

Taronges sense defensa

Els preus dels cítrics, enguany, han patit una forta retirada. La causa, segons els especialistes, és la immensa oferta. També, però, hi ha l'estructura actual del Comitè de Gestió dels Cítrics. La CEE ens acaça i la taronja no mostra instruments adients per defensar-se.

Rafael Castelló

Aquesta temporada potser ha estat la més malaurada que es recorda, pel que fa als preus que s'han pagat als agricultors, allò que es coneix com els preus de retirada.

La tendència és històrica. Fa deu anys ençà, els preus pagats als productors han anat baixant sistemàticament. I la prova d'enguany és escandalosa.

Primer es fan malbé una quantitat important de taronges, en pedregar a la zona de la Plana (Borriana, Betxí...). Després, pedregà també en algunes zones de la Ribera (Alginet, Carlet...). I per a acabar-ho d'arreglar, al novembre, s'inunden la Safor (Gandia, Oliva...) i la Ribera (Alzira, Carcaixent...).

Amb aquesta conjuntura, era d'esperar que l'oferta es reduïra i, per tant, els preus pujaren. Doncs no. Això només passa a la teoria i enguany el País Valencià ja n'ha exportat més de 200.000 tones, més que l'any passat. I tot en condicions extraordinàries. Si arriba a presentar-se davant la campanya en condicions normals, l'oferta citrícola no és assumible pel mercat. Hi ha un excés de taronges escandalós, tot i que la qualitat dels cítrics és bastant superior a la d'altres zones (Marroc, Xipre, Israel...). És aquesta qualitat superior la que justifica uns preus superiors. És a dir, al Marroc, a Xipre o Israel, els camperols dedicats a la taronja reben uns preus encara inferiors als que reben els valencians. Cal no oblidar, però, que els valencians són europeus, membres de la CEE, i, així i tot, se'ls apliquen els



Batalla al Comitè de Gestió: victòria clara.

mateixos preus de referència que al Marroc, Xipre o Israel, que en aquests moments oscil·len al voltant de 40 pesetes per quilo.

Davant d'aquesta situació, hi ha, sobretot, la solució comunitària, una política agrària seriosa, que tinga en compte els aspectes estructurals i conjunturals, amb una política de preus garantits, canvis d'estructures i de cultius, ben definida, ben clara. I la definició d'aquesta política, l'han de fer els poders públics: Conselleria, Ministeri...

La solució passa també, segons creu **J. M. Espinosa**, responsable de la secció de cítrics de la Unió de L'auradors i Ramaders, per la constitució d'un or-



ganisme professional, regulador de l'oferta als mercats interiors i exteriors i aplicadors, en darrera instància, de la política agrària d'estructures. Seria un organisme professional similar als que funcionen a tot arreu de l'Europa comunitària, format per representants de sindicats agraris i cooperatives de producció (o Associacions de Productors Agraris —APA—) en un 50 per cent,

i l'altre 50 format pels representants de la indústria i el comerç, tant interior com exterior. Aquest organisme estaria lligat, fonamentalment, al món de la producció agrària i no al de la comercialització, com l'actual Comitè de Gestió dels Cítrics. Segons **J. M. Espinosa**, els afectats han arribat a un acord unànime respecte a la composició que tindria, aquest organisme, acord al qual no s'han sumat els exportadors.

El Comitè de Gestió és el que s'encarrega d'anar modulant l'oferta en els mercats exteriors, al llarg de la temporada, per tal d'assegurar un nivell de preus que faça rendible l'explotació cítrica. Però, que la faça rendible, ¿per a qui? Amb l'actual composició no queda massa clar. O sí.

Ara com ara, al Comitè de Gestió tenen representació, amb vot, els exportadors i cinc associacions agràries. Els exportadors tenen 200 vots, que es reparteixen en 40 vots per a les cooperatives i 160 per a les empreses d'exportació privades amb unes vendes superiors a 70.000 tones. Les associacions agràries en tenen 25, que es reparteixen entre la COAG, Jóvenes Agricultores, CENAG, UFADE i UPA. La Unió de Llauradors és dins la COAG i UPA són les sigles de la secció agrària d'UGT. Pel que fa a Jóvenes Agricultores i UFADE, tenen forts lligams entre ells i una clara vinculació a l'AVA. I, per últim, la CENAG és la secció agrària de la CEOE. Com s'hi pot veure, una representativitat una mica sesgada.

Així les coses, els enfrontaments són quasi continus entre dos blocs formats, fonamentalment, per les cooperatives i la COAG, d'un costat, i els exportadors, de l'altre. Mentre els primers volen establir els límits d'exportació en funció de la producció, tot seguint el model comunitari, els exportadors mantenen que s'han d'establir en funció de les exportacions d'anys anteriors, com s'ha fet des de la seua existència. Una batalla que d'eixida té guanyador, donada la composició del Comitè de Gestió.

Mentrestant, el mercat interior queda sense regular, s'han de fer campanyes de publicitat i no se sap, ben bé, qui les ha de fer i qui les ha de pagar; cada vegada som més a dins de la CEE i les nostres estructures encara s'assemblen ben poc a aquelles que funcionen dins de la Política Agrària Comunitària (PAG). Així, els preus de retirada van caient i les rendes dels agricultors valencians es redueixen. □



FILMOTECA DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA

DIMECRES, 6

18.00 h.: EL COLEGIAL, *James W. Horne i Harry Brand*, 1927. USA. Muda, rètols en castellà.

20.00 h.: EL HEROE DEL RIO, *Charles F. Reisner*, 1928. USA. Muda, rètols en castellà.

22.00 h.: LA QUINTA DEL PORRO, *Francesc Bellmunt*, 1980. Catalunya.

DIJOUS, 7

18.00 h.: LA PRIMERA LLAMA, *Harry Edwards*, 1927. MI EX-SARGENTO, *Harry Edwards*, 1924. EL SOLDADO, *Harry Edwards*, 1926. Mudes, rètols en castellà.

20.00 h.: LA QUINTA DEL PORRO, *Francesc Bellmunt*, 1980. Catalunya.

22.00 h.: LA BATALLA DEL PORRO, *Joan Minguell*, 1981. Catalunya.

DIVENDRES, 8

18.00 h.: HACIENDO MERITOS, *H. Edwards*, 1924. HIS MARRIAGE WOW, *H. Edwards*, 1925. EL TERROR DE LOS BOSQUES, *H. Edwards*, 1925. LA TARDE DEL SABADO, *H. Edwards*, 1926. USA. Mudes, ret. castellà.

20.00 h.: LA GRAN TRAVESSA, *Joaquim Coll Espona*, 1981. Catalunya.

22.00 h.: PÀ D'ANGEL, *Francesc Bellmunt*, 1983. Catalunya.

DISSABTE, 9

16.00 h.: FURIA ESPANOLA, *Francisco Betriu*, 1975. Catalunya.

18.00 h.: LA GRAN TRAVESSA, *Joaquim Coll Espona*, 1981. Catalunya.

20.00 h.: LA RÀDIO FOLLA, *Francesc Bellmunt*, 1986. Catalunya.

22.00 h.: EL PRIMER TORERO PORNO, *Antoni Ribas*, 1986. Catalunya.

DIUMENGE, 10

12.00 h.: Matinal Infantil: HISTORIAS DE NAVIDAD, *Bob Clark*, 1983. USA. V.E.

16.00 h.: EL PRIMER TORERO PORNO, *Antoni Ribas*, 1986. Catalunya.

18.00 h.: FURIA ESPANOLA, *Francisco Betriu*, 1975. Catalunya.

20.00 h.: PÀ D'ANGEL, *Francesc Bellmunt*, 1983. Catalunya.

22.00 h.: LA RÀDIO FOLLA, *Francesc Bellmunt*, 1986. Catalunya.

Travessera de Gràcia, 63.

Telèfon 201 29 06