

# La primavera fotogràfica ha començat

Com cada primavera, Barcelona ha començat a omplir-se d'imatges. Vells i nous valors han obert foc en una nova temporada fotogràfica: Català-Roca, Colita, Oriol Maspons, Xavier Miserachs, Manel Úbeda, E. Gili, Rafael Vargas, Ariel Marín, M. Teresa Molina.

Salvador Rodes

**D**esprés de les mostres d'històrics de la fotografia com Cecil Beaton, sorgeix l'oportunitat de visitar les exposicions de joves valors que es donen a conèixer, i l'apreciable obra de fotògrafs coneguts com la que, sota el títol de «Barcelona Metròpolis», aplega el treball de quatre prestigiosos professionals: Català-Roca, Colita, Oriol Maspons i Xavier Miserachs. Encàrrec oficial que han complit amb una bona dosi de recursos i sensibilitat. L'exposició és a l'aire lliure, en plena Gran Via, entre passeig de Gràcia i Rambla de Catalunya, sota una estructura me-

tà·lica, atractiva i accessible al vianant.

Una bona oportunitat de veure de prop un conjunt d'excel·lents fotografies, que, disposades en llargs plafons, en diferents formats, en blanc i negre o color, mostren diferents aspectes de la vida i l'entorn de la metròpolis. Ordenades per temes com urbanisme, espais, treball, comunicacions o festes, són prop de dues-centes imatges, aplegades en un espai més aviat reduït. Un treball de conjunt, com molt bé ho



El parc d'atraccions vist per Manel Úbeda.

han entès ells, al servei d'una idea que han sabut transmetre amb intel·ligència i selectivitat.

També amb la ciutat com a tema, però sense cap pretensió documental, a la Sala Arcs de la Caixa de Barcelona, el fotògraf Manel Úbeda presenta una extensa mostra de treballs en blanc i negre, que descriuen tres indrets de Barcelona destinats a l'esbarjo, part de la memòria popular d'una ciutat: Els Banys de Sant Sebastià, El Tibidabo i Piscines i Esports. La primera part de l'exposició, dedicada íntegrament als esmentats Banys, mostra amb nitidesa la sensació de temps passat que es confon amb el present ruïnós, d'una edificació tan decrepita com fantasmagòrica. L'altra part, dedicada al Tibidabo i a l'obra recent de Piscines i Esports, és potser més desigual. Les fotografies del Tibidabo, fetes entre 1978 i 1985, són mostra d'un altre indret clàssic de la infantesa. En elles ha sabut fixar retalls i visions fascinants que escapen al localisme per esdevenir universals, com la ja coneguda fotografia de l'avioneta del Parc d'atraccions.

En les realitzades posteriorment a l'any 1978, potser més buscades, la trobada ha estat distinta, ja que el tema

ha quedat exhaurit per la força de les primeres imatges. Les de Piscines i Esports tenen idèntica qualitat constructiva i profunditat de grisos que la resta, però sense tantes implicacions. Malgrat tot, l'indret és només pretext o referència per expressar tota la sensibilitat i el conceptualisme d'unes imatges.

Ben diferent és l'exposició conjunta de set joves fotògrafs, algun d'ells en plena maduresa pel que fa al seu treball, que presenta la Sala d'Exposicions de la Caixa, del carrer de Montcada. Unes fotografies en blanc i negre, ben disposades i tècnicament acurades, de temàtica diversa: retrat, paisatge, arquitectura... i, excepcionalment, la mostra de Carles E. Gili, que es desmarca de la resta. Aquest fotògraf sembla voler substituir la tela del pintor pel suport del negatiu, que manipula fins aconseguir un efecte més proper a la pintura que no a la presa fotogràfica. Llàstima que repeteixi un mateix procés sense massa significants. Són destacables, en primer lloc, i ja de ple en la fotografia, els retrats de Rafael Vargas, que en format gran mostra diferents personatges dels quals extreu, amb molta sobrietat i tècnica, la llum i l'ombra per mostrar persones. Un altre que apunta ben alt és Carles M. Llanes, una obra que incideix en la simplicitat plena d'harmonia. Una teulada, un arbre, una casa, una muntanya, són els únics elements que, situats dins el rectangle del format, del qual deixa sovint buida la part superior, van creant una arquitectura de línies de pura poc comuna, ressaltades per les altes llums que aconsegueix matisar.

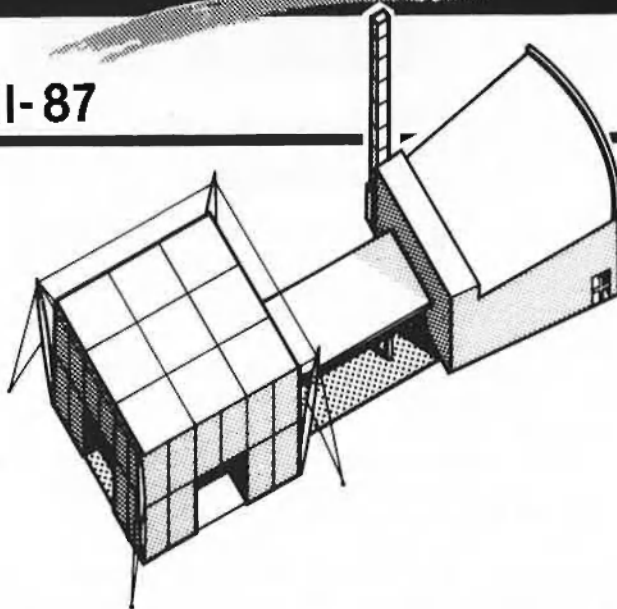
Antonio Blanco presenta paisatges trobats a l'Aragó, l'Empordà i Itàlia, que sota la seva mirada formen part d'un mateix país, on la llum és l'idioma comú. Una mica fluix i desigual, el treball de fotografies nocturnes de Rafael M. Lorite. Esplèndids i nítids els retrats en primer pla d'Ariel Marín, així com atractives algunes arquitectures fotografiades per M. Teresa Molina. En qualsevol cas, cada un dels fotògrafs que hi exposen justifica de ple la seva presència.

No acaben aquí les exposicions fotogràfiques, cada volta més arrelades a l'àmbit de Barcelona. Pel que fa a aquest mes d'abril, exposen la seva obra, entre d'altres, Català-Roca amb els seus personatges dels anys cinquanta, i Toni Castany, a la Fundació Caixa de Pensions. També s'inaugurarà la I Mostra per a Joves Fotògrafs, mentre continua la interessant exposició «25 anys de fotografia espacial», al Museu de la Ciència. La primera ha començat... □

# GENERALITAT

## UN PATRIMONI COL·LECTIU

**Abril-87**



### E X P O S I C I O

El més extraordinari llibre en imatges i so, sobre la història i el futur de la Comunitat Valenciana.  
(Pavelló instal·lat a la plaça del País Valencià.)

### PALAU DE LA GENERALITAT

El Saló de Corts i la seu del Govern valencià des del segle XV, oberts al públic durant el mes d'abril.

### C O N C U R S O S

De redacció i arts plàstiques per a xiquets i jòvens.  
Importants premis en viatges.

E N T R A D A	L L I U R E
Pavelló EXPOSICIÓ	PALAU DE LA GENERALITAT
Visites: 10'30 a 13'30 hores	Visites: 17'00 a 19'00 hores
17'00 a 22'00 hores	De dilluns a divendres
Dilluns, sols vesprades	

Les visites de grups escolars convé que siguin concertades.  
Tel. 331 87 06.



# GENERALITAT VALENCIANA