

## Alacant, el lent canvi

Encara que s'havia plantejat com inviable, a Alacant enguany funcionarà una línia en català, on ja s'han matriculat cinquanta alumnes, a iniciativa d'un grup de pares. L'intent s'ha vist acompanyat, també, d'altres indicis que mostren un lent canvi.

J. Iranzo

**A**lacant, contra les aparences alarmistes que atia una premsa interessada, la recuperació lingüística va a poc a poc avant. El dia 15 de setembre, amb l'assistència del conseller Ciscar, l'alcalde Lassaleta i altres autori-

cià, una entitat que ha demostrat treballar amb gran eficàcia.

Ferran Gozálviz, un dels membres, ens informa: «Les gestions s'iniciaren el juliol, a iniciativa d'un professor. Va costar arregar les firmes necessàries, enviàrem 300 cartes, vam posar anuncis i fins i tot anàrem recollint-ne casa per casa, ja l'agost! Cal reconèixer també que l'actitud dels Serveis Terri-



Dos cursos de pre-escolar i un d'EGB.

tats, s'inaugurava la primera línia escolar en valencià a la ciutat. Un fet que molts consideraven impossible s'ha fet realitat a una escola situada a la Prolongació del carrer de Sant Llorenç, sense nom oficial encara i oficiosament denominada Col·legi Enric Valor. Ha calgut un esforç ràpid però intens de localització de pares i recaptació de firmes per fer realitat el projecte. Un esforç dut avant en els difícils mesos de l'estiu per un grup de professors animosos i per l'Associació cívica per la normalització del valen-

torials i de la Conselleria de Cultura ha estat en tot moment molt positiva».

A hores d'ara la línia consta de dos cursos de preescolar i un 1r d'EGB. Hi ha 50 xiquets matriculats, però la matrícula segueix oberta. També, ara, a la comarca de l'Alacantí funcionen cada any més escoles amb línies en valencià. D'altra banda, el Liceu francès d'Alacant, que sempre s'havia negat contundentment a impartir l'assignatura de valencià, enguany, en canvi, la recomana als pares. Alguna cosa està canviant, lentament, a Alacant. □



## FILMOTECA DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA

### DIMECRES, 23

18.00 h.: AUSENCIA DE MALICIA, *Sidney Pollack*, 1981. USA. V.E.

20.00 h.: PROSTITUTA DE DIA, SENORITA DE NOCHE, *Claude Chabrol*, 1977. França-Canadà. V.O.S.E.

22.00 h.: MONTPARNASSE 19, *Jacques Becker*, 1958. França. V.O.S.E.

### DIJOUS, 24

18.00 h.: SOLOS EN LA MADRUGADA, *José Luis Garci*, 1978. Espanya.

20.00 h.: BELARMINO, *Fernando Lopes*, 1964. Portugal. V.O.S.E.

22.00 h.: UNA HISTORIA MILANESA, *Eriprando Visconti*, 1962. Itàlia. V.O.S.E.

### DIVENDRES, 25

18.00 h.: YO TE AMO, *Arnaldo Jabor*, 1980. Brasil. V.E.

20.00 h.: EL MAL AMADO, *Fernando Matos*, 1972. Portugal. V.O.S.E.

22.00 h.: LA NOCHE MAS HERMOSA, *Manuel Gutiérrez Aragón*, 1984. Espanya.

### DISSABTE, 26

18.00 h.: BELLISIMA, *Luchino Visconti*, 1951. Itàlia. V.O.S.E.

20.00 h.: EN LA CIUDAD BLANCA, *Alain Tanner*, 1982. Suïssa-Portugal. V.O.S.E.

22.00 h.: EL HOMBRE DE LA CAMARA, *Dziga Vertov*, 1929. URSS. Muda.

### DIUMENGE, 27

18.00 h.: LA NOCHE MAS HERMOSA, *Manuel Gutiérrez Aragón*, 1984. Espanya.

20.00 h.: YO TE AMO, *Arnaldo Jabor*, 1980. Brasil. V.E.

22.00 h.: SUMMER IN THE CITY, *Wim Wenders*, 1970. R.F.A. V.O.S.E.

### DILLUNS, 28

18.00 h.: LA SANGRE DEL CONDOR, *Jorge Sanjinés*, 1969. Bolívia. V.O.S.E.

20.00 h.: LATINO, *Haskell Wexler*, 1985. EUA. V.E.

22.00 h.: SALVADOR, *Oliver Stone*, 1985. USA. V.E.

### DIMARTS, 29

18.00 h.: SALVADOR, *Oliver Stone*, 1985. USA. V.E.

20.00 h.: París vist pel Cinema d'Avantguarda: PROG. U: MONUMENTS D'AVANTGUARDA: HOTEL DES INVALIDES, G. F.R.A.N.J. V 1951. V.O. D'ART MODERNE, *D. Willoughby*, 1977. Sense D. NTRA. SRA. DE PARÍS, *T. Hernández*, 1981. Sense D. PARIS DORMIDO, *R. Clair*, 1923. Muda, rèt. castellà.

22.00 h.: LATINO, *Haskell Wexler*, 1985. USA. V.E.

Travessera de Gràcia, 63.  
Telèfon 201 29 06