

Tan sols per a reis

Els reis d'Espanya podien quedar-se sense mobles en la seua residència d'estiu si el Tribunal Suprem ratifiqués dues sentències ja emeses per l'Audiència Provincial de Palma, que obliguen el Govern Balear a retornar-los per considerar que aquests no serveixen per al fi al qual foren destinats.

Francesca Sastre

Els reis es poden quedar sense mobles al seu palau d'estiu. El cas *Marivent* està pendent del Tribunal Suprem. Dues sentències anteriors obliguen el govern balear a retornar els béns immobles que disfruta la família reial a Hermann Marconi, el descendent més directe de l'antic propietari del palau de Marivent.

Els advocats de Marconi han renunciat a l'edifici mentre sigui la residència de la família reial espanyola cada vegada que vénen a Mallorca. Les seves reclamacions es basen en l'incompliment per part de la Comunitat Autònoma de les condicions del llegat, el palau i tot el mobiliari, que va fer la viuda de Saridakis l'any 1965 a la llavors Diputació Provincial. De fet, el govern balear, responsable de la Fundació Saridakis, heretà ja la decisió de convertir el palau en residència reial i l'estat de semiabandó de la col·lecció d'obres d'art que havien de ser exhibides com a museu, tal com era la voluntat dels Saridakis.

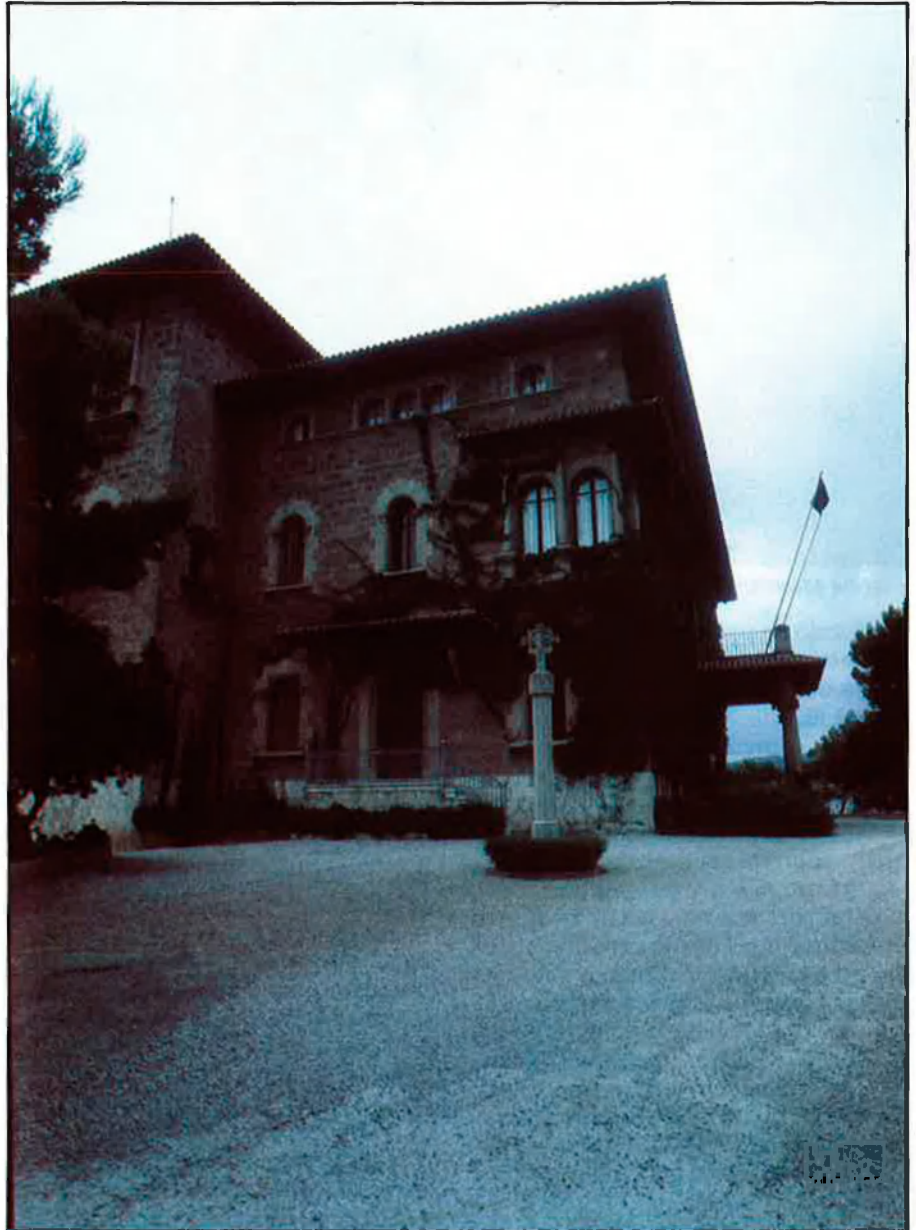
Quasi tothom coneix la façana de Marivent per les portades de les revistes del cor, que segueixen els moviments de la família reial durant les seves estades a Mallorca. Més internacional s'ha fet d'ençà que hi vénen convidats els prínceps hereus anglesos, Carles i Diana. *Paparazzi* de tota la premsa rosa multipliquen la imatge de les dues famílies reials assegudes a l'escalonada del palau.

Més desconegut resulta, en canvi, l'interior de l'edifici. Encara que n'hi ha que recorden el breu espai de temps que el palau va ser destinat com a Museu, la major part de gent associa Marivent amb els alts murs que rodegen la finca al final del port entrant a Cala Millor. El cartell que encara penja al portal i on es pot llegir Museo Saridakis, té poc a veure amb la història de l'edifici durant aquests darrers anys.

Els estatuts de la Fundació Saridakis, creada el 1966, ja contemplaven l'opció que el palau pogués ser residèn-

cap de poc temps, de ser visitat per raons de seguretat, la qual cosa sembla que no estava d'acord amb les disposicions de les condicions estipulades al llegat de Saridakis.

La sentència de l'Audiència Provincial de Palma, de 1986, reconeix que actualment «todos estos bienes no sirven al fin para el cual fueron destinados...». El veredict del Tribunal Suprem es basarà en les decisions dels judicis anteriors que fins ara han donat raó als hereus.



Un palau amb polèmica.

cia de caps d'estat. I quan la Diputació Provincial va decidir donar el palau i tots els seus béns als llavors prínceps d'Espanya, l'any 1973, s'hi afegí la clàusula de «successors de caps d'estat». Una vegada instal·lats els prínceps, Joan Carles i Sofia, abans de la seva coronació, el museu deixà, al

L'abandó de les obres d'art a Marivent

D'ençà que la família reial s'instal·là a Marivent, hi han anat convidats il·lustres, com els reis de Bèlgica, Balduí i Fabiola, i més recentment des de fa dos estius, els prínceps de Gal·les,



Carles i Diana, acompanyats pels seus fills. Habitualment a Marivent a l'estiu arriben els familiars grecs de la reina Sofia, Anna Maria de Grècia i els seus fills, que comparteixen l'estada amb la princesa Margarita, el doctor Zurita i els fills.

Així i tot, malgrat l'esplendor dels hostes de Marivent, poc podia imaginar-se la viuda de Saridakis que la col·lecció d'obres d'art del seu marit acabaria acaramullada al soterrani del palau.

La deixadesa de l'antiga Diputació Provincial i, després, del govern balear, que n'assumí la transferència de responsabilitats, ha impedit que es trobés una solució que, a més de cobrir els aspectes legals, garantís l'aprofitament del llegat.

En canvi, les peces, els quadres, els llibres i les escultures són ara al soterrani de Marivent en un estat de semiabandó. La irresponsabilitat civil de la Fundació i de la Comunitat Autònoma queda reflectida en la sentència de 1986.

Segons els jutges, «la senora Saridakis (...) no se desprendió graciosamente de los bienes para que gran número de los cuadros que comprenden la donación terminaran dentro de un sótano, apilados y adosados a las paredes, re-



Dalt. La família reial, hostes estuencs de Marivent. Baix, Marivent va ser cedit als llavors prínceps d'Espanya, l'any 1983.

cubiertos de polvo y sufriendo varios de ellos las consecuencias de la humedad, ni los libros en identico lugar distribuidos a manojos de paquetes atados con cuerda, las cerámicas embaladas en cajas de cartón y parte del mobiliario amontonado en esa dependencia...». Si hagués sabut la destinació final de l'he-

rència que el seu marit donava a la Diputació, no hauria fet aquest regal, ve a concloure la sentència dels jutges de l'Audiència de Palma.

Les sentències anteriors favorables a Marconi han agafat per sorpresa tant els responsables durant el franquisme del Museu com l'actual govern balear.

Tant els uns com els altres confiaven que l'ús de Marivent per la família reial, com si es tractàs d'un tema tabú, actuaria per si sol com a mesura de pressió i que, en el pitjor dels casos, justificaria que Marivent passàs de museu a palau contravenint la voluntat del donant.

Naturalment es té la sensació d'haver pagat un parell de vegades pel mateix regal de Saridakis. Les condicions de la donació no impediien que els béns immobles de Saridakis s'ubicassin fora de Marivent, en un altre edifici, per poder ser contemplats com a museu, tal com anaven els desitjos del donant i a més cuidant les obres del llegat.

Ara sembla ser que al govern balear no li quedarà més remei que haver de negociar amb Marconi un preu perquè el mobiliari quedi a Marivent.

La fortuna de Saridakis

Ioannes Saridakis arribà pels anys vint a Mallorca. Un dels millors arquitectes d'aquella època, Guillem Forteza, li construí un palau de tres pisos d'estil mallorquí, Marivent, sobre una extensió d'uns 32.000 m² de terreny acarat al mar a la badia de Palma.

A la biblioteca March es conserva un

autoretrat seu i al palau de Marivent hi ha algunes de les seves obres sobre costums i paisatges de Mallorca. Però Saridakis passarà a la història per la seva col·lecció d'obres d'art, no tan modesta com alguns pretenen ara.

L'any 1968 la Diputació Provincial edità en fulletó per a guiar els visitants de Marivent. Saridakis havia mort cinc anys abans i la seva viuda Ana Saridakis, havia donat els béns del seu marit a la Diputació Provincial l'any 1965. El fulletó fa referència a les obres més valuoses que es podien contemplar a les habitacions del palau. S'assegura que el Museu Saridakis tenia més de 2.000 obres entre mobles, ceràmiques, quadres, escultures i gravats.

En pintura hi havia inventariades obres de Picasso, *Nino*; de Goya, *El general Palafox*; de Delacroix, *Cabeza de Caballo* que és un esberrany del famós quadre *La batalla de Chios*; Sorolla, *Muchacha en la playa*, a més de diversos impressionistes i paisatgistes com Fortuny, Anglada Camarassa, Benareggi, Joaquim Mir i Antoni Ribas. Una altre capítol és la col·lecció de gravats amb obre de Dürero i Goya.

En les obres escultòriques ressenyades en aquest vell fulletó, hi figuren

obres de Gargallo i Laura Mournier, com també talles i relleus de fusta policromada dels segles XVII i XVIII.

Però segons els entesos, la col·lecció de ceràmiques és la part més important i nombrosa de la col·lecció. A Saridakis li agradava la ceràmica popular. En col·leccionava de tots els països. Mentre funcionava el Museu, tal com ell l'havia deixat en morir, els 200 plats i les 300 mancerines, una de les col·leccions millors de l'Estat espanyol, eren penjades a la paret enfarfegant les sales del palau. Hi havia gerros, plats i tasses de tots els països, de Delft, oriental, anglesa, italiana, de Manises, de Talavera, Alcora, Paterna; de l'època talaiòtica, àrab, grega i romana omplint les vitrines.

Saridakis també deixà la seva col·lecció de vidres pintats, la biblioteca amb 2.000 volums i un centenar de mobles.

De llavors ençà algunes coses han canviat. Primer, les instal·lacions de les cisternes de Campsa just al costat del palau i que suposen un greu perill en cas d'incendi. I després, la construcció d'un heliport i una caserna de la guàrdia civil a l'interior de la finca per a vigilar la família reial. □

EXPOSICIÓ I DEGUSTACIÓ DE GRANS VINS BLANCS EUROPEUS

Del 13 al 18 de juny es podrà degustar gratuïtament excel·lents vins blancs de les millors Denominacions d'Origen europees.

MARCA	CELLER	DENOMINACIÓ D'ORIGEN
Trimbach Sylvaner	Trimbach	Alsacia (França)
Trimbach Riesling	Trimbach	Alsacia (França)
Trimbach Gewurztraminer	Trimbach	Alsacia (França)
Bourgogne Selection	Chevillot	Borgonya (França)
Castell Planeres	Jaubert et Noury	Côtes du Roussillon (França)
Albarino del Rosal	Santiago Ruiz	Albariño
Marqués de Cáceres Blanco	Marqués de Cáceres	Rioja
Mantel Blanco	Alvarez y Díez	Rueda
Mantel Nuevo (vino ecológ.)	Alvarez y Díez	Rueda
V. Tona Varied. Macabeo	Celler Hisenda Miret	Penedés
V. Toña Varied. Xarel·lo	Celler Hisenda Miret	Penedés
V. Toña Varied. Parellada	Celler Hisenda Miret	Penedés
Alellasol	Jaume Serra	Alella
Jaume Serra Blanc	Jaume Serra	Penedés
Val de Reza	Valdomiño Avia	Ribeiro
Blanc de Blanes Monistrol	Marqués Monistrol	Penedés
Blanc en Noirs	Marqués Monistrol	Penedés
Raimat Blanc Chardonnay	Raimat	Raimat
Fino Quinta Jerez	Osborne	Jerez

HORARI D'EXPOSICIÓ I DEGUSTACIÓ, DE 7 A 9, DE DILLUNS A DIVENDRES. DISSABTE MATÍ, DE 10 A 2. AMPLIA INFORMACIÓ AMB FOLLET DE TASTAMENT

INSCRIPCIÓ: 500 PTES.

S'obsequiarà amb una copa per a TASTAR vins tipus AFNOR i una ampolla de Ribeiro.



Islas Canarias, 32
Tel. 362 58 74
46023-VALENCIA

