

QUÈ VEUREM I QUÈ SENTIREM EN EL 88

# Barcelona, València: ¿What's New?



¿Què podem veure representat en els nostres teatres, què sentirem i a quines exposicions podem assistir durant tot el 88? Hem fet un detallat recorregut per totes les iniciatives d'interès que a València i a Barcelona faran parlar al llarg d'aquest any.

C. Singla i C. Gàmez

**D**esprés dels Reis Mags, *El rei de l'Orient* serà la primera gran estrena que arribarà aquest any a les cartelleres barcelonines. Una opereta d'Offenbach, adaptada per **Joan Rendé** i amb direcció de l'italià **Carlo Bosso** serà la presentació de la companyia TAP (Teatre al Paral·lel), al teatre Condal. També aquest mes l'escenari del Romea mostrarà *Espectres*, de **Henrik**

**Ibsen**, produïda pel Centre Dramàtic del Vallès i amb direcció de **Francesc Nel·lo**.

Al febrer, després que la planta de *La botiga dels horrors* hagi devorat gairebé tot el teatre Victòria, el *Quartetto da Cinque*, compost per membres de la companyia **Dagoll Dagom**, hi presentarà un concert teatralitzat amb una part de madrigals i una d'àries



Alfredo Arias.

d'òpera. La música també pujarà a l'escenari del Teatre Lliure amb els catorze concerts que hi farà **Maria del Mar Bonet** amb **Manel Camp**.

**Josep Maria Benet i Jornet** veurà estrenat *El manuscrit d'Ali Bey* al març. La companyia del Teatre Lliure posa en escena aquesta obra i, quan a l'abril s'estreni *La bona persona de Se-Zuan*, de **Bertolt Brecht**, al Mercat de les Flors, tindrà dues obres representant-se simultàniament. **García Lorca**, amb el muntatge que **Lluís Pasqual** va fer d'*El públic*, serà l'autor que precedeixi **Brecht** a l'escenari del Mercat.

L'abril es presenta sucós en estrenes de teatre, amb l'estrena d'*El zoo de vidre*, de **Tennessee Williams**, al Condal, dirigida per **John Strasberg**; *La gran il·lusió*, d'**Eduardo de Filippo**, al Romea, amb direcció de **Herman Bonnin**, i les funcions de tarda al teatre Condal, els «vespres al Condal». Víctimes del deure, de **Ionesco**, serà la primera obra en aquesta etapa de la programació, seguida, al maig, per *Anatole*, d'**Arthur Schnitzler**. A l'estiu, *Les calces*, de **Sternheim**, dirigida per **Angel Facio**, ocuparà l'escenari del Condal per, a la tardor, deixar pas a un altre **Woody Allen**, *No et beguis l'aigua*, amb direcció de **Ricard Reguant**, que intentarà repetir l'èxit de *Torna-la a tocar*, **Sam**.

Al Romea, la temporada del Centre Dramàtic de la Generalitat es clourà amb *El giravolt de maig*, una òpera còmica amb llibret de **Josep Carner** i música d'**Eduard Toldrà**. L'actual equip directiu arribarà amb aquesta obra a la fi del seu contracte i s'han obert ja els interrogants sobre la continuïtat o

els canvis que pot conèixer el Centre Dramàtic.

La companyia **Dagoll Dagom** presentarà el seu nou espectacle a la tardor, encara que hi ha possibilitats que s'estreni a l'estiu, i per a **El Tricicle**, aquest serà un any internacional, amb gires arreu del globus. I, al Poliorama, **Josep Maria Flotats** omplirà la resta de la temporada amb un tríptic d'obres sobre l'evolució de l'actor.

La cartellera teatral valenciana estarà marcada per la inauguració del Centre Dramàtic de la Generalitat Valenciana. **Valle-Inclán** i la seua obra *La Marquesa Rosalinda* obriran l'escenari del Rialto, amb el director argentí resident a París **Alfredo Arias**, i protagonitzada per la catalana **Rosa Novell** i el valencià **Antonio Valero**. L'estrena està anunciada per al 29 de febrer.

Seguidament, el cavaller *Tirant lo Blanc*, coproducció dels centres dramàtics de Catalunya i el País Valencià, iniciarà la seua aventura escènica amb direcció del polonès **Pawel Rouba**. Un jove actor, **Albert Bosch**, encarnarà la figura del Tirant. Aquest muntatge viatjarà posteriorment al Teatre Romea de Barcelona.

El primer coliseu de València, el Teatre Principal, té programats, entre



Sorolla, present en una antològica sobre el mar.

jos, i un **Benavente**, *La Malquerida*, posada en escena per **Miguel Narros**, tancaran el trimestre teatral del Principal. I, per a Falles, *kitsch* i sarsuela amb la **Compañía Lírica Española**: *El Barberillo de Lavapiés* i *La Corte del Faraón*.

El Teatre València Cinema acaba d'estrenar l'obra de **Woody Allen**, *Play it again, Sam!*, per la Companyia **Curial**. S'ofrirà en versió catalana i



Antoni Tàpies, que a l'abril exposarà al Tinell.

altres espectacles, l'obra d'**Antonio Gala**, *Séneca o el beneficio de la duda*, amb direcció de **Manuel Collado**. En el repartiment, **José Luis Pellicena**, **Juan Ribó** i **Magüi Mira**. Seguidament, hi arribarà el **Ballet del Teatro Lírico Nacional**, dirigit per la prestigiosa ballarina soviètica **Maya Plisetskaya**. I més ballet, i música, per a la segona quinzena de febrer, amb la comèdia musical *West Side Story*, a càrrec de la **Broadway Musical Company** de Nova York. Un **Miller**, *Todos eran mis hi-*

castellana. A partir del 25 de febrer, el **Teatre de la Bohèmia** hi arribarà amb el seu *Putiferi*, una successió d'emboïcs i disbarats a càrrec d'**Antoni Calderon**, **Jordi Fàbrega** i **Begona Inúrria**. L'autor, el *noir* **Andreu Martín**. Passades les falles i tancant la temporada teatral, retrospectiva de la companyia **Teatre Fronterizo**, en complir el desè aniversari. *Naque de piojos y actores*, *La noche de Molly Bloom* i *Primer amor*, tres muntatges per a recordar, i la presentació del darrer *Mini.Mal*

*Show*. Ja dins de l'estiu, hi ha prevista la producció del **Teatre Estable del País Valencià**, *¡Por los pelos!*, dirigida per **Pere Planella**, el mateix director que la va escenificar en català, així sí, al **Teatre Victòria** de Barcelona.

## Arriba la música

La Caixa de Barcelona comença l'any musicalment amb una sèrie de concerts promocionals a Tarragona, Barcelona, Girona i Lleida, durant aquest mes de gener. A Barcelona, els amants del romanticisme, es retroben amb el Festival de Música Romàntica organitzat per la Caixa de Pensions, dedicat a **Mendelshon** aquest any.

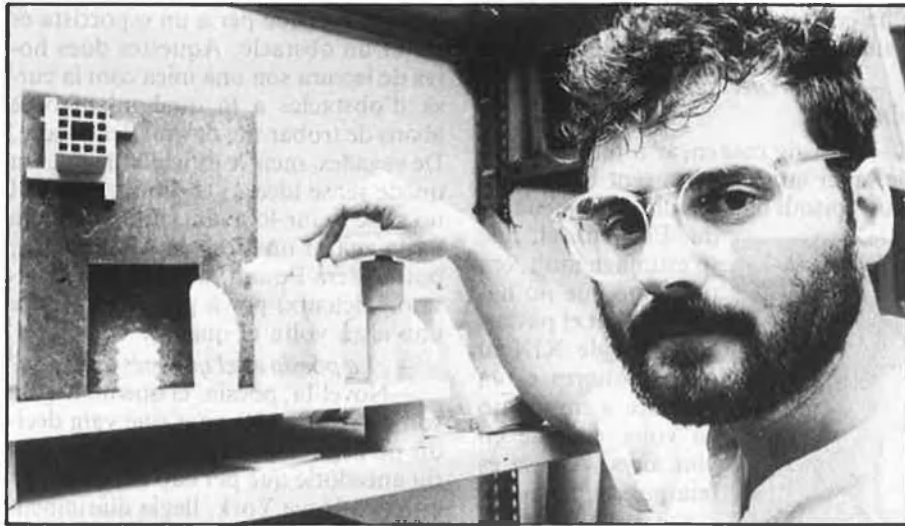
En el camp del pop, aquest mes ix a la venda el primer elapè, titulat *No puc deixar de fumar*, d'un nou grup, **Sau**, de la mà d'**Àudio-visuals de Sarrí**, que produeix **Duble Buble** i **B-30**. Aquesta discogràfica també editarà a finals d'aquest mes un plàstic de música disco en català que s'anuncia com d'alta qualitat. **Laura** és el nom de la intèrpret. A finals de gener, **Héctor Vila** gravarà a Madrid, amb producció de **Nacho Cano**, un nou disc que probablement es titularà *Arriscant el vol*. Per la seva banda, el segell mallorquí **Blau** enregistrarà al febrer el segon disc llarg dels **Detectors**; al març, el proper treball de **Música Nostra**, i al maig, un nou disc de **Tomeu Penya**. Sense data encara hi ha previst el primer disc de **De rodillas**, un nou grup de Barcelona. També al març els **Duble Buble** publicaran el que serà el seu tercer llarg durada.

El **Cor Monteverdi** i els **English Baroc Soloists**, dirigits per **John Elliot Gardiner**, protagonitzaran el concert de Setmana Santa que oferirà, el 21 de març, la Caixa de Pensions. Pocs dies després, el 13 d'abril, i també amb organització de la Caixa de l'estrella, començarà l'edició de 1988 del Festival de Música Antiga. L'abril també portarà música clàssica al teatre **Condal**, que oferirà sis programes de música de cambra.

**Marina Rossell** i **Lluís Llach** tindran nou disc aquest any. Ell, possiblement abans de l'estiu, i ella, a la tardor, coincidint amb el Festival Internacional de Música que organitza l'Ajuntament de Barcelona. L'**Orquestra Ciutat de Barcelona**, la Banda i la cobla municipals, mantindran al llarg de l'any el seu programa habitual d'actuacions a la ciutat.

Els melòmans valencians continuen tenint en el Palau de la Música el centre neuràlgic per als pròxims mesos. D'una banda, els concerts de la Socie-

tat Filharmònica, a les 7,15 de cada di-lluns, i de l'altra, els Concerts d'Hivern —de gener a març—, on, entre d'altres, hi ha previstes les actuacions de **Plácido Domingo**, dirigint la **Philharmonia de Londres**, l'**Orquestra de Cambra de Viena**, el menorquí **Joan Pons**, amb l'**Orquestra i el Cor Municipal de València**, l'**Orquestra Nacional de l'URSS**, etc. Música del Brasil, passada pels EUA, ens arribarà de la mà d'**Astrud Gilberto**, en únic concert, el dia 5 de febrer, al Teatre Principal.



Miquel Navarro, que presentarà una retrospectiva de la seua obra a la Parpalló.

I el jazz, amb **Stan Getz**, l'11 de març, i **Kennie Drue**, **Oscar Petersen**, **Philippe Catherine** i **Chet Baker**, el 12 de març.

### Quadres per a una exposició

La Fundació Miró de Barcelona ha començat l'any amb la inauguració de la seva ampliació, el passat dia 13, amb la presència de la reina Sofia. Amb aquest motiu s'exposen «Les col·leccions de Joan Miró», que formen bona part dels fons artístics de la Fundació. Durant la resta de l'any es presentaran exposicions de **Donald Judd**, **Antoni Miralda**, més obra de **Joan Miró** a l'estiu, al setembre una mostra que agruparà treballs de **Leandre Cristòfol**, **Nicolás Lequona** i **Wolfgang Laib**, i una altra amb obres d'**Antoni Llena** i **Carmen Perrein** per acabar l'any.

La Caixa de Barcelona presenta aquest mes tres exposicions. A la sala de la plaça de Sant Jaume la col·lecció **Lenz**, amb el títol «Zero, un moviment europeu», a Tarragona, «Arquitectura dels anys 50», i, a Girona, fotografies de **Toni Catany**.

La Caixa de Pensions, per la seva banda, inaugura «De l'aventura», a la sala de la Via Laietana. Una exposició,

en la línia de les dedicades a Sherlock Holmes o els contes de fades, que es centra en la literatura d'aventures del segle XIX. I una mostra d'escultura a València, que anirà seguida de les pintures d'**Anna Mauri**, al febrer, una intervenció d'**Àngel Vados** al març, fotografies de **John Copland**, a l'abril, dintre de la primavera fotogràfica, i una intervenció de **Concha Jérez**, que tancarà la temporada.

A la Virreina, el 20 de gener s'obrirà l'exposició de la col·lecció privada

telles, que compta amb **Pere Formiguera** com a comissari d'exposició. També és previst que la Caixa de Barcelona faci coincidir la seva Biennial de fotografia amb la Primavera Fotogràfica.

Després del parèntesi estival, **Le Corbusier** ocuparà el centre d'atenció amb dues exposicions. La produïda pel Centre Pompidou francès i la que farà Caixa de Barcelona sobre la relació de l'arquitecte amb la ciutat comtal, el Gatpac i el pla Macià.

La Sala Parpalló de València organitza una retrospectiva dedicada a l'obra de l'escultor **Miquel Navarro**; la seguirà una exposició de l'escultor britànic **Richard Wentworth**, i, per al mes d'abril, una exposició-homenatge a la figura d'**Alfons Roig**.

La Sala d'Exposicions de l'Ajuntament de València presenta una antològica del pintor **Anzo**; més tard, amb la col·laboració de l'Institut Francès, la



Tomeu Penya.

mostra «El tapissos d'Aubusson», sobre l'obra gràfica de **Jean Cocteau**.

A la galeria de la Caixa de Pensions de València, del 20 de gener al 28 de febrer, «Fotopres 87»; durant tot el mes de març, exposició fotogràfica sobre el rodatge de **Metrópolis**, el mític film de **Fritz Lang**. Aquesta exposició viatjarà posteriorment a Barcelona. Un altre alemany, el pintor **Schulze** succeirà els fotogrames de **Metrópolis**. També una entitat bancària, la Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y la Rioja, en col·laboració amb el Port Autònom de València, presenta «El Mar en la pintura valenciana dels segles XIX-XX», amb obres de **Munoz Degraín**, **Sorolla**, **Pinazo**, **Agrasot**, etc.

Finalment, l'Institut Valencià d'Art Modern —IVAM— s'inaugurarà amb una gran mostra antològica dedicada a **Sorolla**. La inauguració està prevista per al mes d'octubre. □