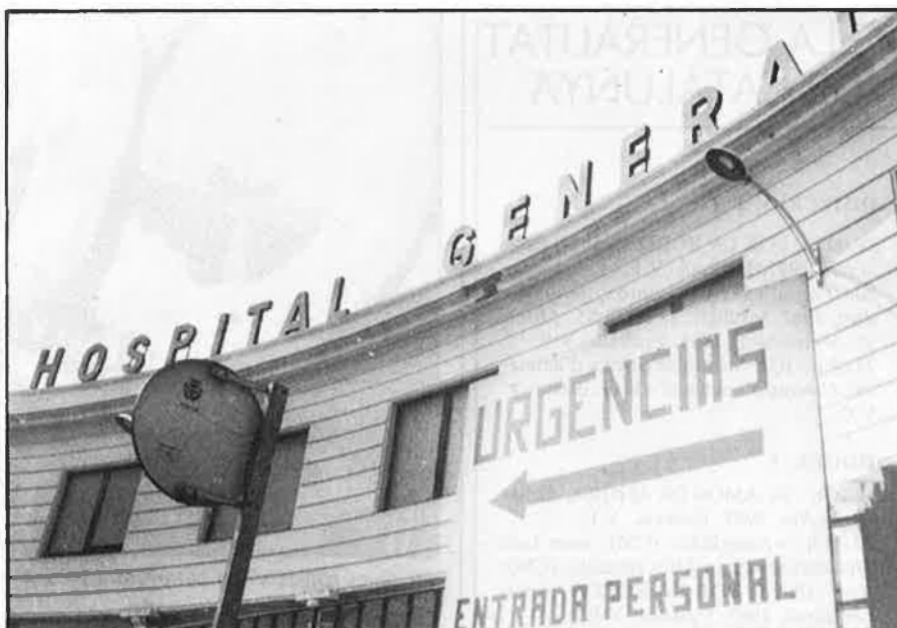


## L'Hospital General, en l'UVI

Insuficiència de recursos materials, ritme de treball caòtic, plantilles no cobertes i un capítol d'inversions en l'oblit. La situació de l'Hospital General desborda la Diputació de València.

Esther Roig



A l'Hospital General la insuficiència de recursos comença a ser aclaparadora.

**S**egons Rafa Porcar, delegat de la UGT, l'empitjorament de l'hospital té una sèrie de connotacions que passen pels recursos humans i materials. «Des de l'any 84, la plantilla s'ha anat reduint progressivament i s'ha suplert amb contractes temporals, de l'AES (Acord Econòmic i Social). L'1 de desembre del 87, els sindicats i l'empresa gerencial arriben a un acord a través del qual la plantilla ha de cobrir-se amb plantilla real i no amb contractacions d'aquest tipus. L'acord no es du a terme perquè 16 dies després CC.OO. i la Diputació es depengen del tema».

El 17 del mateix mes, la Diputació ordena la paralització de la convocatòria i la corporació diu que no és legal. A partir d'ací fins avui, es crea un desconcert a l'hospital que paguen directament els malalts. «Aprofitant la situació —diu el delegat de la UGT— la Diputació posa en marxa un pla de reconversió del personal. Així, un 50 per cent de funcionaris de Jesús i de Codena comencen a arribar a l'hospital obligats per decret. Això ha taponat la mobilitat i els llocs de treball. Actualment, a l'hospital no hi ha prou gent, els contractes de l'AES han anat caducant i com l'oferta pública tarda a eixir, les unitats s'estan quedant sense gent».

A aquesta insuficiència de personal s'ha d'afegir la manca de recursos materials que no s'han renovat des de fa anys i que en l'actualitat, per l'ús exhaustiu, no funcionen. «La Diputació té en l'oblit el capítol d'inversions per a l'hospital. Moltes proves de laboratori no són fiables per aquesta deficiència en els recursos materials i s'ha de fer la prova de la prova. Això, lògicament, crea una inseguretat en el pacient i també en el personal sanitari».

Segons el delegat de la UGT, els sindicats han estat denunciant aquesta si-

tuació *tercermundista* des de fa mesos, sense rebre cap resposta de la Diputació. «Tant el diputat delegat, Joan Ballester, com el director general de l'hospital coneixen la situació i l'única resposta que han donat fins al moment és el baix pressupost de què disposen».

La conflictivitat de l'hospital n'ha posat en relleu, aquests dies, la deficiència i la possible continuïtat. Tan-

mateix, el passat dia 11, la Diputació, actual titular, i el Servei Valencià de Salut (SVS), organisme que assumirà aquest centre en el futur, signaren un document en què es garantia la viabilitat de l'hospital. Però sense dir com, quan, ni de quina manera. En opinió d'UGT, aquest document «no és més que una manera de tancar la boca a l'opinió pública». □

MAGDALENA/88

## La moguda vespra de la festa

Les festes de Castelló de la Plana, la Magdalena, enguany estan precedides d'un conflicte que afecta fotògrafs, firaires i, fins i tot, els músics, que s'han declarat en vaga.

Albert Vicent

**M**és que un lema fou una consigna. «¡A tota canya!», va exclamar Clemente Agost, regidor de festes de l'Ajuntament de Castelló i president de la Junta Central. El nou eslògan per a les festes de la Magdalena va provocar els primers gestos d'escepticisme a la Plana. I allò que en principi havia de ser una insígnia de revitalització es va convertir en un crit de guerra on les

canyes, ara sí, s'han convertit en llances.

Anys arrere, Clemente Agost, en arribar les festes de la Magdalena, fugia de Castelló. Tal vegada per això, en formar-se l'any passat l'equip municipal, se li va encarregar dissenyar unes festes alternatives. En primer lloc, Agost va trobar una fórmula màgica de canvi. «Cal rendibilitzar les festes», deia a tothom que es trobava pel consistori sense adonar-se que en una ciu-



## FILMOTECA DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA

### DIMECRES, 2

18.00 h.: POR LA BORDA, *Angel Lertxundi*, 1987. Euskadi. V.E.  
20.00 h.: «Las seis en punto», *Julio Medem*, 1987. Euskadi. 27 HORAS, *Montxo Armendariz*, 1986. Euskadi. V.E.  
22.00 h.: III.ª Mostra de cinema d'animació. Cinema d'animació a la G. Bretanya. V.O.

### DIJOUS, 3

18.00 h.: EL AMOR DE AHORA, *Ernesto del Río*, 1987. Euskadi. V.E.  
20.00 h.: «Amorlicht» (CM), *Juan Luis Mendiara*. «Pitxu Alfer Haundi» (CM), *Xosé Alberdi*. POR LA BORDA, *Angel Lertxundi*, 1987. Euskadi. V.E.  
22.00 h.: III.ª Mostra de cinema d'animació. Cinema d'animació britànic. *Frederic Back*. G. Bretanya. V.O.

### DIVENDRES, 4

18.00 h.: 27 HORAS, *Montxo Armendariz*, 1986. Euskadi. V.E.  
20.00 h.: «Volver del sueño», *Miguel Picazo*, 1987. Euskadi. UN AMOR DE AHORA, *Ernesto del Río*, 1987. Euskadi. V.E.  
22.00 h.: III.ª Mostra de cinema d'animació. Cinema d'animació a Madrid i EMAV.

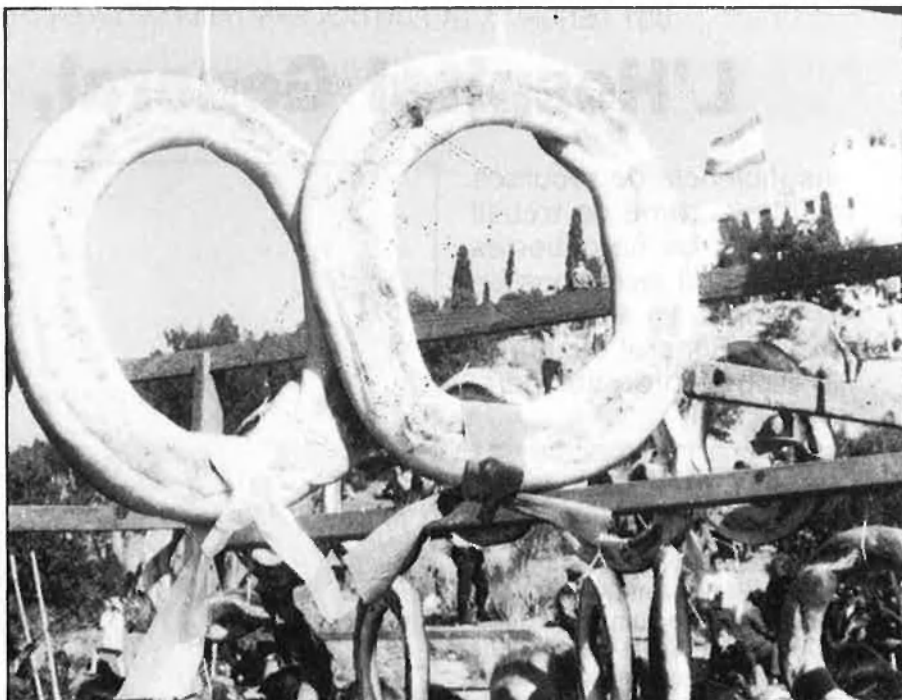
### DISSABTE, 5

16.00 h.: EL PEQUENO PRINCIPE, *Stanley Donen*, 1974. Gran Bretanya. V.E.  
18.00 h.: GIGI, *Vincente Minelli*, 1958. EUA. V.E.  
20.00 h.: LA LEYENDA DE LA CIUDAD SIN NOMBRE, *Joshua Logan*, 1969. EUA. V.E.  
22.00 h.: III.ª Mostra de cinema d'animació. Espanya.

### DIUMENGE, 6

12.00 h.: Matinal infantil: Sel·lecció de curts-metratges infantils. Dibuixos animats.  
16.00 h.: GIGI, *Vincente Minelli*, 1958. EUA. V.E.  
18.00 h.: EL PEQUENO PRINCIPE, *Stanley Donen*, 1974. Gran Bretanya. V.E.  
20.00 h.: LA LEYENDA DE LA CIUDAD SIN NOMBRE, *Joshua Logan*, 1969. EUA. V.E.  
22.00 h.: III.ª Mostra de cinema d'animació. Cinema d'animació britànic. *Frederic Back*. G. Bretanya. V.O.

Travessera de Gràcia, 63.  
Telèfon 201 29 06



Els típics rotllos s'han entravessat a l'ajuntament.

tat marcada per l'acti-no-passa-res això presagiava molt.

D'acord amb aquesta filosofia, la Junta Central va començar demanant al col·lectiu de fotògrafs un milió de pessetes en concepte de drets d'imatge. A canvi, la junta es comprometia a dotar amb aquesta quantitat els premis de les gaiates. La resposta dels professionals de la fotografia fou immediata i van mostrar la seua total oposició argumentant, a més, que la Conselleria d'Indústria, Comerç i Turisme els feia costat amb un informe en el qual s'assenyala la irregularitat d'aquesta petició.

El segon foc botà en el col·lectiu d'empresaris de publicitat. El regidor de festes s'havia procurat «l'assessorament gratuït» del propietari de Publicitat Rivera sota el pretext que eren antics amics i l'ajuntament necessitava dels seus consells. L'Associació d'Empresaris de la Publicitat ha denunciat el comportament *amiguista* assenyalant que Publicitat Rivera es beneficiarà d'una situació que el situa en predisposició de signar importants contractes. De moment, algunes empreses ja han canviat d'agència.

Els firaires no s'han vist tampoc fora de la polèmica d'enguany. La tot just creada Associació Industrial de Firaires de Castelló va boicotejar la subhasta per considerar que la corporació municipal volia traure beneficis excessius pel procediment de la subhasta a l'alça. Els propietaris de les atraccions proposaven, com es fa a València i Alacant, negociar directament amb

l'ajuntament. Clemente Agost va reivindicar la legislació vigent per a negar-se a entrar en negociacions bilaterals. El regidor socialista va oblidar prompte que amb motiu de les festes de Nadal s'havia saltat tota la legislació vigent en donar un tractament de favor a Radio Castellón i permetre-li instal·lar atraccions musicals al centre de la ciutat. Finalment, les dues parts van arribar a un acord econòmic de dubtosa legalitat.

Tot això ha servit perquè AP s'apunte al bàndol dels acusadors i recrimine l'alcalde, Daniel Gozalbo, de mantenir una Junta Central de Festes a la qual alguns membres aporten com a únic mèrit el fet de ser militants socialistes. Els aliancistes aconseguiren forçar un ple extraordinari on van reivindicar la despolitització de les festes.

La guinda, l'ha posada la Banda Municipal, que va entrar en vaga el mateix dia que es celebrava la imposició de bandes de la Regina de les Festes. Els músics fixos discontinus reivindicquen 50.000 pessetes al mes i la promoció artística de la formació musical. La vaga ha comptat amb el suport de CCOO, cosa que ha fet declarar a la regidora de Cultura, Elvira Gual, que la vaga estava manipulada i que, mentre aquesta continuara, no es negociaria. Pobra argumentació per a una sindicalista de la UGT. Amb aquest estat de coses, la corporació que presideix Daniel Gozalbo ha aconseguit que es mantinga la tradició i es faci realitat allò que diu «de la festa, la vespra». □