

SEGON CONCURS DE JAZZ VALENCIÀ

Genuïnament jazzistes

El II Concurs de Jazz valencià ha demostrat un nivell de qualitat entre els conjunts del país que els fa destacar per damunt del panorama que ofereix l'estat actualment.

Frederic Garcia Herraiz

Els passats 24 i 25 d'abril es va celebrar el II Concurs de Jazz valencià. Set grups competien pel premi, consistent en la gravació d'un disc per part dels dos guanyadors. Cal ressal-

piano. Tant Joshua Edelman com Ricardo Belda i Fabio Miano són pianistes amb unes qualitats excel·lents i una versatilitat creixent. En Quarter Note va estar molt líric el guitarrista Gonzalo Sempere. El contrabaixista Salvador Faus va brillar pel seu acompanyament eficaç, igual que el bateria Pa-



Teatre Principal de València, marc de la convocatòria.

tar que l'afluència de públic al Teatre Principal fou considerablement més massiva que l'any anterior. El nivell de qualitat de tots els participants fou molt alt. Cada volta resulta més evident que hi ha un floriment altament apreciable del jazz a València, que — sense ànims triumfalistes— difícilment troba parangó en la resta de l'estat.

Els músics valencians, a més, es remetent a un llenguatge genuïnament jazzístic, especialment al *bop* i les seues derivacions modernes. El contrast amb aquest treball seriós i aquesta qualitat instrumental difícilment adquirida l'ofereix l'escassetat de lloc de treball amb què es troben.

L'absència dels saxofonistes Perico Sambeat, Ramon Cardó i Eladi Reimon, integrants del grup A-free-K, va determinar un predomini del trio de

co Aranda. El bateria americà resident a València, Jeff Jerolamon, al meu parer, és el músic que més progressos ha realitzat i més seriosament ha treballat a València. La seua menció al millor solista fou incontestable. L'altra menció fou per al guitarrista Ximo Tebar.

La presència de Valencia Blues Festival (Peter Cantropus) fou el reconeixement als músics que porten anys fent honoradament *blues* a València. El jurat, integrat per Paco Montes (responsable del programa d'RNE «Jazz Internacional»), Antonio Vergara (*Cartelera Turia*), Antonio Amorós («Club Perdido»), Enric Vázquez («Quartica Jazz») Jorge García («Swing») (*Hoja del Lunes*), Pep Ruvira (*Qué y Dónde*) i un servidor, atorgà el premi, finalment, a Flying Colors i al trio de Ricardo Belda. □



Centre
Carles Salvador

CURSOS PER CORRESPONDÈNCIA

1. Llengua i Literatura:

- Curs d'Iniciació.
- Curs d'Iniciació (per a castellanoparlants).
- Curs Bàsic.
- Curs Progressiu de Llengua.
- Curs de Professorat.

2. País Valencià:

- Geografia i Història del País Valencià.

Matricula oberta tot l'any, tret del mes d'agost. Per a més informació, adreceu-vos al **Centre Carles Salvador** Moratín, 15, 6a. 46002-València

Companyia
Flotats

**PER UN SÍ
O PER UN NO**

de Nathalie Sarraute
Versió catalana de Carme Serrallonga
Posada en escena Simone Benmussa

EN GIRA

**Lleida
10 de maig**

Departament de Cultura