Ràdio 4, explica el fet:

«És evident que en una població en què el noranta per cent de persones entenen el català, hi hagi un mitjà de comunicació que els parli en aquest idioma. Crec que vam començar en uns temps difícils, temps en què la llengua estava limitada sols a un sector del teatre i de la literatura. Per això Ràdio 4 va ser i és una emissora modernitzadora i d'avantguarda».

No obstant, Ràdio 4 no ha volgut mai utilitzar l'argument de l'idioma per a fer-se amb una audiència estable. «Nosaltres —explica el seu director— tenim una programació que ha servit i serveix a un esquema internacional de comunicació. Som una experiència institucional que no fa de la llengua cap religió, sinó que tractem de parlar de futbol, de gastronomia i de música en català. S'ha demostrat que tenim un idioma amb què es pot parlar de tot».

L'eslògan que va fer servir Ràdio 4 en els seus inicis va ser el de «La ràdio que us parla en català». Ara, però, el panorama de les ones ha canviat i existeixen altres emissores que, seguint l'exemple de Ràdio 4, usen la llengua catalana com única llengua d'emissió. «Actualment —diu Andreu Manresa— hi ha Catalunya Ràdio, Cadena 13, etc., que també s'expressen en el nostre idioma, per tant no podem ser els únics que «us parla en català». Ara és «La primera», i crec que amb vocació de ser la primera també en audiència. No volem ser un mitjà sectari ni marginal».

Andreu Manresa té molt clar quines són les directrius a seguir per Ràdio 4: «La teoria que nosaltres tenim de ràdio tendeix a anar cap a un mitjà que



«És totalment infundat que haguem estat a punt de plegar».

no sigui una repetició del que es fa per tot arreu. Amb cinc emissores diferents —quatre en l'actualitat—, cal aplicar cinc fórmules distintes, que no tot és copiar el José M. García en esports i fer un succedani del Luis del Olmo al migdia. Hi ha una fórmula pròpia i una ràdio que pot ser pública i alhora oberta a tothom, imparcial i independent, asèptica en qüestions polítiques i representativa de la realitat cultural».

També Ràdio 4 té en compte la comunicació de fora de l'estat, que el seu director qualifica «de servei altruista a la cultura catalana, ja que arreu del món emetem butlletins informatius de l'actualitat del nostre país. Se'ns escolta a Amèrica, Àfrica i Oceania amb una audiència molt considerable —en ona curta, a través de Ràdio Exterior—. Som l'únic mitjà de comunicació universal en català, unim emigrants, estudiants de català, i gent catalana que ens segueix des de fora, i crec que això és un servei públic essencial».

De «mentida» qualifica Andreu Manresa el rumnor que es va difondre respecte de la desaparició de Ràdio 4: «És un cosa que no té cap raó de ser.

Penso que hi ha gent que desitja que Ràdio 4 desaparegui perquè així hi hauria més espai radiofònic per ocupar, però si ens hem mantingut durant dotze anys en els temps difícils, és to-

talment infundat que haguem estat a punt de desaparèixer».

Respecte al futur, Andreu Manresa creu que Ràdio 4 l'aborda en la mateixa situació que la resta de ràdios del país. «El nostre futur —diu— és el futur de la ràdio en general». Pel que fa a la competitivitat existent ara com ara entre les altres emissores catalanes institucionals —en aquest cas de la Generalitat—, el director de Ràdio 4 ho contempla «com a oient, content perquè hi ha més emissores; com a català, satisfet pel fet idiomàtic; i com a professional, molt bé, ja que suposa més llocs de feina».

Un dels aspectes extraradiofònics en què Ràdio 4 intervé i que té més ressò popularment són els Premis RNE-Sant Jordi de Cinematografia, que s'atorguen cada any per aquestes dates i que premien els més destacats del món del cinema estatal i estranger, i dels qual enguany se n'ha celebrat la XXXII edició. □