



FILMOTECA DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA

DIMECRES, 8

18.00 h.: COLEGAS, *Eloy de la Iglesia*, 1982. Espanya.
20.00 h.: RETRATO DE LEIBNIZ (cm), TEOFRASTO PARACELSO (cm), HANS RICHTER-VIVO EN EL PRESENTE (cm). R.F.A. V.E.
22.00 h.: UNA NOVA ALBADA PER LA FAMÍLIA OSONE, *Keisuke Kinoshita*, 1946. Japó. V.O.S. anglès

DIJOUS, 9

18.00 h.: DE TRIPAS CORAZON, *Julio Sánchez Valdés*, 1984. Espanya.
20.00 h.: SIMONE DE BEAUVOIR, *José Dayan*, 1979. Documental. França. V.O.S.E.
22.00 h.: DONA, *Keisuke Kinoshita*, 1948. Japó. V.O.S. anglès.

DIVENDRES, 10

18.00 h.: EL SEU CODI D'HONOR, *John M. Stahl*, 1919. EUA. Muda.
20.00 h.: L'EDÈN I DESPRÉS, *Alain Robbe-Grillet*, 1970. França. V.O.S.E.
22.00 h.: LA PROMESA TRENCADA, *Keisuke Kinoshita*, 1948. Japó. V.O.S. anglès.

DISSABTE, 11

16.00 h.: LA ESTANQUERA DE VALLE-CAS, *Eloy de la Iglesia*, 1987. Espanya.
18.00 h.: SUSPICIOUS WIVES, *John M. Stahl*, 1921. EUA. Muda.
20.00 h.: MAREY, UN SABIO ALGO DESCONOCIDO, *Pierre Thévenard*, 1976.
PASCAL, BLAISE, *H. de Hubsch*, 1962.
LA JUVENTUD DEL SENOR PASTEUR, *M. i. J. K. Rai*, 1964. EL SENOR Y LA SENORA CURIE, *Georges Franju*, 1953. França. V.E.
22.00 h.: EL CONTE FANTÀSTIC DE YOTSUYA, *Keisuke Kinoshita*, 1949. Japó. V.O.S. anglès (1a. part).

DIUMENGE, 12

12.00 h.: Matinal Infantil: TYGRA, FUEGO Y HIELO, *Ralph Bakshi*, 1982. *Dibujos animats*. EUA. V.E.
16.00 h.: DE TRIPAS CORAZON, *Julio Sánchez Valdés*, 1984. Espanya.
18.00 h.: LA ESTANQUERA DE VALLE-CAS, *Eloy de la Iglesia*, 1987. Espanya.
20.00 h.: ESTUDIANTES EN OXFORD, *Alfred Goulding*, 1940. EUA. V.E. EL COLEGIAL, *James W. Horne*, 1927. EUA. Muda.
22.00 h.: EL CONTE FANTÀSTIC DE YOTSUTA (2a. part), *Keisuke Kinoshita*, 1949. Japó. V.O.S. anglès.

Travessera de Gràcia, 63.
Telèfon 201 29 06

SE CELEBRA DEL 3 AL 12 D'AQUEST MES

Començà la fira del llibre de Barcelona

La producció editorial de Catalunya converteix la Fira del Llibre no solament en un esdeveniment cultural, sinó també en un indicador de l'avanç que ha experimentat la indústria editorial durant els últims anys.

Rafael Pallarés

Una vegada més, la Cambra del Llibre de Catalunya, amb la col·laboració del Gremi d'Editors, l'Associació d'Editors de Llengua Catalana, el Gremi de Distribuïdors de Publicacions, el Gremi de Llibreters i amb el suport del Departament de Cultura de la Generalitat i de l'Ajuntament de Barcelona, han hagut de treballar de valent perquè Barcelona pugui tornar a gaudir de la Fira del Llibre que enguany celebra la seua XII edició, del dia 3 al 12 de juny.

Com altres anys, és el passeig de Gràcia que està aguantant el pes de la cultura del llibre distribuïda en les més de 230 casetes que omplen les voreres que van de la plaça de Catalunya al carrer de Provença.

El pregó, l'ha pronunciat l'escriptor i periodista Josep M. Espinàs, donant així per inaugurada la dotzena edició de la Fira. Com ja és tradicional, entre els actes programats, hi ha el Festival de Poesia de Barcelona, «únic en el seu gènere —segons l'editor Mario Munchnick—, pel refinament a què arriba, com si d'un concert de música de cambra es tractés; perquè cada poeta i poema, és tractat com un fet individual digne de la major atenció». Disset són els poetes que hi assiteixen, com informà en el número anterior EL TEMPS, entre els quals cal destacar els catalans Joan Brossa, Raimon o Maria Villangómez, el basc Ion Juaristi, l'americà Clayton Eshleman i els italians Edoardo Albinatti i Giancarlo Consoni. El dia de l'autor és aprofitat perquè els escriptors signen les seves obres en els estands, i en la nit de l'edició es lliuren els premis als mitjans de comunicació que millor han promogut el llibre. Joan Antoni Samaranch ha estat guardonat amb el premi Atlàntida 1987, al lector més famós, que s'otorga a aquelles persones a les quals es poden anomenar líders d'opinió i que han donat suport al llibre d'una manera explícita. «Samaranch —ha dit

Pere Vicens— té una gran biblioteca d'incunables.»

Entre moltes altres coses, la Fira pretén reflectir que Barcelona, novament (l'any passat va ser Madrid) torna a ser la capital de l'edició, segons les dades de l'agència espanyola de l'ISBN, amb un total de 14.933 títols. Això suposa un creixement pròxim al 8%, mentre que a Madrid només és d'un 0,5%. Les xifres globals de l'estat també parlen per elles soles si les comparem amb els EUA, on es publiquen cada any 48.000 títols. Aquí, enguany, n'han estat publicats 38.000, dels quals, un 25% del total, els constitueix el llibre català. Tot això demostra que encara que es llegeix poc al país, hi ha un clar augment que, segons el president del Gremi d'Editors, ve donat pel públic lector, que té entre 18 i 30 anys, i que ja està llegint «a nivell europeu». Només el Gremi de Llibreters mira les dades amb certa reticència. Així ho comentava Josep Maria Blasi, «ja que es creu més convenient editar menys llibres i fer en canvi tiratges més llargs».

El que sí que resulta preocupant és la política del llibre que s'ha de seguir, això és, acostar el llibre als lectors, a les biblioteques, arribar a un sector més ampli de la població i elevar doncs el nivell cultural, cosa que ja s'ha posat de manifest mitjançant les diferents campanyes que han comptat amb el suport del govern català. La supressió de l'impost de l'IVA no tan sols pel que fa als llibres, sinó també als diaris i revistes, com passa en altres països, com Itàlia i Portugal, on ja no s'aplica des de principis d'any, i Grècia, Anglaterra i Irlanda, on hi ha una legislació específica sobre aquest tema, és una de les reivindicacions dels llibreters de Catalunya.

Durant la nit de l'edició s'explicaran les últimes novetats tecnològiques i com han afectat la indústria del llibre. Si en un principi es creia que anirien en detriment de la comunicació escrita, ha resultat tot al contrari, ja que permet reduir despeses, millorar la qualitat del producte i guanyar en rapidesa. □