

VARIACIONS DEL TEATRE ROMÀ A SAGUNT

# L'espectacle continua

Ha estat i és un dels projectes més polèmics dels darrers anys. Ha dut i durà cua. «Rehabilitar» el Teatre Romà de Sagunt crida a la polèmica. Però, això sí, com assenyala el conseller Ciscar en l'acte de presentació de la idea a Sagunt, «sense coaccions».

Carles Gàmez

Un 20-N assenyala la data de presentació del projecte de rehabilitació del Teatre romà de Sagunt. Any i mig després de la *preview* a la Conse-

arqueològic del projecte. Entre els invitats, el rector de la Universitat de València, **Ramon Lapiedra**; **F. Garin**, director del Museu de Belles Arts de València; els ex-alcaldes de Sagunt **Manuel Carbó** i **Francisco Crispín**; **Manuel Girona**; **Emèrit Bono**, arquitectes;



Els protagonistes es donaren cita a Sagunt.

lleria de Cultura, l'exposició arribava al mateix recinte històric. Unes declaracions desqualificadores del projecte per part de l'actual alcalde de Sagunt, **José Garcia Felipe**, a *Las Provincias*, reobrien la polèmica. El diari degà, des del principi, s'havia manifestat críticohostil de cara al projecte de rehabilitació.

Tots els protagonistes —principals i secundaris— d'aquest «Sagunt a Escena fora de temporada» s'havien donat cita: Els autors, l'arquitecte milanès **Giorgio Grassi** i el seu col·lega valencià **Manolo Portaceli**, esperaven a l'entrada del recinte; el consistori saguntí en ple amb el seu alcalde, **José Garcia Felipe**; els directors generals de Patrimoni i Cultura, **Tomàs Llorens** i **Carme Alborch**; **Carmen Aranegui** i **Emília Hernández**, responsables de l'estudi

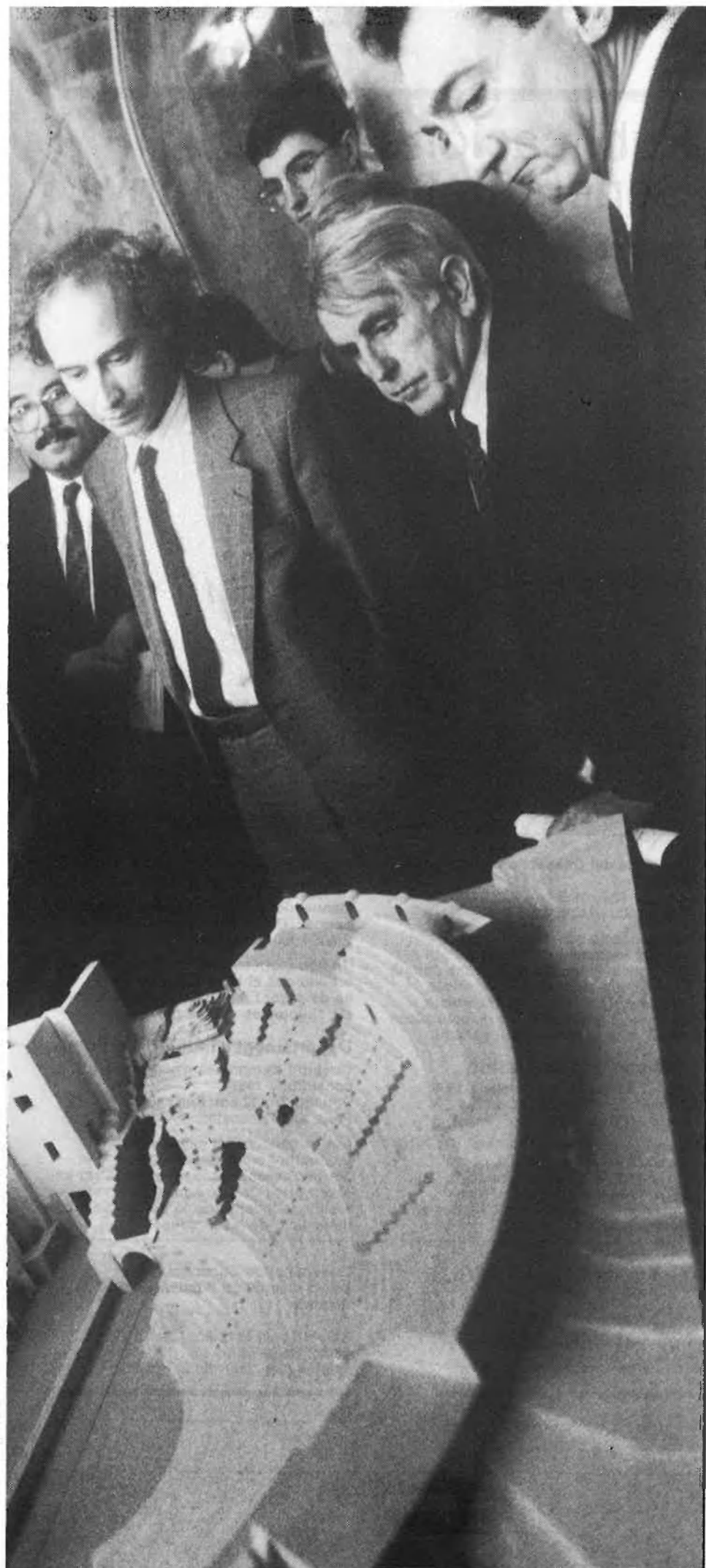
una nodrida representació de la premsa, i, finalment, el conseller de Cultura.

## Un recinte viu de cultura

Debat obert i oferta de diàleg eren les paraules que resumien el seu breu parlament al Museu Arqueològic. «Ens interessa especialment fer del Teatre Romà de Sagunt un recinte viu de cultura i, amb tot el que significa fer d'aquesta ciutat un centre teatral i musical de primer ordre», assenyala Ciscar. Un discurs quasi celestial, on paraules com «sensibilitat», «delicadesa», «bellesa» s'encadenaven i subratllaven el projecte dels dos arquitectes, posant l'accent «en la voluntat d'un diàleg sense cap imposició».

Un llarg pendent amb forma d'escala provisional —no apta per a vertigi-





Grassi, Ciscar, Garcia Felipe i Manuel Portaceli contemplen la maqueta del futur teatre.

nosos— traçava el camí cap a la cripta de la Summa Cavea, on s'exposaven els plans i la maqueta del projecte. Més d'un assistent va desertar discretament davant l'escalada asteca, i esperà en l'esplanada el retorn de la comitiva. L'exposició, que romandrà oberta fins el 13 de desembre, s'articula en dues parts: una primera fase del projecte centrada en el Teatre Romà, espai que, una vegada rehabilitat —en paraules de Grassi—, «es convertirà sobretot en un museu de la Sagunt Romana, a més d'un edifici teatral en perfecte funcionament, amb tots els espais, els serveis, i les instal·lacions que són necessaris per a un teatre modern». I una segona fase, que afectaria el fòrum romà, del qual s'avançaven els primers plans i dibuixos.

Els dos arquitectes, al front de la comitiva, explicaven el seu projecte, i segurament amb unes poderoses dosis de convicció, com es veuria més tard. De l'alcalde als restants regidors —llevat dels arquitectes locals—, tots en parlaren positivament, amb petits matisos. El primer acte acabava bé, doncs.

### Un sondeig entre el poble

Per part de l'ajuntament hi ha la intenció de demanar l'opinió del poble sobre el projecte, a través d'un sondeig, tant entre el públic visitant de l'exposició com a través del *Butlletí d'Informació Municipal*. Les obres, que haurien d'haver començat en el 86, es veurien ajornades en vespres de les eleccions autonòmiques i municipals. Ara, tot fa pensar que es podrien engegar a mitjan 1988, encara que tant Grassi com Portaceli es mostraven cautes. «Ara, cal conèixer l'opinió del poble de Sagunt».

Per la seua banda, la Conselleria de Cultura ha organitzat una sèrie de conferències per fer pública la idea. El programa s'obrirà amb la presentació del projecte a càrrec dels autors, Giorgio Grassi i Manolo Portaceli, al qual seguiran un cicle de conferències. Emília Hernández, «El Teatre Romà de Sagunt»; J. Arnau, «El Renaixement i la Il·lustració: dues lectures de l'Antiguitat» i, finalment, Antoni Tordera, «El Teatre Romà i l'espai d'una ciutat: ús, benefici i perspectives».

Un àpat a *plein-air* servia per a sellar pactes. L'arquitecte italià, mentrestant, captava amb la seua Nikon els invitats, actors d'una comèdia llatina —que més d'un ha volgut ruïnosa— i que espera un *happy end*. □