



Josep Benet, participant en les conferències Pont Aeri.

intercanvi, amb dates el 5 i el 12 de maig, han tingut com a protagonistes els historiadors **Carlos Seco** i **Josep Termes**.

El conseller de Cultura, **Joaquim Ferrer**, va explicar que la nova iniciativa amb Galícia «no pretén presentar dos pobles, sinó donar a conèixer les esperances i els projectes de cadascun, per fer camí junts». Les dues primeres conferències van parlar del camí que ja s'ha recorregut, ja que els temes tant per a Ramon Pineiro com per Josep Benet van ser el llarg camí dels respectius pobles vers la democràcia i l'autonomia. El conseller Ferrer també va

afirmar que els resultats d'aquestes conferències a curt termini són «impossibles d'avaluar».

A la presentació del cicle va assistir també el *conselleiro* de Cultura i Esports del govern gallec, **Alfredo Conde**. Independent, però parlamentari del grup socialista, Conde va accedir a la conselleria de Cultura el passat setembre i en la roda de premsa de presentació no va voler comentar la gestió cultural del govern anterior al seu. Alfredo Conde va parlar de les tendències portugalistes a la llengua gallega, motiu d'una recent polèmica, i va afirmar que la seva obligació, com a conseller, és fer complir la llei. □

a Vila-real (la Plana Baixa), coincidint amb les festes de Sant Pasqual. Dotze grups representatius del teatre que es fa als espais urbans de sis comunitats autònomes posaran en escena un total de catorze espectacles. La Generalitat valenciana i l'Ajuntament de Vila-real s'han dividit a mitges els 6 milions de pessetes que suposa que, des del passat 13 de maig fins al diumenge 22, la vida i la il·lusió trenquen barreres i els municipals deixen el seu lloc als mimos-clowns per a convertir les normes en caricatures. Nou dies perquè els polítics queden eclipsats pels pallassos i els gerents de les taulelles per malabaristes. I la nit, la nit s'ha fet màgica gràcies a l'espectacle de Xarxa Teatre, el grup vila-realenc encarregat de dirigir aquest aplec de la faràndula.

El teatre de carrer comença a viure una nova etapa de relançament i depuració després de molts anys d'academicisme en què el teatre urbà estava considerat de segona fila. Per a Nelo Vilanova, director de Xarxa Teatre, és l'hora de la consolidació: «El teatre de carrer va nàixer en l'època medieval després d'una fase de molta foscor en què s'havien perdut moltíssimes biblioteques, llibres i teatres. Recuperada la necessitat de tornar a fer teatre, el més fàcil va ser traure'l al carrer. Posteriorment es va donar un nou renaixement dels teatres de l'escena italiana, de les grans construccions teatrals i el teatre de carrer va quedar en un segon pla, devaluat.

Ara, novament, ens hem trobat al segle XX que el teatre de carrer ofereix unes possibilitats immenses, diferents a les del teatre de sala, però al mateix temps també poden ser complementàries. Això ha fet que aquest tipus de

I FESTIVAL DE TEATRE DE CARRER A VILA-REAL

Quan el carrer esdevé escenari

Mimo-clowns, pallassos, malabaristes i còmics han convertit els carrers de Vila-real en un escenari viu en la més important cita de teatre de carrer que se celebra al País Valencià en aquests moments.

Albert Vicent

Qui vol un miracler? Doncs bé, el miracler està servit. Dotze grups de teatre de carrer han acudit a la convocatòria del I Festival de Teatre de Carrer que se celebra durant aquests dies



La nit, gràcies al grup Xarxa, es torna màgica a Vila-real.



El teatre de carrer comença a viure una etapa de relançament.

teatre tingueren una primera fase comparable a un *boom* extraordinari. Ara, en aquesta segona etapa, passa el mateix amb el teatre de sala, s'està tendent a buscar la qualitat dels grups que realment ofereixen una actuació més teatral, més coherent i més artística.

Tot això és el que ens ha fet portar a Vila-real un festival de teatre de carrer on no hi ha exclusivament grups de teatre festiu sinó que hem donat la possibilitat de manifestar-se als grups de teatre innovadors, als mimo-clowns, els pallasos, els malabaristes i tot

aquest col·lectiu capaç de convertir el carrer i les ciutats en escenari viu».

Vila-real, com la majoria dels pobles del País Valencià i de la resta de l'Estat espanyol, necessita sales de teatre, espais dramàtics. «Davant aquesta mancança, el que sí que hi ha és molts carrers i moltes places. El teatre de carrer, en aquests moments, a més d'entretenir, té un doble objectiu: crear un hàbit i un públic per quan es normalitze la situació i les sales deixen de ser un bé deficitari».

Durant els dies que el festival porta en activitat han passat ja pels carrers de Vila-real *De toreros, majas y otras zarandajas*, del Colectivo Margen (Oviedo), els mims Rafael Ponce (Madrid), Bonni and Karoli (Barcelona) i Senor Malvarrosa (València); *Homoterm*, d'Artristras (Barcelona), *Cerca-vila d'animació*, d'Om Teatre, i *Bruixeries*, un muntatge de La Falaguera (València). A partir de dijous 19 les actuacions previstes són: Xarxa Teatre (Vila-real), amb *Nit Màgica*; Juli Cantó (Alcoi), amb *Possiqueteveré*; La Burbuja (València), *Mascarada medieval*; Axioma (Almeria), amb *La gran corrida* i Bekereke (Euskadi) i el seu espectacle *Sentido Unico*. □

RIALTO

S A L A R I A L T O

1.ª TEMPORADA 1988

HISTÒRIA DEL VIRTUÓS CAVALLER

MIRAM LO BLANC

DE
JOSEP M. BENET I JORNET
DIRECCIÓ
PAWEL ROUBA

Basada en l'obra de Joanot Martorell
i Martí Joan de Galba

HORARIS

Dimarts, Dimecres,	
Dijous i Diumenge:	19.00 h.
Divendres i Diumenge:	22.30 h.

CENTRE DRAMÀTIC
DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA

CENTRE DRAMÀTIC
GENERALITAT VALENCIANA
Director: Antònio Díaz Zamora

GENERALITAT VALENCIANA
I V A E C M