

Sense dogmatismes

Amb una festa-presentació literària, l'Associació de Joves Escriptors en Llengua Catalana ha celebrat set anys de treball que es concreten en tres-cents socis, tres col·leccions especialitzades, l'edició d'un curiós butlletí intern —amb més de cinquanta números— i una activitat constant arreu del país.

David Castillo Buils

La festa-presentació del llibre *Ella va sopar mosques* del menorquí Biel Mercadal, organitzada per l'Associació de Joves Escriptors en Llengua Catalana (AJELC) va servir novament per a remarcar el valor d'una associació que, partint del no-res, ha trobat —agafat— un lloc protagonista dins del món literari actual. Molts joves autors, atrapats en una disjuntiva entre el silenci o la hipocresia de moltes editorials, han trobat a l'espontaneïtat o als criteris sense restriccions el millor vehicle per a reunir-se, publicar, entrar en debat. Una experiència única a la jungla literària.

Després d'una sèrie de propostes, inclús una carta publicada en un conegut diari de Barcelona on s'instava a la creació d'una associació literària adolescent, alguns escriptors, entre els quals hi hauria Felip Gascon, Carles Molins i Leandre Terol, es van decidir a fundar l'Associació de Joves Escriptors. A la primera reunió, convocada el 23 de febrer de 1980, amb la pistola de Tejero com a fons, es van extreure algunes de les característiques principals de l'AJELC: hauria de ser d'àmbit dels Països Catalans i que servís per a posar en contacte tots els associats, donant-los a conèixer, facilitant informació sobre els seus drets legals, sobre la publicació editorial i creant una petita infraestructura per a tots els escriptors menors de vint-i-cinc anys que arribessin al món literari.

L'Associació ha buscat durant la seva història convenis amb dife-

Grup d'associats de l'AJELC

rents organismes oficials i editorials per tal de dinamitzar la projecció dels nous valors de la literatura en català, amb uns resultats a la vista: tres col·leccions especialitzades dins de tres editorials, un curiós butlletí interior amb més de cinquanta números fins ara, un ampli assortit de treballs publicats en diferents mitjans de premsa (*Correo Catalán, Diari de Barcelona, Avui*, etc.), nombrosos actes públics i una política coherent per descobrir i agilitar la creació individual dels quasi tres-cents socis del col·lectiu. Aquest podria ser un resum de les activitats durant els set anys d'existència, però un desglossament de la tasca esmentada ens donarà una idea més aproximada del camí recorregut.

Des d'un primer moment, els fundadors van preveure la necessitat de trobar un model d'associació que permetés mostrar, d'una banda, les possibilitats reals d'un ampli nombre d'escriptors novells per mitjà d'un



DOMÈNEC UMBERT

Biel Mercadal, el dia de la presentació del seu llibre: «Ella va sopar mosques».

òrgan-butlletí que publicués sense selecció les diferents creacions literàries de tots els associats d'arreu dels Països Catalans. Trencar l'aïllament dels joves que comencen a escriure va ser l'objectiu prioritari d'aquest butlletí, sense descuidar la crítica per part dels altres escriptors dels treballs publicats, és a dir, dotar la revista d'una doble vessant, compaginant la creació individual amb la crítica literària, per facilitar el coneixement per la via de la publicació d'un grup d'interessants autors que sense aquest mitjà no hau-



DOMÈNEC UMBERT

rien tingut l'espai adient per a fer provatures i calibrar-ne l'estil vers el text imprès.

Una altra finalitat ha partit de la idea d'aconseguir entrar en temes genèrics de la creació a través de cicles de xerrades per part d'especialistes a les matèries. Els escriptors convidats a aquestes conferències-col·loquis han estat: Joan Rendé (el conte), Mercè Canela (literatura infantil i juvenil), Xavier Bru de Sala (traduccions de poesia), Lluís Racionero (la novel·la històrica), Vicenç Altaïó (la poesia), Oriol Pi de Cabanyes (la novel·la no clàssica), Perejaume (els límits de la poesia) i Àlex Broch (balanç de futur). D'aquestes xerrades han sortit uns butlletins especials que són una mena de

una col·lecció de llibres eròtics, se n'ha fet càrrec de la publicació. També s'hauria de recordar un dada, l'AJELC ha publicat la primera foto-novel·la porno en català amb una edició bilingüe serbo-croata (iugoslau i catalans).

Però possiblement la Col·lecció Impermeable, feta amb la col·laboració d'Edicions del Mall, és la més coneguda i antiga de l'AJELC. Dins dels deu llibres publicats fins ara podem trobar des dels guanyadors del Premi Amadeu Oller per a poetes inèdits de la Parròquia de la Bordeta de Barcelona, fundat pel destacat militant antifranquista Joan Colomines, com el sis finalistes de la dinovena convocatòria de 1983 (Vicent Berenguer, Hermínia Mas, Antoni Pladevall, Sara Pujol, Jordi Ribas



Coordinadora de l'AJELC.

recull-dossier del tema amb crítica, resums i exemples de tot l'exposat.

Un treball destacat dels components de l'Associació ha estat el fet de voler acostar tots els seus membres, organitzant grups de treball que van recollint informació de premis i convocatòries que més tard es poden trobar a les pàgines dels butlletins o bé als mateixos locals, unes informacions detallades de gran part dels concursos de les comarques dels Països Catalans. La mateixa Associació ha creat un premi de ciència-ficció anomenat Quarta dimensió.

Aquesta primera edició destaca per no ser un premi competitiu, ni de guanyadors i perdedors, sinó que consisteix en una tria dels que reuneixin més mèrits per la publicació i que posteriorment han estat units per Manuel de Pedrolo, que ha creat els nexes i un marc argumental dels seleccionats. Tampoc no té vencedor únic el premi de textos pornogràfics Inflable, en el qual poden participar escriptors des de qualsevol gènere literari sempre que sigui el més pornogràfic possible. L'editorial El Llamp, única editorial catalana amb

i Xavier Rivero) i els guanyadors de les posteriors convocatòries Silvia Aymench, Carles Torner, Anna Dodas/Pau Joan Hernández; també s'ha publicat el *III Encontre de poesia jove a Elx (Baix Vinalopó)*; el conjunt de treballs literaris *Fulls impermeables*; els reculls poètics del valencià Jaume Morell i d'Ernest Jou o el darrer premi Frederic Erdozain de Poesia, del magnífic poeta menorquí Biel Mercadal.

Els noms de J. Morell, C. Torner, A. Dodas, P. J. Hernández, V. Berenguer o B. Mercadal s'han d'afegir a altres noms importants a la nostra literatura recent, o descoberts per l'Associació, com Jordi Parramon, Carles Molins, Alfred Bosch, Ricard Vela, Jordi Pi o Aleix Clos, entre molts d'altres.

Aquesta Associació, que ha escapat dels dogmatismes, del conservadorisme o de l'afectació que normalment presideixen les reunions literàries, ha volgut donar constància de la teoria d'organitzar-se per a subsistir, és a dir, trobar una eina defensiva al moment d'enfrontar-se al circuit editorial. Els primers èxits els avalen. □

CLAU
D
VOLTA

llibreria-papereria

material oficina

objectes escriptori

jocs

belles arts

dibuix tècnic

distribuidor per la zona de:

Letraset®

passeig maragall, 84

telèfon 351 54 02

barcelona

Companyia
Flotats

infantillatges

de Raymond Cousse.
Versió catalana de Pep Cruz.
Direcció Josep Maria Flotats.

EN GIRA

Girona
30 d'abril
1 de maig

Departament de Cultura