



LEONCO

A València, ja sona la bona música. Tot i que sembla un eslògan publicitari, el ben cert és que, des del passat 25 d'abril, la capital del País Valencià disposa d'una programació musical del més alt nivell i que ha entrat a formar part dels llocs de parada obligada per als millors conjunts de música simfònica, companyies de dansa i òpera, directors i solistes de més prestigi en el món de la música que es fa i s'interpreta en aquests moments.

La inauguració del Palau de la Música i Congressos, malgrat les presses, no exemptes d'electoralisme, les improvisacions i els nervis d'última hora, posa en marxa una oferta cultural important en què la música és la principal protagonista. Quan diumenge 26 d'abril Krzystof Penderecki donà l'últim colp de braç a la batuta i deixà de sonar el compàs final de la *Passió segons Sant Lluc*, començava, però, una nova època en la vida cultural d'una ciutat infradotada tant en instal·lacions com en oferta.

Des d'aquell dia, i dins el cicle de concerts extraordinaris programats amb motiu de la inauguració del Palau de la Música, per la sala A de con-

L'AUDITORI DE VALÈNCIA:
LLOC DE PARADA OBLIGADA

La bona música

L'auditori de València, després de la inauguració i la ressaca d'actes que l'han precedida, ha començat a caminar amb passos fermes.

Els responsables ja comencen a enllestir la programació dels pròxims mesos.

Josep R. Lluch

certs de l'edifici situat en la prolongació de l'Albereda han passat l'Orquestra Philharmonica Hungarica, l'Orquestra Simfònica de l'RTV Soviètica, la Royal Philharmonic Orchestra, l'Orquestra Nacional de Espanya, l'Or-

questra Ciutat de Barcelona, l'Orquestra Simfònica de Kosice, l'Orquestra Simfònica d'RTVE, l'Orquestra Simfònica d'Odense, a més de l'Orquestra Municipal de València i d'altres conjunts de música de cambra. En suma, doncs, alguns dels millors conjunts simfònics de tot el món, dirigits per batutes de la categoria de Peter Lilje, Friedrich Heider, Antal Dorati, Jesús López Cobos, Richard Zimmer o Franz-Paul Decker i Manuel Galduf.

Paral·lelament, en la sala B del Palau de la Música, amb capacitat per a unes 400 persones, hi ha hagut prop de vint concerts o representacions per a un públic més restringit, en una programació que ha inclòs el cicle de música antiga i barroca, el cicle de joves intèrprets, Tramesa d'Art i Ensembles-87.

L'acústica de la gran sala de concerts del Palau, quasi perfecta segons les opinions dels especialistes, ja que supera els nivells aconseguits en els auditoris de Granada i de Ciutat de Mallorca, ha fet que *El Concierto de Aranjuez*, de Joaquín Rodrigo, *La vida breve*, de Manuel de Falla, el *Concert número 2 per a piano i orquestra*, de Johannes Brahms, o l'obertura *Eg-*

NOVETATS EN LLIBRES

NAVEGANT OBSCUR

Salvador Jáfer
Gregal Poesia, 7

GREGAL LLIBRES

DICCIONARI JURIDIC CATALÀ

Un volum de 14×21, 480 pàgines.

De venda a llibreries.
«Els diccionaris de l'Enciclopèdia».

ENCICLOPÈDIA CATALANA

DIGUES ADÉU AL DEMÀ

Horace McCoy
Seleccions de la Cua de Palla, 68.
288 pàgs.

Un fora de la llei que oblida que la violència institucionalitzada, la corrupció i la injustícia exercides des del poder són infinitament superiors a les que pugui utilitzar un simple individu.

EDICIONS 62

EL DIABLE AL COS

Raymond Radiguet
Llibres a mà, 60

La història d'un amor inconformista entre un noi i una dona el marit de la qual és al front, lluitant pel seu país. Ara, pel·lícula de Marco Bellochio.

EDICIONS DE LA MAGRANA

L'ANY DE LA INVASIO

Emili Piera
13/19 núm. 2

La lluita d'un poble imaginari per la seua llibertat.

EDICIONS DEL BULLENT

EL POETA I EL BANQUER

Pere Mata
Traducció de Fina Masdeu
Biblioteca Popular Curial, 1

Una història d'amor i revolució, ambientada en la Barcelona de mitjan segle passat.

CURIAL EDICIONS
CATALANES, S.A.

SET LLIBRES DE VERSOS

Joan Fuster
La Unitat, 119

Recull de l'obra poètica de Joan Fuster.

EDITORIAL TRES I QUATRE

MATEU, EL FILL D'EN MARC

Manuel Joan i Arinyó
Tros de Paper, núm. 24.

Alegria de viure, innocència i perversió: una novel·la eròtica excel·lent.

EDITORIAL EMPÚRIES

mont, de Ludwig Van Beethoven, poguessen assolir uns registres de so que han satisfet el públic més exigent.

Aquesta ha estat la presentació en societat de la programació del Palau, sens dubte excessivament carregada, però inexcusable per a commemorar l'esdeveniment. A partir d'ara, comença la programació «regular», en la qual tenen un pes fonamental els cicles dedicats als músics —tant solistes com conjunts— del País Valencià. Així, hi haurà cicles de joves intèrprets on intervindran davant el públic els premis extraordinaris dels conservatoris i d'altres solistes destacats, fets a casa nostra. Segons Immaculada Tomàs, que gestiona la programació musical del Palau, «prestarem una atenció molt notable a la música de banda, tan arrelada en tots els nostres pobles i les nostres comarques, i a les agrupacions corals valencianes».

A hores d'ara, els responsables de l'Auditori estudien la possibilitat d'institucionalitzar un festival propi, semblant al Festival de Granada o al de Música religiosa de Conca, de manera que la ciutat de València esdevinga punt de referència en un camp determinat de la música. En aquest sentit, estudien la viabilitat d'un Festival de Música Barroca, ja que no n'hi ha cap convocatòria a l'Estat espanyol. Aquestes i altres possibilitats, però, no tenen cap concreció, tot i que hi ha com a objectiu clar que la ciutat de València entre en la programació dels circuits que fan regularment les grans orquestres simfòniques i que s'hi consolidi l'oferta de concerts de l'Orquestra Municipal de València, que és, ara per ara, la principal agrupació instrumentista del País Valencià.

La programació musical per a les pròximes setmanes té una cita destacada els dies 12 i 13 de juny, quan el Col·legium Musicum de la Universitat de Mainz i l'Orquestra Municipal de València, sota la direcció de Joshard Daus, interpretaran el *Requiem* de Giuseppe Verdi. A més, però encara sense determinar la data exacta de celebració, hi haurà un concert extraordinari de la Banda Primitiva i la Unió Musical, de Lliria, en una actuació conjunta que passarà a les cròniques musicals amb lletres ben gruixudes.

El Palau de la Música, el projecte de dotar la ciutat de València i el país d'una oferta musical d'un nivell alt, serà escenari també en els pròxims mesos de diverses representacions d'òpera i ballet, per a la qual cosa s'està enles-

LLIBRERIA
TRES I QUATRE

Pérez Bayer, 11. Tel. 352 91 10. 46002-València

tint la construcció d'una «caixa italiana», és a dir, una mena de tramoia que supleix l'escenari teatral i que servirà per a acollir els muntatges no musicals que se celebren en el Palau.

D'altres cites culturals que tindran lloc en el nou edifici seran la Mostra de Cinema del Mediterrani i el Festival de Música de la Mediterrània. Després de les vacances d'estiu, el Palau reobrirà les portes per a acollir els participants en la ja consolidada Mostra de Cinema, entre el 8 i el 18 d'octubre, i esdevindrà en els pròxims anys seu del festival cinematogràfic que aplega treballs procedents de la major part dels països riberecs del Mediterrani, i Mercatfilm. Pel que fa al Festival de Música de la Mediterrània, després d'haver canviat d'ubicació en diverses ocasions i de no tenir gens clara la continuïtat, encara no se sap si el certamen se celebrarà definitivament en el Palau o si, tal com s'esdevingué en la darrera edició, es mantindrà en els carrers de la ciutat.

La posada en marxa del Palau de la Música i l'engament d'una política musical d'alt nivell no pot quedar restringida a una minoria exquisida que, d'altra banda, assistia ja a les convocatòries musicals que s'han celebrat al que era fins ara «el nostre primer coliseu», el Teatre Principal. Les 1.800 butaques que hi ha a la sala A del Palau de la Música multipliquen per dos l'oferta existent, alhora que permeten iniciar una política d'apropament a la música anomenada clàssica i les actuacions de les orquestres simfòniques a un públic més ampli, especialment als joves i als estudiants, a fi de crear les bases d'una afició a la bona música cada vegada més gran.

En aquest objectiu, el preu de les entrades juga un paper important. La direcció té la intenció de mantenir una relació adequada entre la qualitat dels conjunts que hi actuen i el preu de l'entrada, tot i tenir ben en compte que una política cultural progressista no pot pretendre cobrir despeses amb els ingressos en concepte d'entrades. Així, en els concerts extraordinaris amb motiu de la inauguració, quan hi actuen l'Orquesta Nacional de Espanya, la Royal Philharmonic Orchestra o l'Orquesta de l'RTV Soviètica, el tiquet costava 800 pessetes, amb reduccions del 50 per cent, per a estudiants menors de 25 anys i jubilats majors de 65. La resta de concerts han costat 500 pessetes (o 250 amb reducció de preu), mentre que tots els espectacles programats a la sala B han estat gratuïts. □

FILMOTECA

CICLE FEDERICO FELLINI: ELS ROSTRES DE LA NAU

DILLUNS 1: 19.30 H.

OTTO E MEZZO (1963) 114 minuts.

DIMARTS 2: 22.30 H.

GIULIETTA DEGLI SPIRITI (1963) 129 minuts.

DIMECRES 3: 19.30 H.

ROMA (1972) 119 minuts.

DIJOUS 4: 19.30 H.

AMARCORD (1973) 127 minuts.

DIVENDRES 5: 22.30 H.

PROVA D'ORCHESTRA (1979) 70 minuts.

E LA NAVE VA (1983) 126 minuts. (*)

Pel·lícules en versió original italiana, sense subtítular.

Totes les projeccions tenen lloc en el Centre Cultural de la Caixa d'Estalvis de València: Plaça de Tetuan, 23.
ENTRADA LIBRE!

(*) **E LA NAVE VA**: Fins el 5 de juny, projeccions diàries en vídeo a partir de les 17 hores en la Sala d'Exposicions del Rectorat de la Universitat (carrer de la Nau, 2), coincidint amb l'exposició de dibuixos de D. PETICA «Els rostres de la nau», organitzada pel vicerectorat d'Extensió Universitària de la Universitat de València.



CAJA DE AHORROS DE VALENCIA
CAIXA D'ESTALVIS DE VALÈNCIA