

Joan Lorente*

Ha nascut el primer Premi Europa

La mateixa nit de la cloenda dels premis, Joan Lorente, director del Festival de Cinema de Barcelona, en feia balanç per a EL TEMPS. L'alegria planava sobre els organitzadors la darrera nit. Les conclusions no poden ser més optimistes.

Durant nou intensos dies de juliol, Barcelona ha viscut el seu primer Festival de Cinema, antiga aspiració que ha estat finalment possible sense haver de renunciar, tot i les proporcions que al llarg dels quatre mesos de preparació varen anar prenent els esdeveniments, a cap de les tres fites fonamentals que ens havíem proposat des d'un principi: integrar cine-

luntats.

Les exposicions —Alexandre Trauner, Wim Wenders, Leopold Pomés, Director's Guild of America— o el disseny ambiental —Martorell/Bohigas/Mackay, Freixa, Aulenti, Tusquets, Brossa, Llena— han estat molt més que activitats complementàries del Festival, han estat el nexa entre Festival i carrer. I, als cinemes, quasi vuitanta pel·lícu-



Marion Hänsel i Ann Margret.



Marion Hänsel, primer premi Europa.

ma i vida ciutadana, potenciar la figura del director com a creador del film i promoure la producció cinematogràfica europea.

Parlar ara, la mateixa nit de la cloenda, de valoracions pot semblar precipitat. Parlar de satisfacció en els que hem treballat en el Festival seria cofoisme. Però és cert que estem contents, i ens agrada dir-ho a tots els que comparteixen la nostra alegria. Dia a dia hem anat copsant com la presència del públic al carrer i als cinemes significava més que aplegar uns milers de persones en un mateix lloc, la Rambla de Catalunya. Era ni més ni menys que la demostració que el nostre somni del Festival de Cinema de Barcelona era compartit per la ciutat, i que és possible la màgia quan es produeix la necessària conjunció de vo-



George Sidney i Ann Margret.

les presentades pel Drac que Josep Minguell va animar a partir del disseny gràfic de l'equip Serrahima-Mir-Nolla. Quasi vuitanta pel·lícules per a tots els gustos, de les quals emergeix *Les noces bàrbares*, de Marion Hänsel, primer Premi Europa, que procurarà a la seva autora la possibilitat d'engagar una nova pel·lícula amb els 200.000 Ecus que comporta, fent realitat així el comentari de José Luis Guarnier, president del Festival, quan afirmà a punt d'encetar-se el certamen, que, mentre els festivals solen ser el lloc en què les pel·lícules van a morir, el de Barcelona n'hauria de fer possible una de nova. □

* Director del Festival de Cinema de Barcelona