

UN ATEMPTAT INQUALIFICABLE

Llotja de València: L'agressió i la polèmica

«Aquest edifici ha passat la guerra de les Germanies, l'incendi del segle XVII, la guerra de Successió, la guerra del Francés, la guerra Civil, i també ha fet de polvorí, i mai no li ha passat res fins a l'arribada d'uns desaprensus el 1986». Aquesta va ser la primera manifestació de l'alcalde de la ciutat de València, Ricard Pérez Casado, en conèixer l'atac contra una vintena de les figures arquivoltades de l'entrada de la façana posterior i de la decoració escultòrica de la fulla esguerra de la porta.

Aquest atemptat al patrimoni s'ha efectuat, presumiblement, amb un martell. L'agressió ha aconseguit una



Figures trencades...

fractura neta en algunes figures, mentre que en d'altres hi ha picats diversos en certes zones. Les figures danyades feien al·lusió als pecats i la frivolitat de la burgesia valenciana del segle XV: diables que protagonitzen escenes sexuals, xiquets que juguen a erotismes, etc.

L'arquitecte municipal Emili Rieta ha elaborat un informe tècnic dels desperfectes, que el regidor de Cultu-

La Llotja de València, un dels més bells monuments del gòtic civil europeu, ha estat objecte d'una agressió inqualificable en les arquivoltes de la façana posterior i la porta principal.

P. Serena



IKONO

ra, Vicent Garcés, ha presentat als membres de la Comissió de Govern. L'informe recomana que la reconstrucció de les figures es realitze amb motles de guix, incorporant-hi els fragments que han pogut localitzar-se.

El procés de reconstrucció consistirà en la realització d'una reproducció de guix de cada figura agredida, i amb l'ajuda del material gràfic existent, s'intentarà l'aproximació més fidel possible. La reproducció resultant serà passada per punts a pedra tosca i s'ajustarà a les restes.

En contra d'aquest informe, però, ja hi ha hagut algunes opinions que han qualificat el projecte de poc seriós i barroer. El pintor i catedràtic Rafael Pérez Contel ha manifestat públicament la disconformitat amb els criteris de l'arquitecte municipal i ha suggerit la creació d'una junta que supervise la realització dels treballs.

La més afectada d'aquestes figures, que ja van ser restaurades en 1902 per l'escultor Josep Aixà, de la Reial Acadèmia de Sant Carles de València, és la que representa un home nu damunt un arbre, situada a les arquivoltes de l'entrada: el cap, part del pit, la mà dreta i parts del braç esquerre i de la cama esquerra li han estat amputats. Unes altres sis figures han resultat descabotades, i les altres presenten picats en els ulls, els llavis i els membres sexuals. Idènticament, han estat arrancades rames, caragols i part dels símbols de la naturalesa que ornamentaven les il·lustracions pètries de l'edifici. □

IKONO