

Bellmunt porta Torrent al cinema

La ciutat de València serveix d'escenari per a la realització de la pròxima pel·lícula de Francesc Bellmunt, «Un negre amb un saxo», basada en la novel·la homònima de Ferran Torrent. L'estrena està prevista per al mes d'octubre, dins del marc de la Mostra del Cinema del Mediterrani.

Víctor Mansanet

Diversos indrets de la ciutat de València representen l'escenari imaginat pel director de cinema Francesc Bellmunt on es desenvolupa l'acció dels personatges creats per l'escriptor Ferran Torrent en la seva novel·la *Un negre amb un saxo*. L'actor basc Patxi Bisquert, que ha intervingut en films com ara *Tasio*, *Caso cerrado* o *El Dorado*, dona vida al periodista-detectiu Hèctor Barrera. L'acompanyen en el repartiment un seguit d'interpres valencians entre els quals cal destacar altres protagonistes que encapçalen el *casting*, Anna Duato, Ovidi Montllor, Guillermo Montesinos, Vicent Gil i Paco Cano, en el paper de Butxana. També hi apareixen el transformista Margot i la *vedette* Rosita Amores, bé que d'una manera secundària. Toni Verdaguer —director de *L'escot*— és l'ajudant de direcció i això vol dir que «no solament actors sinó la majoria del quadre tècnic són valencians».

La pel·lícula ha començat a rodar-se amb un pressupost de cent vint milions de pessetes. El Ministeri de Cultura, la Generalitat de Catalunya i TV3 han aportat el seu ajut mitjançant subvencions i drets d'antena, «i esperem que la Generalitat Valenciana també hi col·labore», diu Verdaguer. La durada del rodatge serà de quatre setmanes a València, per filmar exteriors, i quatre més a Barcelona, en interiors. «Només hem trobat una dificultat a l'hora de treballar en exteriors, i és la falta de costum del públic que s'hi acosta, la qual cosa resulta quasi inevitable ja que la nostra presència canvia, en certa mesura, la seua rutina diària», assenyala Verdaguer en observar el soroll que mou un grup de persones que hi acudeixen per tafanejar.

Dignificar el lumpen

El tàndem Bellmunt-Torrent palesa l'estreta relació que hi ha entre cinema i literatura, causa de debat entre experts i crítics d'aquestes activitats artístiques. Per al director, «això només passa amb les obres clàssiques. Jo in-



Bellmunt, Bisquert, Torrent, el saxo i el negre.

tento convertir una novel·la d'èxit en una obra cinematogràfica». El director ha triat Torrent perquè és un dels millors novel·listes del gènere que ha produït la literatura catalana d'ara mateix. «Amb aquesta pel·lícula vull transcriure exactament i precisa tot el que conta Ferran Torrent en la seua novel·la, especialment el sentit maniqueista que s'hi revela», manifesta a EL TEMPS Bellmunt.

L'obra de Torrent, i per tant aquesta cinta, afronta la realitat criminològica en base a una posició crítica de la societat, d'una societat que es reflecteix en aquest cas en la ciutat de València. Bellmunt pretén efectuar una lectura culta davant aquesta posició «possiblement perquè així també es dignifica el lumpen i tot el submon urbà que es descriu a *Un negre amb un saxo*, bé que fent ús d'un llenguatge cinematogràfic internacional.

Per al director d'aquest film, el millor cinema negre «és aquell en què hi ha un personatge modèlic que marca una pauta de comportament i que mitjançant situacions injustes, pren partit, i ajuda l'espectador a reflexionar-hi». Aquesta circumstància ha proporcionat els elements bàsics per a la realització de la pel·lícula, la qual potser es projectarà per primera vegada en la pròxima edició de la Mostra de Cinema del Mediterrani, programada per al mes d'octubre d'enguany, a València.

Per la seua part, Ferran Torrent —que ja havia col·laborat amb Bellmunt en el guió de la cinta que ara mateix s'estrena a Barcelona, *El complot dels anells*—, es troba satisfet «perquè els actors estan plenament identificats amb els meus personatges». Aquesta és la primera novel·la seua que es porta a la pantalla. □