

Nous films, vells directors

Passats els Oscars i a punt de celebrar-se una nova edició del festival de Canes, el festival-vedette per excel·lència de la cinematografia mundial, les cartelleres s'omplin de nous títols, mentre d'altres esperen l'estrena.

Entre els films recentment desembarcats en les nostres pantalles, destaca l'última pel·lícula del realitzador americà, **Bob Rafelson**, que, després d'un silenci fílmic de sis anys —*El carterero siempre llama dos veces* havia estat el seu anterior film—, ha tornat a l'actualitat amb un thriller psicològic, *La viuda negra*, protagonitzat per **Debra Winger**, **Theresa Rusell**, **Sami Frey**. Un triangle d'amor i mort, amb el paisatge paradisiac de Hawaii com a teló de fons. **Theresa Rusell** encarna aquesta viuda negra, enfrontada a una **Debra Winger** en el paper d'agent federal dis-



Mia Farrow, en «Radio Days».

posada a desentranyar la tela d'aranya que l'envolta.

El film ha suposat el llançament estel·lar de l'actriu **Theresa Rusell**, fins ara coneguda tant sols per haver estat protagonista d'alguns films del seu marit, **Nicolas Roeg**, una interpretació que ha deixat fascinada la crítica de tot el món.

Precisament, del director britànic **Nicholas Roeg** ens arribarà *Castaway*, un film que fou presentat en l'última edició d'Imagífic. En clau de comèdia,

Comèdies, drames, thrillers, terror... les pantalles cinematogràfiques esperen l'arribada de nous títols. Entre els directors, destaquen els noms de **Blake Edwards**, **Eric Rohmer**, **Woody Allen**...

Carles Gàmez

seus treballs per al teatre i el cinema. Aquesta volta, el polèmic cineasta anglès s'ha basat en un fet real esdevingut en l'estiu de 1816 en la vila suïssa de Diodati, on es reuneixen el poeta **Lord Byron (Gabriel Byrne)**, **Shelley (Julian Sands)**, la dona d'aquest, **Mary Shelley (Natasha Richardson)**, junt amb el doctor **Polidori (Tymothy Spall)**, cronista del poeta. Invitats i anfitrions competiran a relatar les més terrorífiques històries, per acabar sent



David Byrne, en «True Stories».

conta la fugida d'un editor madur (**Oliver Reed**) i una atractiva secretària (**Amanda Donahue**) de la civilització londinenca a les terres verges del nord d' Austràlia. De nou, la història de **Robinson Crusoe** i el seu company **Divendres**, transformat en una seductora *teenager*... Una altra producció britànica, que obtindria l'Os de plata en el Festival de Berlín del 86, és *Caravaggio*. Produït pel British Film Institute, tracta de reflectir l'atzarosa vida del pintor napolità, incidint en la seua vesant homosexual. **Derek Jarman**, que ja ens havia donat una particular biografia de Sant Sebastià, a mig camí entre el *peplum* de luxe i *Playgirl*, incideix de nou amb una preciosista *mise en scène*, banyada de l'estètica del clar-obscur.

Gothic és el nou títol del sempre imprevisible **Ken Russell**, dividit entre els

protagonistes dels propis malsons. **Russell**, després dels fantasmes urbans de *China Blue*, ens ofereix els monstres del Romanticisme.

De la producció francesa, entre els films que arribaran a les nostres pantalles, caldria assenyalar el penúltim **Rohmer**, que va guanyar el Lleó d'Or en el passat festival de Venècia. *Quatre aventures de Reinette et Mirabelle*. Quatre històries que tenen com a fil conductor l'amistat entre dues joves, de procedències ben diverses: **Reinette (Joelle Miquel)**, la xica camperola, i **Mirabelle (Jessica Forde)**, la jove de ciutat. L'encontre entre totes dues els descobrirà els seus respectius mons. Cal destacar la presència de **Marie Rivière**, la magnífica intèrpret d'*El rayo verde*. Aquest film, estrenat el passat febrer a la capital francesa, fou rodada quasi «secretament» l'estiu de 1985.



El cotitzadíssim **Mickey Rourke** (*Manhattan sur, Nueve semanas y media*) ens arribarà en dues interpretacions marcadament diferents. A *Angel Heart*, en el paper d'un detectiu que s'enfronta a un diabòlic **Robert de Niro** en els paisatges urbans de New Orleans, dirigit per **Alan Parker** (*El expreso de medianoche, Fama, Birdy*); mentre a *Prayer for the dyng*, de **Mike Hodges**, encarna un vell combatent de l'IRA, acompanyat per l'actor de moda, **Bob Hoskins** (*Mona Lisa*).

Rourke acaba de rodar, dirigit per **Barbet Schroeder** (*More, La Vallée*), amb guió de **Bukowski**, *Barfly*, una història sobre la Califòrnia dels *outsiders* i marginats. **Rourke**, que interpreta el paper d'un escriptor alcohòlic, té com a partenaire femenina **Faye Dunaway**, *barfly* de luxe.

fine Mess). *Blind date* (*Cita fallida*) suposa el debut en la comèdia d'humor de l'exuberant **Kim Basinger**, en un paper totalment còmic, acompanyada d'un rutilant manager, interpretat per **Bruce Willis**, estrella de la sèrie televisiva *Moonlightning*.

Tob Hopper, als tretze anys de realització de la veneradíssima *La matanza de Texas*, ens n'ofereix una segona part, *The Texas Chainsaw Massacre II*, amb **Dennis Hopper** com a policia venjador a la captura dels carnissers assassins. El guió és d'**L. M. Kit Carson** (*París-Texas, Sin aliento*) i el maquillador, **Tom Savini**, autor de títols com *Zombie, Viernes 13, Creepshow*, etc. Mister ex-Mad Max, **Mel Gibson**, i **Danny Glover** (*El color purpura*) formen la parella de policies de *Lethal Weapon* (*Arma mortal*), dirigida per **Richard Donner**. Acció, violència a manta, cotxes desbudellats, policies



Dalt, Mel Gibson i Danny Glover. A l'esquerra, Mickey Rourke. A la dreta, Theresa Russell i Debra Winger.

Una altra pel·lícula francesa —encara que siga coproducció franco-americana— que actualment podem contemplar a les nostres cartelleres és el film de **Bertrand Tavernier**, *Alrededor de la noche*, que ha obtingut un sorprenent èxit, en part avalat per les seues nominacions als Oscars d'enguany, dels quals ha aconseguit, finalment, l'Oscar a la millor música original, composta i dirigida per **Herbie Hancock**. Homenatge al món del jazz i els seus homes, amb una esplèndida interpretació de **Dexter Gordon**.

Dos són els films que **Blake Edwards** presentarà: *That's life* i *Blind date*. El primer gira a l'entorn de la crisi d'edat d'un arquitecte (**Jack Lemmon**) i els problemes amb la seua família. Comèdia agredolça que ha comptat amb un repartiment enterament familiar: **Julie Andrews**, dona de **Blake Edwards**; **Jennifer Edwards**, filla del director; **Chris Lemmon**, fill de l'actor **Jack Lemmon**, i **Emma Walton**, filla de **Julie Andrews** i del seu primer marit, **Tony Walton**. Potser ens llevarà el mal sabor de boca del seu anterior film (*A*

amb problemes, temes tòpics per a un film que segurament assolirà un bon èxit de taquilla.

David Byrne, motor del grup *Talking Heads*, s'ha col·locat aquesta volta darrera de la càmera per donar-nos la seua visió de l'*American way of life*. *True Stories* (*Històries vertaderes*) és un passeig filmic per l'Amèrica profunda, aquesta volta situada en un Texas que, com algú ha assenyalat, es troba a mig camí entre *Dallas* i *París-Texas*. Una targeta postal hiperrealista.

Però les novetats no acaben amb aquests títols. Films com *Radio Days*, de **Woody Allen**; *El Siciliano* de **Michael Cimmino**; *Mélo*, d'**Alain Resnais**; *Made in Heaven*, d'**Alien Rudolph**, *Los intocables*, de **Brian de Palma**... seran notícies, també en els pròxims mesos. □