



OBRE BÉ ELS ULLS

## Barcelona, de cine

Amb el drac com a símbol, ha arribat el primer Festival de Cinema de Barcelona. La Rambla de Catalunya i els seus cinemes seran l'escenari, guarnit especialment, per on desfilaran més de setanta pel·lícules, i personalitats com George Sidney, Ann-Margaret o Susan Seidelman. Obre el festival «Prick up your ears» (Para l'orella), d'Stephen Frears. També cal obrir bé els ulls.



Joan Lorente, director del Festival, i José Luis Guarnier, president.

Josep Namfà

El dia 15, dimecres, a la tarda, la Rambla de Catalunya es convertirà en l'avinguda del Cinema, i Barcelona, per uns dies, serà una ciutat de pel·lícula. O de pel·lícules, perquè, durant vuit dies, fins el 23 de juliol, més de setanta títols es projectaran en les pantalles dels cinc cinemes ubicats en aquest carrer, i per la del *drive-in* que es muntarà a Montjuïc per al maratí de cinema del dia 17 a la nit.

A més de les pel·lícules, tota una operació de disseny, encarada a vincular l'espai urbà de la Rambla amb la cultura cinematogràfica, quatre exposicions, i un simposi de directors europeus i americans sobre el tema «La conservació i la preservació de l'obra cinematogràfica», formen un conjunt que va molt més enllà d'un festival tancat en la foscor de les sales de projecció. El Festival de Cinema de Barcelona neix amb la voluntat de sortir al carrer, de fer-se seus els espectadors i que, al mateix temps, la ciutat es faci seu el festival.

Per a **Jordi Balló**, director de l'Oficina Catalana de Cinema, que s'ha encarregat de l'organització del Festival, «es tracta d'espectacularitzar la cultura cinematogràfica i aconseguir que si-

gui el cinema el catalitzador de les altres arts: plàstica, pintura, urbanisme, disseny i arquitectura. Si, a més d'aconseguir-ho, el passejant-espectador ho fa seu, i ho viu com a tal, s'haurà assolit un dels objectius fonamentals d'aquest primer any: no fer moltes coses, però, les que es facin, fer-les bé, i que això suposi abandonar el to dinovesc que encara arrossega al nostre país la cultura cinematogràfica».

El mateix dia 15, un dinar de recepció al Palauet Albéniz ofert per l'Ajuntament als convidats al Festival serà el primer dels actes que s'encadenaran durant tota la setmana. En el dinar es donarà ja la benvinguda a personatges del cinema com **George Sidney**, a qui es retrà homenatge durant el festival; **Alexander Trauner**, escenògraf històric al qual es dedica 8888... una exposició, o **Stephen Frears**, el director britànic de *Mi hermosa lavandería*. Amb el més recent film d'aquest realitzador, *Prick up your ears* (que en la distribució espanyola es titularà probablement *Abrete de orejas*), es farà la sessió inaugural del festival. A partir de la vida del dramaturg Joe Orton, assassinat pel seu amant, Kenneth Halliwell, **Frears** ha fet una reflexió sobre la dependència amorosa, el triomf i el fracàs, en un to que oscil·la entre el drama i la comèdia. El rerefons de

## El dret a la integritat de les pel·lícules

J. N.

**E**ls dies 20, 21 i 22 de juliol, dins del marc del Festival de Cinema de Barcelona, directors, investigadors, i juristes de tot el món, es reuniran per parlar dels perills que planen sobre l'obra cinematogràfica i les condicions, econòmiques i tecnològiques per a la seva conservació.

Aquest simposi de directors europeus i americans es clourà amb la publicació del Manifest de Barcelona, que defensa el dret de l'autor cinematogràfic sobre la integritat de la seva obra. Fins al moment, personalitats tan rellevants com **Federico Fellini**, **Woody Allen**, **Alain Tanner**, **Nagisa Oshima**, **Bertrand Tavernier** o **Sidney Pollack** ja s'han adherit a aquesta iniciativa. El simposi, coordinat per **Domènec Font**, compta amb la col·laboració de la Directors Guild of America i de la Federació Europea de Realitzadors de l'Audiovisual (F.E.R.A.). A més, la Directors Guild of Japan i l'Associació Internacional d'Autors de l'Àudio-visual (AIDAA) també donen suport a la iniciativa.

En els debats es parlarà de drets d'autor, defensa del patrimoni artístic del cinema, del polèmic tema de la coloració electrònica de pel·lícules, de l'enfrontament entre cinema i tv-vídeo i del mercat interior europeu del cinema.

Entre d'altres participants es compta amb la presència de directors com

**Fred Zinneman**, **Elliot Silverstein**, **Manuel Gutiérrez Aragón**, o **Basilio Martín Palino**; **Francesco Masselli**, president de la RAI; **Néstor Almendros** i **Henry Alekan**, directors de fotografia; **Joao Correa**, president de la FERA, i representants de la DGA i la DGJ.

En paraules del coordinador del simposi, **Domènec Font**, «els autors tenen el dret moral que les seves obres arribin a l'espectador en les mateixes condicions que van ser concebudes, i aquest dret afecta la mateixa existència de l'obra cinematogràfica i la protecció d'un patrimoni cultural que, avui dia, viu a cavall de les mutacions de la tecnologia i el perill d'envelliment prematur». □





KENYA .....	198.000 ptes.
(25 dies)	
KENYA .....	169.000 ptes.
(15 dies)	
MARROC .....	28.000 ptes.
(13 dies)	
MARROC .....	55.000 ptes.
(14 dies, Land Rover)	
ALGÈRIA .....	78.000 ptes.
(19 dies)	
JORDÀNIA I EGIPT. ....	175.000 ptes.
(28 dies)	
MARROC .....	15.000 ptes.
Al teu aire	
ISLÀNDIA .....	186.000 ptes.
(14 dies)	
CÒRSEGA .....	68.000 ptes.
(15 dies)	
NEPAL .....	278.000 ptes.
(trekking 29 dies)	
ÍNDIA .....	280.000 ptes.
(trekking 28 dies)	
AUSTRÀLIA .....	295.000 ptes.
(35 dies)	
TURQUIA .....	105.000 ptes.
(29 dies)	
IUGOSLÀVIA .....	35.000 ptes.
(13 dies)	

Ja tenim el programa de «Viatges i Aventura» per a aquest estiu. Telefona'ns al número (96) 351 85 51 i te l'enviarem a casa.

I, si vols fer-nos una visita, recorda que estem a:

### Viatges Aitana

C/ Garrigues, 15  
46001-València

la pel·lícula és una recreació minuciosa del Londres dels 60, immers de ple en l'estètica pop.

**Frears**, l'acompanyarà en el seu viatge **Alfred Molina**, actor que interpreta al film l'amant i assassí d'Orton. **Molina**, fill d'espanyol i britànica, a més de conèixer Catalunya tindrà ocasió en aquest viatge de conèixer el seu propi pare, que va abandonar Gran Bretanya quan tot just ell acabava de néixer. Aquest encontre tan especial,

sent a la inauguració, a la Galeria Joan Prats, de *Written in the West*, exposició de fotografies que va realitzar durant el rodatge de *Paris-Texas*. El capítol d'exposicions es tanca amb Cinquanta anys de la Directors Guild of America, un recull d'imatges que evoca la història d'aquest sindicat professional de directors i ajudants de direcció de cinema i televisió. Tampoc el president de la Directors Guild, **Gilbert Cates**, no podrà ser present a Barcelo-



*Hotel de Fiancee*, de Patrice Chereau.

va dir, el feia sentir molt nerviós i preocupat.

Abans de la projecció d'obertura, que es farà el cinema Alcázar, a les vuit del vespre, a la Rambla de Catalunya i amb una idea sorpresa de **Xavier Olivé**, s'inauguraran simultàniament les exposicions, situades en sales dels carrers adjacents o la mateixa Rambla, i quedaran obertes al públic.

### Exposicions

A la Galeria Ciento, **Leopold Pomès** exposa vint-i-cinc fotografies de directors de cinema catalans, un encàrrec que li va fer el Col·legi de Directors de cinema de Catalunya. A Dau al Set, hi haurà juntes dues exposicions dedicades a **Alexandre Trauner**, autor dels decorats de pel·lícules com *El apartamento*, *Tierra de Faraones* o *Round Midnight*: Cinquanta anys de cinema: Alexandre Trauner, retrospectiva del conjunt de treballs d'aquest escenògraf d'origen hongarès i En els carrers de Dublín, 1952, recull de dibuixos del mateix **Trauner**.

**Wim Wenders**, que està retocant el muntatge de la seva pel·lícula *Der Himmel über Berlin*, no podrà ser pre-

sent a la inauguració, a la Galeria Joan Prats, de *Written in the West*, exposició de fotografies que va realitzar durant el rodatge de *Paris-Texas*. El capítol d'exposicions es tanca amb Cinquanta anys de la Directors Guild of America, un recull d'imatges que evoca la història d'aquest sindicat professional de directors i ajudants de direcció de cinema i televisió. Tampoc el president de la Directors Guild, **Gilbert Cates**, no podrà ser present a Barcelo-

na durant el Festival, a causa de les negociacions entre directors i productors d'aquests dies. No obstant això, **George Sidney**, que va presidir el Guild en dos períodes, de 1954 a 1959 i de 1961 a 1966, serà un convidat d'excepció en aquesta inauguració i en tot el Festival.

L'obertura també comportarà el descobriment dels sis espais projectats per **Martorell-Bohigas-Mackay**, **Gae Aulenti**, **Joan Brossa**, **Dani Freixes**, **Oscar Tusquets** i **Antoni Llena**, que ambientaran la Rambla de Catalunya.

**Joan Brossa** representa el seu homenatge a 126 directors de cinema escollits per ell amb altres tantes cadires de rodatge que porten escrits els noms al respall. L'arquitecta italiana **Gae Aulenti** reflecteix la sensualitat i l'eròtica del cinema en 49 columnes fal·lus, a l'interior de les quals el *voyeur* trobarà 49 imatges secretament col·locades.

Els passos de Fred Astaire pintades a terra i la reproducció d'una seqüència del film *Ritmo loco* en dos monitors són la constatació de la immortalitat del cinema que ha fet el pintor **Antoni Llena**. **Oscar Tusquets** en el seu «*Shining*» ha fet una recreació del la-

berint de **Kubrick**, símbol de la curiositat masoquista (i de vegades mortal), de l'espectador de cinema de terror. **Dani Freixes**, amb un cotxe estavellat contra un arbre sota la pluja, ens remet a les pel·lícules de carretera, les «road-movies». I **Martorell-Bohigas-Mackay**, amb una estructura doble de deu metres d'alçada d'on pengen dues grans cortines per les quals apareixen personatges entranyables del cinema, han volgut fer en aquest «Entre bastidors» una congelació dels moments màgics dels grans festivals de cinema, quan, per un moment, els actors esdevenen personatges quasi reals.

### Premi Europa

Després de la jornada inaugural, cada dia hi haurà una mitjana de catorze projeccions obertes al públic més unes altres cinc que es reservaran a premsa i professionals del cinema. Amb un total de divuit pel·lícules, més *Prick up your ears* i *La famiglia*, fora de competició —que obren i tanquen el festival respectivament—, la secció «Premi Europa» és la més nombrosa del festival. El premi —el de major quantia donat per cap festival— són 200.000 ECUS, uns trenta milions de pesetes, que s'hauràn d'invertir en la propera pel·lícula del realitzador premiat. L'expectació creada entre els directors dels films seleccionats ha fet que molts d'ells es desplacin a Barcelona per seguir el festival.

En paraules de **Joan Lorente Costa**, director del Festival, el criteri per a fer la selecció de les pel·lícules a concurs ha estat «a partir de tres punts concrets: primer, que les pel·lícules fossin de producció europea; segon, que haguessin estat realitzades amb posterioritat al gener de 1986; i tercer, que constituïssin una obra destacada d'un realitzador encara no consagrat. És un propòsit fonamental d'aquest premi Europa impulsar la carrera d'un director que es trobi encara en el límit per arribar a ser una figura establida en la indústria. D'altra banda, el Festival de Barcelona s'ha proposat des del primer moment promoure el cinema europeu.

Al costat de les pel·lícules triades a concurs —continua **Joan Lorente**—, que constitueixen una mostra de la recent producció europea de les característiques esmentades, la secció Premi Europa inclou dues pel·lícules especialment invitades fora de concurs, que representen el més notable del que s'ha donat a conèixer en els darrers mesos: *Prick up your ears* i *La famiglia*.



De dalt a baix, «Street smart», «Beyond Therapy» i «Un beso para Birdie».

Catalunya estarà representada en aquesta secció per *La veritat oculta*, de **Carles Benpar**, una adaptació de diversos contes de l'escriptor **Pere Calders**, centrada sobretot en *El principi de la saviesa*, on es narra la història d'un hisendat que un dia troba una mà humana al seu jardí. *Madrid*, de **Basilio Martín Patino**, i *El extranger-oh! de la calle Cruz del Sur*, de **Jordi Grau**, són les pel·lícules espanyoles a concurs.

La secció «perspectives», que vol oferir un panorama recent del cinema mundial, és també la que ofereix més atractiu popular. En aquest apartat es podran veure títols com *Making Mr. Right*, de la novaïorquesa **Susan Seidelman** —directora de *Buscando a Su-*

*san desesperadamente*—, que vindrà a Barcelona a presentar el seu film. També el director alemany **Rosa Von Praunheim** vindrà a presentar la seva pel·lícula *Ein virus kenn keine moral* (*Un virus no sap de moral*). Es tracta d'una irreverent i alhora seriosa comèdia sobre el propietari d'una sauna —interpretat pel mateix **Von Praunheim**— que veu davallar el volum del negoci a causa de la Sida, i una doctora que en un viatge a l'Àfrica per cercar els orígens de la malaltia, l'agafa pel contagi d'un mico.

**Ngangura Mweze** i **Benoit Lamy**, del Zaire i Bèlgica respectivament, i directors de *La vie est belle*, vindran a presentar aquest film, interpretat pel músic **Papa Wemba**, que és la història, trasplantada a Àfrica, del cantant de poble que arriba a la ciutat per triomfar.

Altres pel·lícules que es podran veure en aquesta secció seran *Something wild*, de **Johnattan Demme**, *Duet for one*, d'**Andrei Konchalovsky**; *Beyond therapy*, de **Robert Altman**; *Street smarf*, de **Jerry Schatzberg**, o *Someo-*



*ne to love*, de **Henry Jaglom**, on **Orson Welles** va fer la seva última aparició cinematogràfica.

La coproducció belga-zairenca *La vie est belle*, *Magic Queen in Hungary* —filmació d'un concert dels Queen en una gira per Hongria— o *Escuela de sirenas*, títol que forma part de l'homenatge a **George Sydney**, seran alguns dels protagonistes del marató cinematogràfic del *drive-in*, que s'instal·larà la nit del divendres 17 a l'avinguda Maria Cristina de Motjuïc.

El públic podrà veure els films des dels seus cotxes, en el més pur estil «American Grafitti», i escoltant el so per la ràdio. A més, els bars més «in» de la ciutat instal·laran terrasses tot al voltant perquè puguin seguir les projeccions i prendre una copa els que vagin a peu.

### George Sidney i Ann-Margret

L'homenatge a **George Sidney** —que, entre moltes altres, havia dirigit *Los tres mosqueteros* o *Levando anclas*— es completarà dimarts 21 a la nit amb la projecció de *Cita en Las Vegas*, pel·lícula del 1964 interpretada per **Ann-Margret** i **Elvis Presley**. A la sessió assistiran el mateix **Sidney** acompanyat de **Xavier Cugat** —que amb la seva orquestra intervenia a *Escuela de Sirenas*— i d'**Ann-Margret**, protagonista de *Cita en Las Vegas* i una de les actrius predilectes d'aquest director, que ha volgut acompanyar-lo a Barcelona. L'única condició imposada per l'actriu, d'origen suec i intèrpret de *Tommy*, va ser tenir a la seva disposició el millor perruquer de la ciutat.

Altres homenatges que es faran durant el festival seran el centenari del

naixement de Hollywood, el cinquantenari de la Directors Guild of America (D.G.A.) i el 75 aniversari de la Paramount, representat aquest en tots els films de la productora de la muntanya i les estrelles que es passin durant el festival.

Per homenatjar la D.G.A., a més de l'exposició retrospectiva, es projectarà *50 years of action!*, un film recull d'entrevistes i de fragments de pel·lícules. Finalment, el cicle «Hollywood vist per Hollywood», amb què es commemora el centenari de la fàbrica de somnis, el componen deu pel·lícules, realitzades entre els anys 1926 i 1961, on es reflecteixen diferents arquetipus del gènere de «cinema dins del cinema».

El Festival ofereix encara tres seccions més: un cicle de set films de joves realitzadores franceses denominat «Punt de trobada» i que es continuarà repetint cada any, agrupant pel·lícules amb un punt de referència comú; la secció «Documents», que aplega sis documentals de nacionalitats diferents, centrats en retrats d'artistes de diversos camps, des de *Brel, un cri*, sobre **Jacques Brel**, fins a *Directed by William Wyler*, un recull d'entrevistes, imatges i d'una llarga conversa filma-

da amb el director de *Ben-Hur*; *Tresors ocults*, finalment, rescata títols oblidats o que no havien estat estrenats i permetrà de veure sis films com *Laughter*, considerada la primera «screwball comedy»; *Citizen's band*, de **Johnnatan Demme**; *Giovanna d'Arco al rogo*, de **Rossellini**, amb **Ingrid Bergman**, o *La vie est un roman*, d'**Alain Resnais**, que, com els altres dos films posteriors d'aquest director, no s'ha estrenat a l'Estat espanyol.

El dia 23, dijous, amb la projecció de *La famiglia*, d'**Ettore Scola**, i de la pel·lícula guanyadora del Premi Europa, es clourà el festival que, el mateix dia a la nit, tindrà la seva entrega de premis al nou Zeleste. **Ettore Scola**, que no podrà ser a Barcelona per motius de feina, ja ha anunciat que donarà una roda de premsa telefònica per parlar d'aquesta pel·lícula, interpretada per **Vittorio Gassman** i **Fanny Ardant**, en què s'explica la història d'una nissaga al llarg del segle XX, però on només compten els esdeveniments que passen dins la mansió familiar. «Quan algú surt de la casa —ha dit **Scola**— surt de la pel·lícula».

Però a Barcelona, quan es surt del cinema, no es surt del Festival. El Festival ha sortit a fer-se seu el carrer. □

MATRICULEU-VOS AL JULIOL

Informació/inscripcions:

- Universitat de València.  
Vice-rectorat d'Extensió  
Universitària.



- Ajuntament de Gandia. Departament de Cultura.

Plaça de la Constitució, 1.  
46700 GANDIA.

Telèfon (96) 287 16 00

IV UNIVERSITAT D'ESTIU A GANDIA  
1987  
AJUNTAMENT DE GANDIA  
DEPARTAMENT DE CULTURA