

La Pedrera es vesteix d'etiqueta

Tan sols han tardat 6 setmanes a rentar la cara a la Pedrera de Gaudí a la cruïlla del passeig de Gràcia amb Provença. A partir d'ara i durant vuit mesos seguits es treballarà de cara al sanejament de l'edifici i la restauració dels balcons de ferro forjat.

Lali Ferrando



La Pedrera. Casa d'habitatges on Gaudí mostrà el seu domini de la tècnica creant una complexíssima estructura de pedra aparent (1905-10).

Les Fundacions i Obres Socials de les Caixes d'estalvi són una cosa molt normal en els temps que corren. La Caixa de Catalunya inicia ara una etapa d'oferta cultural als ciutadans de Barcelona i de fora, restaurant la Pedrera amb una inversió inicial de 120 milions de pessetes més una subvenció de l'ajuntament de 53 milions. De moment els ciutadans ja poden observar la neteja de la façana que s'ha fet durant sis setmanes. Ara ve la faceta del sanejament, que és la que portarà més feina i durarà més temps abans no vegem el *new look* de l'edifici.

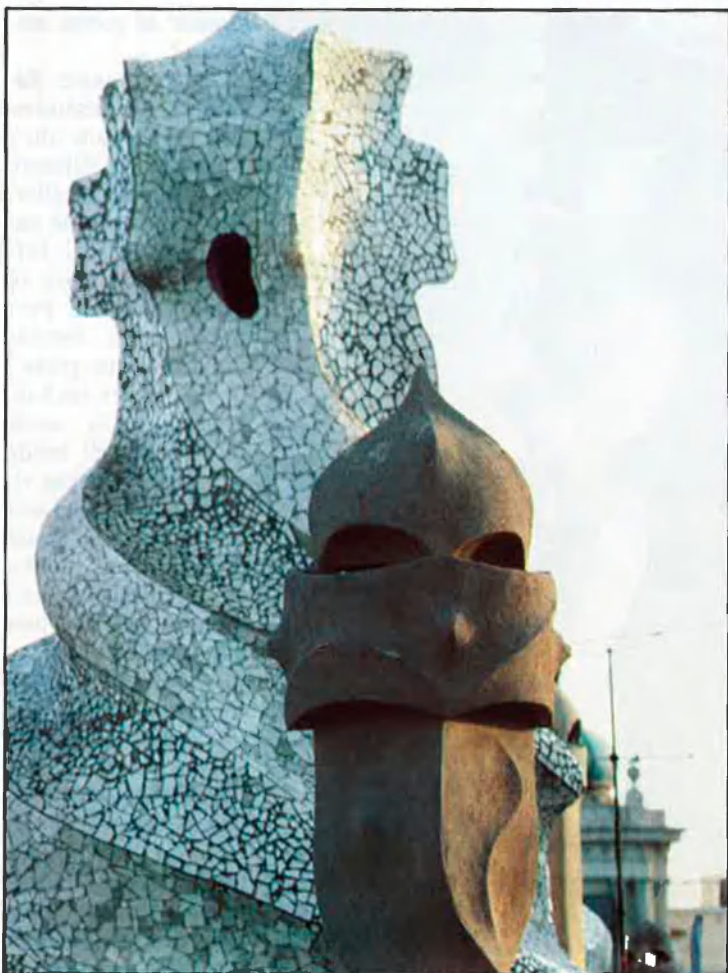
La Pedrera, o Casa Milà, nom utilitzat pels arquitectes, és habitada per inquilins que paguen el seu lloguer de fa molt de temps ja. Entre ells, els propietaris de les botigues dels baixos i els propietaris de les golfes, apartaments petits que es feien servir d'estudi. Ara, quan la Pedrera estigui a punt, d'ací a vuit mesos, els llogaters seran els mateixos però vestits d'etiqueta. De cara a l'exterior es donarà uniformitat als cartells de les botigues que donen al carrer, es restauraran els ferros forjats que va dissenyar Gaudí i es netejarà el mosaic de les golfes amb una il·luminació adequada.

De portes endins, el projecte que hi ha és convertir les golfes en museu i utilitzar la planta noble com a sala de conferències, exposicions, concerts i altres activitats sòcio-culturals sota la direcció de Daniel Giralt Miracle.

La compra de la casa, la restauració i els projectes per a la Pedrera han estat passos seguits i sense més entrebancs que qualsevol altre projecte com aquest. El principal problema amb què la Caixa s'ha trobat han estat les negociacions amb un dels llogaters, propietari d'un antic bingo que hi havia a la planta principal i que feia molt de temps que estava tancat. Ara, després d'un plet entre el bingo i la Caixa, sembla que les coses no estan encara del tot clares respecte a aquest punt.

Els ciutadans que solen passar per aquella zona es fixen en el nou aspecte que ofereix la Pedrera i es meravellen de la tasca que s'ha dut a terme. La imatge que tenien els turistes japonesos respecte a la Casa Milà ja no és la mateixa i hauran de tornar a carregar la màquina de fotografiar per descobrir l'autèntic Gaudí o emblanquinar les fotografies.

El sistema que s'ha hagut d'aplicar



Dalt, a l'esquerra, paisatges gaudians. La Pedrera, en primer pla, i, al fons, la Sagrada Família. Dos magnífiques obres del modernisme català. A la dreta interior, espai que començarà a ser restaurat pròximament. Baix, xemeneies.

DOMÈNEC LAMBERT

per a la neteja i restauració de l'edifici ha estat prèviament estudiat i comentat amb tots els ets i uts. La Casa Milà s'ha vist afectada pel seu envelliment progressiu a causa de la humitat de la ciutat i l'elevat grau de contaminació. Gaudí, en aquest cas, va fer servir un tipus de pedra de baixa qualitat, treta de la pedrera del Garraf que s'ha vist castigada pel pas del temps. L'esquelet metàl·lic de la casa ha rebut la malaltia del rovell i el mal de la humitat del Mediterrani, que han provocat l'oxidació. Quan es va decidir el sistema que es faria servir per restaurar la façana, els responsables d'aquesta tasca van observar que si li rentaven la cara amb aigua i sabó, la calcinació dels ferros encara seria més present. Amb el sistema de la sorra, aquesta es menjarà i llimaria la rugositat de la pedra del Garraf.

Finalment, s'ha utilitzat el sistema francès aplicat a la plaça de la Concòrdia de París. Consisteix en l'aplicació a pressió de pols de fibra de vidre aspirant el polsim de la pedra bruta fins arribar a agafar el seu to original.

A partir d'ara, la Pedrera formarà part d'un conjunt de cases modernistes amb cara i ulls, encara que costi molt de reconèixer, i així el passeig de Gràcia es vestirà de luxe. □