

DOTZE TEMPORADES DE GREC, A L'ESTIU

Dolça, màgica i plàcida, Barcelona

Dotze anys consecutius de música, teatre i dansa, que, de nou, ens alliberen de la fugida en desbandada de la ciutat, i fins i tot atrauran el curiós forà dins el recinte urbà. Un oasi enmig de la pols els permetrà «estiuajar» una setmana a Barcelona.

l'Ajuntament. La desavinença entre les parts interessades ens ha portat una solució que segurament no plau a ningú. Però el fet primordial i lamentable és l'absència de la Maria del Mar en l'espai que li va com l'anell al dit: la plaça del Rei perd la veu d'accent mallorquí, els músics de so mediterrani i els milers de fidels que mantenien aquest compromís anual. ¡Snif!

De tota manera, aquest indret, al cor de la ciutat vella, acollirà música de cobla i, excepcionalment, Núria Feliu cantarà una tarda acompanyada per la Banda Municipal de Barcelona.



Zoopsie Comedy, de les companyies Beau-geste i Lolita, i Sankai Juku.

Pere Tíó

Onze anys consecutius de lleure programat durant els xafogosos mesos de juliol i agost. Les vesprades a l'aire lliure, les nits fresques d'espectacles, que converteixen la Barcelona de plom i xarol negre en una ciutat dolça com l'orxata, màgica com el somni d'una nit d'estiu, plàcida com una palmera de dàtils en el desert d'asfalt. Tota la retòrica al servei d'una alenada d'aire fresc: Grec 87.

Onze anys consecutius amb les nits del Grec deixen de banda les crítiques i els balanços d'una programació, a voltes, desigual. Per damunt de qualsevol consideració, la metròpoli esdevé habitable. La campanya del Grec és el vent de gup que propicia el ruixat refrescant.

Onze anys consecutius d'espectacles nocturns, sota un envelat cosit d'estre-

lles, que en els darrers estius ens arriben acompanyats per la recuperació de les platges de la Barceloneta, la paella i el vinet de *xiringuito*, i com a gran novetat, el Grec 87 tindrà la companyia del Festival de Cinema de Barcelona: directors internacionals i cinema europeu passejant-se per la Rambla de Catalunya. La cita és del 15 al 23 de juliol.

Set espais diferents

Mentre el Teatre Grec de Montjuïc —amb els plats forts— i la Casa de la Caritat —més íntim i experimental— continuaran la línia marcada en les darreres edicions, enguany s'incorpora el Mercat de les Flors —amb aire condicionat— com l'espai dedicat a la cançó.

Malauradament, la plaça del Rei no comptarà amb la insubstituïble presència de Maria del Mar Bonet, a causa de les conegudes queixes dels veïns a

El Poble Espanyol de Montjuïc serà el centre del marro, capitalitzarà una festa africana, s'obrirà als Dimonis del grup Comediants o repetirà la reeixida experiència de l'any passat amb Miles Davis, entre d'altres activitats. Les propostes són de moguda general i lúdica.

Els Jardins de l'Antic Hospital de la Santa Creu es consoliden com el *sancta sanctorum* de la música clàssica, amb la important col·laboració de les Joventuts Musicals, per oferir el XXIII cicle de *Serenates d'estiu*.

Finalment, una novetat a destacar. El 12 de juliol se celebrarà una marató de jazz a la Ronda de Sant Antoni, un dels barris més populars i de més identitat de la ciutat.

El Teatre Grec de Montjuïc

La programació del Grec 87 s'ha inaugurat amb el musical *The Gospel*

at *Colonus*, al teatre a l'aire lliure de Montjuïc. Es tracta d'una producció de l'Acadèmia de Música de Brooklyn formada per una seixantena d'artistes —entre cantants, músics i actors— que es mouen en un decorat que mescla les columnes del Partenó i els frescos bíblics, entre el que és profà i el que és sagrat.

Creat l'any 1932, aquest musical es va representar als Estats Units i l'any següent va viatjar per diversos països europeus. Ara ha visitat la capital catalana com el gran espectacle que inaugura la temporada d'estiu. *The Gospel*

cipe que escenificaran *El cantar de Mío Cid*. Poques coses sabem d'aquest grup, que ens manté escèptics, ja que d'entrada desconfiem de les interpretacions de teatre clàssic d'aquest meridià.

Del 20 al 23 de juliol arriba l'espectacle *Zoopsie Comedy*, el treball de dues companyies —Beau-geste i Lolita— que han reunit els seus catorze artistes per oferir una revista en la més pura línia dels anys trenta. És un combinat a base de música, teatre, dansa, una mica d'opereta amanit amb comèdia musical americana. Evident-

musical, amb un jove Jack Nicholson en el paper de rocker *masoca*. Ben aviat s'estrenarà una nova versió cinematogràfica, una producció de David Greffew, amb Steve Martin en el paper que feia Nicholson.

L'obra teatral catalana, que s'estrenarà el Grec el 29 de juliol, passarà posteriorment al Paral·lel i serà interpretada per Maria Àngels Gonyalons, Joaquim Cardona, Pep Anton Muñoz i Lola Lizaran, entre d'altres. La traducció del llibret és de —¡oh, sí!— Quim Monzó.

La festa del Teatre Grec de Mont-



Els titelles de Philippe Genty, Luis «Perico» Ortiz, i *The Gospel at Colonus* de l'Acadèmia de Música de Brooklyn.

at Colonus és una adaptació d'*Edip a Colona*, amb passatges d'*Edip Rei* i *Antígona*, la famosa trilogia de Sòfocles.

Del 7 al 9 de juliol es presenta el grup de dansa japonès Sankai Juku, amb l'espectacle titulat *Unetsu*, mentre que l'11 i 12 el Cor del Gran Teatre del Liceu i l'Orquestra Ciutat de Barcelona oferiran el *Rèquiem* de Verdi.

Aquesta col·laboració entre les dues formacions musicals és un dels grans esdeveniments. L'OCB es presentarà sota la batuta del mestre Franz Paul Decker i les veus del Liceu seran dirigides per Romano Gandolfi, el director que ha donat un gran nivell de qualitat al Cor. Els solistes d'aquest *Rèquiem* a l'aire lliure són Enriqueta Tarrés (soprano), Elena Rudin (mezzo), Vasili Aliev (baix) i Franciso Ortiz (tenor).

Més llenya. Del 14 al 17 de juliol hi arriba el Corral de Comedias del Prín-

ment, l'argument és prou banal —els amors d'un malabarista— per a convertir aquest combinat en beguda d'estiu.

Per al 25 i 26 de juliol arriba un espectacle bastant esperat. Es tracta del concert a dos pianos, a càrrec de l'austríac Friedrich Gulda i el nord-americà Joseph Zawinul. Resulta que el binomi és prou impressionant i, a més, arriba rubricat pel ressò que va tenir el concert que van fer els dos músics el desembre passat a Viena.

I arriba una estrena teatral catalana. La Comèdia *Little Shop of Horrors*, de Howard Ashman, amb música d'Alan Menken, de gran èxit a l'*off* de Broadway i el West End londinenc, tindrà versió catalana —*La botiga dels horrors*—, amb direcció de Joan Lluís Bozzo.

Els cinemaferits recordaran el film de culte d'humor negre, dirigit per Roger Corman el 1960, que va donar peu al

jüic s'acaba amb la companyia de flamenec de Mario Maya, del 5 al 8 d'agost, amb l'espectacle *El amor brujo*. El coreògraf i ballarí torna novament a aquest espai amb un versió de l'obra de Manuel de Falla per encàrrec del Festival Biennal de Venècia, que estrenarà durant el juliol en aquesta ciutat inundada pel mar.

La Casa de la Caritat

La companyia italiana Pupi e Fressedde ha inaugurat la programació de la Casa de la Caritat amb *Plauto in farsa*, una incursió al món de la farsa, que alhora vol ser un homenatge al gran còmic romà del segle II a.C. A continuació, del 8 al 11 de juliol, la companyia valenciana Ananda Dansa presentaran *Crònica civil V-36/9*. Curiositat per conèixer el nou treball d'aquest grup, que van sorprendre pel seu ritme harmoniós amb *Dansa* (1981) i *Destiada* (1983).

Del 15 al 18 de juliol, el grup experimental holandès Studio Hinderik segurament sorprendrà amb l'espectacle *Stoeprand (Al caire de la claveguera)*, una combinació superrealista d'imatges, paraules i música. I la companyia de marionetes Philippe Genty portarà, del 22 al 26 de juliol, *Desis parade*, amb l'home i els seus conflictes com a tema central del seu espectacle.

Del 28 de juliol al 2 d'agost, la Casa de la Caritat rebrà l'*Antígona*, de Salvador Espriu, que va portar l'any passat el director Joan Ollé al festival de Mérida. El projecte va néixer de la voluntat de José Monleón d'oferir per primera vegada al festival que ell dirigeix l'obra d'Espriu en castellà. En la producció va col·laborar la Diputació de València i el Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas. Posteriorment, l'obra va fer *bolos* per tot l'estat i a final de mes arribarà a Barcelona, evidentment en la llengua que va ser escrita. La música és de Frederic Mompou i Ovidi Montllor. Els actors previstos són Muntsa Alcaniz, Joan Miralles i Ramon Teixidor, entre d'altres.

Tanquem aquest espai amb Carles Santos, del 5 al 8 d'agost, que presentarà *Arganchulla, Arganchulla-Gallac*. Aquest espectacle és molt esperat pels barcelonins, perquè es tracta del treball del músic català després d'haver rebut una beca a Alemanya. L'obra del compositor de Vinaròs es va presentar el 12 de febrer a Berlín i el seu espectacle va impressionar el públic i la crítica de l'Academia der Künste. L'espectacle és interpretat, a més de Carles Santos, per Magdalena Bernades, Montse Colomé, Elena Roque i Empar Rosselló.

Els concerts del Mercat de les Flors

Per primera vegada dins la campanya del Grec, el Mercat de les Flors s'incorpora com un nou espai, que acollirà alguns dels concerts que han hagut de sortir de la Plaça del Rei.

Rafael Subirachs (del 2 al 6 de juliol) presentarà *Passeig d'aniversari*; Guillermina Motta (del 9 al 12), amb *Lluny de Malibú*; Amancio Prada (del 16 al 19), amb *Sonetos de amor oscuro*; i els dies 24 i 25 de juliol se'l repartiran, la primera part Isidoro Carmo (guitarra) i José Maria Redondo (violoncel), amb *Suite flamenca*, mentre que a la segona part el roc sevillà de Patanegra tancarà la nit.



Ray Barreto i Dimonis del grup Comediants.

La plaça del Rei

A partir del 4 de juliol, el cor de la ciutat vella de Barcelona iniciarà la seva programació del Grec, enguany solament amb concerts de la Banda Municipal (un dia amb Núria Feliu) i la Cobla Ciutat de Barcelona.

La Feliu oferirà, dilluns 6, una selecció de cuplets catalans —jiddò!— i temes nord-americans. L'acompanyarà la formació que dirigeix el mestre Albert Argudo, a més de Rafael Grimal (clarinet) i Francesc Burrull (piano).

Pel que fa les actuacions de la Banda i la Cobla, s'alternaran fins el 27 de

juliol amb un extens repertori d'autors clàssics i contemporanis.

El Poble Espanyol

Durant el 3, 4 i 6 de juliol, els espectadors es podran afegir a la celebració del quinze aniversari del grup Comediants, que presentaran *Dimonis*, segurament l'espectacle que més repercussió ha tingut a Europa i, recentment, a Mèxic.

El dia 10 es farà el Primer Festival de Salsa de Barcelona, amb el porto-riqueny Luis «Perico» Ortiz i els «furiosos rumberos madrilenys», El Combo Belga. L'endemà continuarà la festa salsera, amb Ray Barreto i Grupo Irazu, amb Tata Güines. El 14 de juliol, actuació del grup britànic de roc Pat Metheny Group, mentre que el dia 16, l'esperat concert de Miles Davis.

Els recitals que vénen darrere són: John McLaughlin i Paco de Lucía, parella de guitarristes que han treballat sovint plegats i han enregistrat un disc, per al 20 de juliol; Stanley Jordan i Mickel Brecker&Mick Stern actuaran el dia 22; George Benson, un altre dels recitals més esperats, per al 23 de juliol; Kid Creole, que va actuar l'any passat a les Festes de la Mercè, tornarà a Barcelona el 28 de juliol, però aquesta vegada amb l'agradable companyia de The Coconuts; Wim Mertens Ensemble per al dia 29, amb Andrew Popy de teloner; i tancarà el Poble Espanyol Maria Creuza, el 30 de juliol, que fa pocs mesos va actuar per primera vegada a Barcelona, a la desapareguda sala El Duende, i ens va dir que tenia moltes ganes de tornar. Doncs, aquí la tindrem.

Les «Serenates d'estiu»

Els tradicionals concerts que organitzen les Joventuts Musicals als Jardins de l'antic hospital de la Santa Creu han trobat l'espai idoni que ha consolidat aquesta proposta, si tenim en compte l'increment de públic de l'edició anterior.

La selecció d'enguany és tan àmplia com d'altres anys i va des del concert de música rusa per a cor (7 juliol), a càrrec de The Yale Russian Chorus, fins al Quartet de Cordes Parisii i Horst Shom (4 d'agost). Del Trio Ceské Hubdy de Praga (30 de juliol), passant per l'Orquestra de Cambra del Palau de la Música Catalana (28 de juliol), fins a Pfeifer Quartett (21 de juliol). Un ventall molt ampli i suggeritiu. □