

BARCELONA, DE PEL·LÍCULA PER DEU DIES

# Un Festival amb les ales esteses

El Festival de Cinema de Barcelona torna, del 29 de juny al 7 de juliol, a il·luminar tota la ciutat. Pel·lícules, exposicions, «drive-in», un simposi de guionistes, un seminari sobre Luis Buñuel, i la Rambla de Catalunya transformada en un decorat de cinema, transformen Barcelona.

film, ha vingut a Barcelona per a interpretar-la en directe, al capdavant d'una orquestra de setanta músics, una experiència que ja havia portat a terme abans a Barcelona amb films com *The Wind* o *El gran desfile*. En aquest cas, l'acoloriment de la música va acompanyat de les dotze seqüències en el primitiu Technicolor de la Metro, que va realitzar en aquest film la seva major inversió de l'època muda.

El veritable principi del Festival de Cinema és el dimecres 29, amb la rambla de Catalunya, l'artèria del Festival,

Carles Gàmez

**L**a imatge del drac amb les ales esteses, dissenyat per Josep Maria Mir i Claret Serrahima, és el millor símbol possible per al Festival de Cinema de Barcelona, que en l'edició d'aquest any sembla disposat a emprendre, ja de forma imparable, un vol majestuós que es va iniciar en l'edició de l'any passat.

Aquest any el Festival té un pòrtic: el film *Ben-Hur* en la seva versió de 1925, dirigit per Fred Niblo i restaurat pels especialistes anglesos David Gill i Kevin Brownlow. El marc escollit per a la projecció ha estat la cascada del parc de la Ciutadella, un monument coronat per una quàdriga com les que apareixen a l'escena més espectacular de la pel·lícula.

El compositor i director Carl Davis autor d'una nova banda sonora per al



## L'hora dels guionistes

**P**aral·lelament a la projecció de films, el Festival de Cinema organitza aquest any el simposi «Trobada dels Autors de l'Àudio-visual a Barcelona: Guionistes i Directors». En el marc de la trobada tindran lloc una sèrie de taules rodones sobre el tema del guió cinematogràfic, que ajudaran a situar el paper exacte que ha jugat i juga el guionista en el món de la creació àudio-visual.

El simposi —que tindrà lloc el 4, 5 i 6 de juliol— ha convocat importants figures internacionals de l'escriptura cinematogràfica, però també noms vinculats a la literatura, com Mario Vargas Llosa —membre del Jurat del Festival—, Guillerme Cabrera Infante, o Mario Soldati. Precisament Marion Hänsel —guanyadora del Festival en l'edició de l'any passat—, està preparant, amb els diners

del Premi Europa, l'adaptació d'una novel·la de Soldati, motiu pel qual seran en una mateixa taula per a parlar de les relacions entre cinema i literatura.

Un altre novel·lista —encara que amb intencions i resultats ben diferents— és Sidney Sheldon, rei dels *best-sellers* als Estats Units, i autor de llibres com *A cara descubierta* o *Venganza de ángeles*. Sheldon —multimilionari gràcies als seus èxits de vendes— donarà una conferència en què explicarà el seu pas de guionista assalariat al servei de les grans productores a creador de *best-seller* literaris.

Entre les grans personalitats del guió europeu que es donaran cita a Barcelona figuren dues grans firmes italianes: Bernardino Zapponi —col·laborador habitual de Fellini i Dino Risi—, i la prestigiosa Suso Cecchi d'Amico, ben coneguda de tots els cinèfils per les vegades que han vist el seu nom en els crèdits de les pel·lícules italianes (la majoria de films de Visconti, per exemple).

Una part important de la trobada estarà dedicada a la situació actual del guionista. Sota el títol «Creativitat àudio-visual» tindrà lloc una taula rodona al voltant de la política de guions que segueixen les grans cadenes de televisió, amb la intervenció de representants de la BBC, Channel Four, la SEPT francesa i la RAI. Per a tractar temes sindicals, es compta amb la presència dels presidents de la Writers Guild of America West i de la Writers Guild of Great Britain, entre altres organitzacions. També s'espera una delegació de guionistes soviètics que parlaran del panorama de la creació cinematogràfica a Rússia, a partir del desvetllament creatiu que ha significat *la glassnost*. Al costat d'ells, catalans com Joaquim Jordà, Gustau Hernández o Andreu Martín, donaran testimoni de l'experiència respectiva que han tingut com a guionistes al nostre país.

Però possiblement l'acte més atractiu de la trobada està relacionat amb l'homenatge paral·lel que el Festival organitza als *blacklisted* americans. Presentats per l'inevitable Romà Gubern, els directors Jules Dassin i John Berry, l'actriu Rosaura Revueeltas, i els guionistes Walter Bernstein i Daniel Taradash evocaran l'època de les llistes negres —que tant va repercutir en la carrera dels guionistes—. En aquesta taula d'importància històrica, molts d'ells tornaran a trobar-se després de llargs anys de separació. □

*Per al gran públic, malgrat la importància dels especialistes, directors i guionistes convidats, el més interessant són les pel·lícules que s'hi projectaran.*

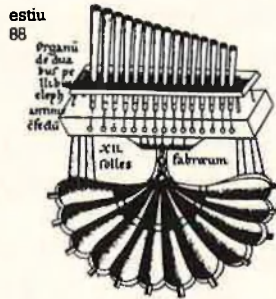
com a protagonista. La inauguració simultània de les escenografies del carrer i les exposicions, llevat de la de Bunuel, que s'obre un dia més tard, es remullarà amb el còctel oficial del Festival, creat expresament per a l'acte.

### Rambla del cinema

Arquitectes, pintors, cineastes i directors de fotografia han estat els encarregats de vestir aquest any la Rambla. El vienès Hans Hollein, una de les màximes figures actuals en el camp de l'arquitectura a Europa, ha titulat simplement «Objecte» un muntatge amb una escala que suggereix des dels musicals amb escalinates sumptuoses fins



# ELS ORGUES DE CATALUNYA



## JULIOL - AGOST

BARCELONA	5/7	NEIL COWLEY, orgue Capella de Música de Santa Maria del Mar ENRIC GISPERT, director
L'ALEIXAR	9/7	NEIL COWLEY, orgue Capella de Música de Santa Maria del Mar ENRIC GISPERT, director
	21/7	JORDI FIGUERES, orgue FRANCESC CASTILLO, oboè
	9/8	MARIA NACY
	30/8	MARIA GRAZIA FILIPPI
TORREDEMBARRA	11/7	NEIL COWLEY, orgue Capella de Música de Santa Maria del Mar ENRIC GISPERT, director
	30/7	HERIBERT BREUER
	4/8	JOAN CASALS, orgue JORDI REGUANT, clavecí
	25/8	MARIA GRAZIA FILIPPI
CASTELLÓ D'EMPÚRIES	12/7	ROBERT DE LA RIBA
	19/7	JORDI FIGUERES
	2/8	HERIBERT BREUER
	16/8	JESÚS MARTÍN
MONTBLANC	14/7	ROBERT DE LA RIBA
	26/7	HERIBERT BREUER
	11/8	MARIA NACY
	27/8	MARIA GRAZIA FILIPPI
SITGES	16/7	ROBERT DE LA RIBA
	23/7	JORDI FIGUERES, orgue FRANCESC CASTILLO, oboè
	6/8	JOAN CASALS, orgue JORDI REGUANT, clavecí
	20/8	JESÚS MARTÍN
TALARN	28/7	HERIBERT BREUER
	13/8	JORDI FIGUERES
	18/8	JESÚS MARTÍN
	23/8	MARIA GRAZIA FILIPPI

El concert de Barcelona començarà a les 8 del vespre.  
Els de Sitges a les 10.30 de la nit. Els altres a les 10 de la nit.  
TOTS SÓN D'ENTRADA LLIBRE



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura

a l'escena més sagnant del *Cuirassat Potemkin*. L'equip, format per Federico Correa i Alfonso Milà, autors del projecte de l'anell olímpic, han creat una escalinata molt diferent i amb un títol que la defineix perfectament, «Homenatge a Busby Berkeley».

El pintor Frank Gehry, a partir de la paraula Hollywood que ell ha vist sempre coronant els turons de Los Angeles, ha creat una sopa de lletres en forma d'escultura. Tom Carr, per la seva banda, ha realitzat un muntatge en el qual, a través de la projecció de diapositives en les parets interiors d'un espai, aquest canvia totalment.

Josep Maria Civit i Nèstor Almen-dros, tots dos directors de fotografia, han basat el seu treball en la llum. El primer, amb un focus potent, i la re-creació d'arbres i cants d'ocell, trans-metrà al vianant la sensació de cam-inar per un bosc nocturn en una nit de lluna plena. Almen-dros, a qui hauria agradat de fotografiar la cara de Mar-lene Dietrich, ha creat una il·lumina-ció del cap d'aquesta actriu, reproduït per Xavier Jansana, que variarà cada nit del Festival.

Dues de les escenografies tindran una durada de només una nit, la pri-mera es titula «Blanc i Negre», i serà creada per Enzo Serafin, director de fotografia italià habitual de Rosselli-ni, i màxim especialista del seu país en cinema en blanc i negre. «Incendi», d'Antoni Bernard, portarà per una nit, a la Rambla, la ficció tantes vegades vista a les pel·lícules d'una casa que crema. Finalment, Bigas Luna ha estat el promotor perquè el Manifest de Barcelona, en el qual s'exigeix el res-pecte a l'obra cinematogràfica tal com fou concebuda pel seu autor, sigui gra-vat al paviment de la Rambla de Cata-lunya i el signin tots aquells directors de cinema que es trobin de pas per la ciutat. El tram superior de la Rambla, entre la Diagonal i el carrer de Còr-sega, ha estat escollit per a situar-lo.

Pel que fa a les exposicions, aquest any les propostes han pujat a set. «Bu-nuel a la Casa de la Caritat», s'inau-gurarà el dia 30, conjuntament amb l'inici d'un seminari sobre el cineasta aragonès organitzat per la Universidad Internacional Menéndez Pelayo.

Peter Greenaway vindrà a Barcelo-na per presentar la seva exposició de pintures, dibuixos i *collages*, a l'igual que George Sidney, director homenat-jat l'any passat i que presenta aquest any una mostra de la seva activitat com a fotògraf. El documentalista Robert J. Flaherty també era aficionat a fer moltes fotografies durant la realització

i preparació dels seus films i es podran veure a Barcelona les corresponents al seu film *Nanook, l'esquimal*. Akira Kurosawa, en canvi, havia volgut ser pintor de jove, i prepara les seves pel·lícules amb pintures i litografies. El treball previ que va realitzar amb el seu últim film, *Ran*, serà el que podrem veure a Barcelona.

El productor Pepón Coromina, recentment desaparegut, rebrà homenatge amb una exposició de fotografies i objectes, situada a la sala Vinçon, i amb la projecció, durant el Festival, de la versió original anglesa del film *An-*

trand Tavernier amb Robert Parrish— dels quals només un havia estat estrenat aquí i que formen un dels blocs més interessants de la programació; Nous espectadors, que ofereix set films destinats a un públic infantil i juvenil; Punt de trobada, que aquest any agrupa cineastes de la ciutat de Berlín, i Homenatge, dedicada a les víctimes de la cacera de bruixes anticomunista a Hollywood.

Edward Dmytryk, l'únic supervivent dels tristament famosos 10 de Hollywood, serà un dels *blacklisted* presents a Barcelona, conjuntament amb Jules

debut darrere la càmera; *Les innocents*, d'André Techiné, un dels directors més sòlids del cinema francès actual, i la italiana Francesca Comencini, filla del veterà Luigi Comencini, que presenta *La lumière du lac*.

El jurat de l'edició d'aquest any el formen l'escriptor Mario Vargas Llosa, el productor i actor Julián Mateos, l'actriu Myriam Mezieres, a qui hem pogut veure en films d'Alain Tanner, Robert Parrish, un director nord-americà que es va formar amb clàssics com John Ford o Robert Rossen, i Marion Hänsel, guanyadora del Premi



Dues de les pel·lícules que es projectaran al Festival: «Schloss Konigswald» i «L'amor és estrany».

goixa, de Bigas Luna, l'últim que va produir. El panorama d'exposicions es completa amb «Llums i ombres, crònica del film de Jaime Camino», que recull fotografies i objectes procedents del rodatge de l'últim film de Camino, que s'estrenarà la tardor que ve.

## Seixanta-vuit pel·lícules

*L'ouvre au noir*, film especialment invitat, obrirà el foc aquest any, en la sessió inaugural del dia 29 a la nit. El seu director, André Delvaux, amb una sèrie de prestigioses adaptacions literàries al darrere, ha portat a la pantalla una obra capital de la fa poc desapareguda Marguerite Yourcenar: *Opus Nigrum*. Delvaux serà present a Barcelona el dia 29.

Setze són els títols que opten aquest any al premi Europa. Itàlia, amb tres films, és el país amb una presència més nombrosa en una llista on Catalunya hi és present amb l'últim treball de Carles Balagué: *L'amor és estrany*. La selecció dels films a competició, que a priori es presenta amb un nivell netament superior al de la passada edició del Festival, té com a noms destacats, Max von Sydow, amb *Katinka*, el seu

Europa de la primera edició. A ells els correspondrà la responsabilitat d'adjudicar els 200.000 ECUS (30 milions de pessetes), que el realitzador premiat haurà d'invertir en el seu pròxim film. Marion Hänsel ja ha anunciat que la seva obra, que començarà a rodar a la tardor, serà l'adaptació d'una novel·la de Mario Soldati.

La secció de Perspectives, que vol oferir un panorama del cinema actual, es planteja d'incloure tant pel·lícules de caire comercial, com d'altres més minoritàries. En aquesta edició es poden veure títols com *Orphans (Un àngel caído)*, d'Alan J. Pakula, les japoneses *And Them* i *The funeral*, i l'última producció de Jordi Cadena, *És quan dormo que hi veig clar*, amb els textos de J. V. Foix com a rerefons. En conjunt, és una secció sense pel·lícules destacades i que corre el perill de convertir-se en el calaix de sastre del Festival, on van a parar films amb nivells d'interès molt diferent i sense cap nexa d'unió entre ells.

La resta de films s'agrupen en cinc seccions: Documents, dedicada a cinema documental, Tresors ocults, que recupera quatre films —de W. Dieterle, Sam Fuller, John Frankenheimer i Ber-

Dassin, John Berry, el guionista Walter Bernstein i l'actriu Rosaura Revueillas.

A més dels ja esmentats Delvaux i Greenaway, la majoria dels directors que presenten els seus films a competició seran presents a Barcelona durant els dies del Festival, que clausurarà *La Bohème*, de Luigi Comencini. Josep Carreras havia de ser el protagonista d'aquest film, però el seu estat de salut no li ho va permetre i va haver de ser substituït per l'italià Luca Canocini. No obstant, la banda sonora s'havia gravat amb anterioritat i la veu de Carreras és la que apareix en el film.

El director, la protagonista, Barbara Hendricks i el productor de *La Bohème*, han anunciat la seva presència a Barcelona per homenatjar Carreras, que també assistirà a la sessió de clausura.

Després de l'entrega de premis, encara es podran seguir veient pel·lícules al Drive In que, les nits dels dies 7 i 8, s'instal·larà a l'avinguda Maria Cristina de Montjuïc. Serà el final, en el més pur estil americà, d'un Festival amb clara vocació europea. □