

Des de València amb plata

En qüestió de disseny, el triangle Barcelona, València, Madrid s'afirma cada vegada més. Ara i des de FIAM, el que prou és la plata, material barat capaç d'adaptar-se a qualsevol forma.

A. R.

Joaquín Berao, Chus Burés, Vicent Gràcia, Manuel Outomuro, Antonio Romero, Chelo Sastre, Paco Martínez i Antonio Rodríguez, la plana major del col·lectiu dedicat al nou disseny de joieria a l'Estat espanyol, han participat conjuntament a la 23 edició de FIAM —Fira Internacional de Joieria, Rellotgeria, Bijuteria i Orfebreria— celebrada a València. Els set dissenyadors, units en un front comú merament casual, han aprofitat l'ocasió per donar a conèixer les seues darreres col·leccions. Aquestes, continuant amb la pauta que defineix ja la joieria de la present dècada, estan realitzades en plata.

Entre el més destacat que es va veure en el saló on es va presentar el col·lectiu hi ha Chus Burés. Algunes de les seues peces, especialment les polseres, constitueixen un petit prodigi formal on es do-



A. MASO I NTER

Chelo Sastre



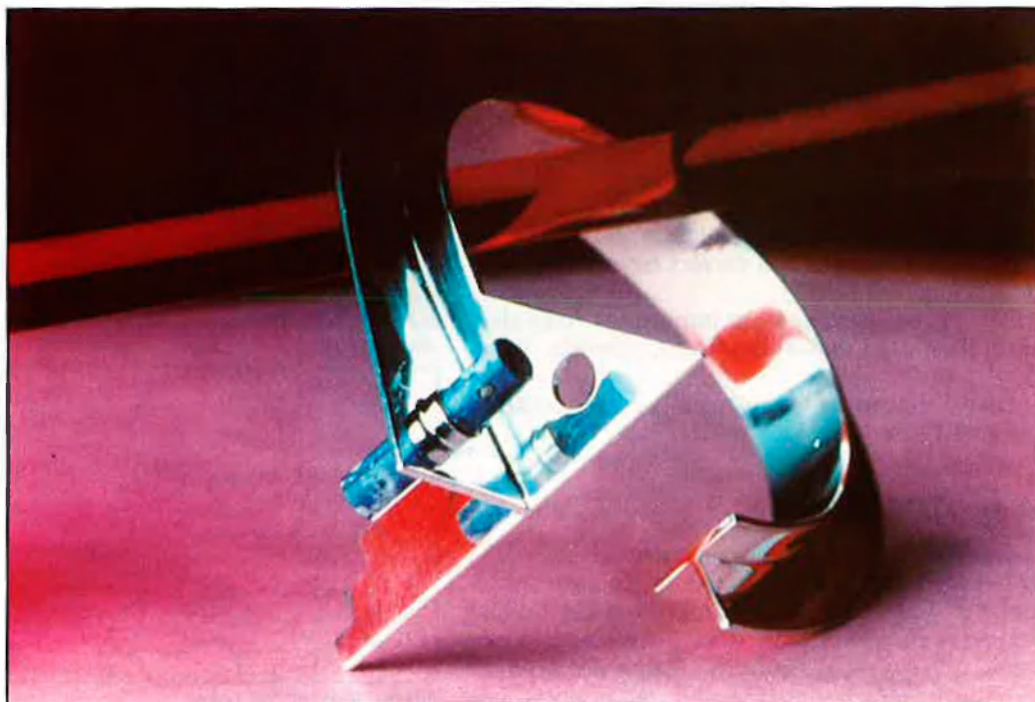
Barcelona. Els seus inicis a la joieria se situen als 60. Ha realitzat exposicions a Ginebra, Barcelona i el Saló Neomoda de Milà.

Paco Martínez



Jaén, 1952. Procedeix del disseny gràfic. El 1986 comença a dissenyar joieria, realitzant col·leccions per a B. Tejada i E. Bosch. El 1987 és premi FIAM en la categoria de Joieria d'Avantguarda en plata.

ANTONIO GILBES



Joaquin Berao



Madrid, 1945. Té tendes pròpies a Madrid, Barcelona i Eivissa. Ha participat en exposicions d'escultures i joies a Madrid, Canàries, la Haia, Zuric i Nova York. És un autèntic mestre en el camp del nou disseny.

nen la mà el metall i materials tan diversos com el vidre o la resina.

Vicent Gràcia, amb l'estil personal que el defineix, presentà bàsicament dues sèries. La primera, «Haiga», té com a font d'inspiració els embellidors dels cotxes dels anys 50. La segona, en canvi, està composta per peces on el metall reproduïx elements clarament barrocs, garlandes, corones de flors...

Antonio Rodríguez, sense deixar la plata, destinava un dels seus estands a exposar dissenys realitzats en or i pedres precioses, agulles, arracades i collars on es detecta la seua formació artesanal i un cert risc per treballar amb un concepte del disseny encara poc acceptat pels grups



JAVIER VALLHONRAT



Vicent Gràcia



València. Estudis de disseny a l'Escola Massana de Barcelona i al British Council —Londres— sota la direcció, en aquest últim cas, de Brian Marshall. Forma part del Grup Espai 12 per la promoció del disseny d'avantguarda.

ENRIQUE CARRAZONI



ALBERTO G. ALEX

Chus Bures



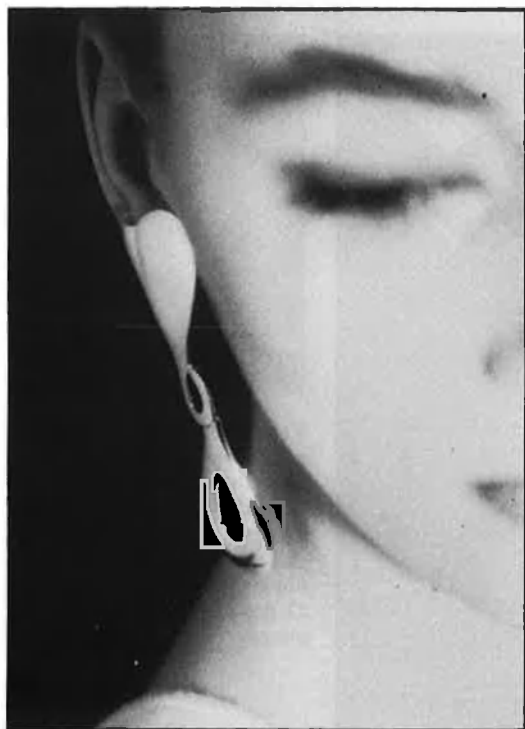
Barcelona, 1956. Comença a dissenyar els seus primers accessoris a Londres, 1978-80. Ha fet joies per a les pel·lícules Matador —Pedro Almodóvar— i Luna de agosto —Juan Minón—. També ha participat en distints salons de promoció del nou disseny; Gaudí a Barcelona, Neomoda a Milà i Espai 12, Madrid.

socials més solvents econòmicament.

Joaquín Berao, amb un catàleg enlluernador, exhibia una col·lecció on, com ja és habitual, el bronze, patinat o banyat en or, s'ensenyoreix com a metall base. El treball de Berao, autèntic pioner en el camp de la nova joieria a l'estat, és d'una lucidesa innegable, pul-

cre, net, sense afectació i d'una gran ro-
tunditat. Realment, tota una lliçó.

Paco Martínez, per la seua banda, fou la revelació del saló. Els seus dissenys, escassament coneguts encara, estructuren una col·lecció bàsica d'agulles, polseres i arracades on els volums recorden formes arquitectòniques. □



Antonio Rodríguez



València 1962. Professionalment es dedica a dissenyar el 1986. El 1987 fou Premi Internacional de Joieria Ciutat de València. Té una formació absolutament artesanal i crea, de forma habitual, els complementes que acompanyen les col·leccions de roba de Manuel Fernández.

Manuel Outomuro



Disseny per a la firma Adorno. La seua formació acadèmica es basa en el disseny gràfic, la il·lustració i la comunicació visual. Ha estat membre de la Junta directiva del FAD.