



AVIAT, SEGONES PARTS DE TOT

## El color Spielberg

Com a director, o com a productor, els projectes de Spielberg quallen i es multipliquen. La tercera part d'Indiana, la segona de «Gremlins», la segona, també, de «Regreso al futuro». Potser, si l'èxit li somriu, fins i tot serà capaç de fer la segona part d'«El color púrpura».

Sergi Pàmies

S'ha estrenat a tot l'estat *El color púrpura*, de Steven Spielberg. És una història de negres, interpretada per negres, cantada per negres, escrita per negres, però dirigida per blancs. La història comença el 1906 en un poble de l'Estat de Georgia. Una adolescent negra té dos fills amb el seu propi pare. Traumatitzada, veu com el pare ven les dues criatures a un capellà de la ciutat i s'ha de consolar amb la seva germana Nettie. Un vidu negre demana al pare de la noia (Celie) que li doni la Nettie per esposa. El pare diu que nanai i li dona la Celie. El vidu, que es diu Albert però li diuen «Mister», és un animal, un borratxo, pare d'una colla de fills horrosos que fan la vida impossible a la pobra Celie.

El «Mister», a més, li pega, la viola, l'enganya amb una cantant de blues, l'obliga a afaitar-lo, a rentar-li la roba, a fer-li el menjar, a netejar-li la casa i a cuidar-li els fills. Afortunadament per a la Celie, la Nettie —farta que el seu pare la persegueixi pels passadissos amb la intenció de

violar-la—, se'n ve a viure amb ells. La vida li sembla més suportable. Gelós de tanta relació fraternal, el «Mister» s'empenya i engega la Nettie de mala manera després, és clar, d'haver intentat violar-la. La Nettie promet escriure a la Celie i ho fa, però el Mister amaga totes les cartes sota un bagul. Passen els anys. La Celie es pensa que la Nettie és morta, encara que no perd l'esperança. Viu entre les pallisses del marit, la relació amb els fills del vidu, amb el sogre i amb altres personatges secundaris que entren i surten de la pel·lícula amb les seves respectives dosis de drama.

Estoica i resignadament, la Celie accepta les escapades del marit per veure la Shug

Dalt, Akosua Busia, Danny Glover i Whoopi Goldberg. Baix, un moment del rodatge.

Avery, cantant de blues. Una nit, el mister porta la Shug a casa. La cantant està borratxa i malalta. La Celie l'ajuda. Primer, la Shug la rebutja per tova, per lletja, per inútil. Però, finalment, es fan amigues. Molt amigues. Després d'una colla d'anys, i que la Shug s'hagi casat amb un negre, les dues amigues descobreixen les cartes de la Nettie. La Celie s'emociona. Descobreix que la Nettie és a l'Àfrica, viva. Que va anar-hi amb un capellà missioner que, casualment, era el pare adoptiu dels seus fills (de la Celie), Adam i Olivia. En saber-ho, canvia d'actitud, suporta cada vegada menys l'Albert-Mister.

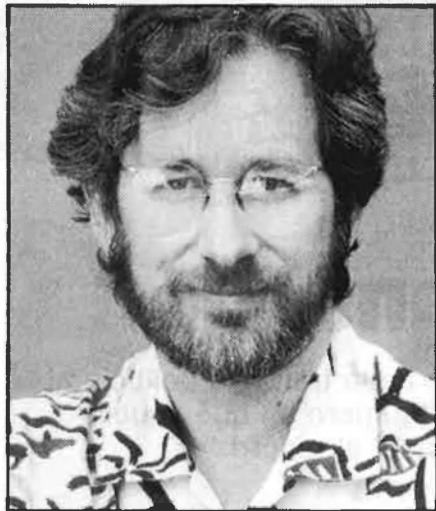
Un dia, en un dinar familiar amb assistència dels fills, del sogre, de la Shug i d'altres amics, la Celie insulta l'Albert i li comunica que se'n va. El Mister s'enfada, però la Celie està a punt de clavar-li un ganivet al coll i no fa cara d'estar per bromes. Se'n va de casa. A partir d'aquest moment, les coses li comencen a anar bé. Hereta la casa del pare. La Shug es penedeix d'haver fet tant el pendó i abraça el seu pare, que és predicador de l'església del poble. L'Albert s'ho repensa, i paga la fiança perquè els d'Immigració deixin venir la Nettie i els fills de la Celie. L'escena final és un cromó amb els fills parlant africà, la germana abraçant la Celie, la Celie abraçant els fills, la Nettie abraçant els fills de la Celie...

La pel·lícula ja és un èxit als EUA, malgrat no haver rebut cap Oscar. Spielberg diu que l'important és l'èxit de públic i sempre ha fet pel·lícules amb recaptacions astronòmiques. El director de 38 anys també explica que,



quan va llegir el llibre d'Alice Walker (Premi Pulitzer), es va interessar molt per fer-ne una pel·lícula. La mateixa escriptora va escollir l'actriu que faria el paper protagonista de Celie, Whoopi Goldberg. El protagonista masculí (l'Albert) està interpretat per Danny Glover. La música és de Quincy Jones.

En principi, el film no té res a veure amb les anteriors produccions de Spielberg. No hi ha efectes especials, no hi ha grans destruccions, ni virgüeries tècniques tan típiques del director americà. En canvi, l'estil narratiu



Spielberg: «Una força superior uneix els habitants de l'univers».

s'acosta al d'*E.T.*, segons declara Spielberg. Hi ha la mateixa sensibilitat, el mateix grau de sentimentalisme, i homenatges diversos al seu mestre Walt Disney. A 1941, el general Robert Stack passava les hores veient *Dumbo*, l'elefant esgarrat. A *E.T.*, les bicicletes volant reproduïen fotografies exactes de *Peter Pan*, de Walt Disney. Ara, les llàgrimes que el públic vessa i vessarà per la negra Celie d'*El color púrpura* s'assemblen a les llàgrimes de *Bambi*.

Spielberg es declara convençut de l'existència d'altres habitants a l'univers i d'una força superior que ens uneix. Seguirà fent pel·lícules de monstres i andròides misteriosos de dubtosa procedència. Com a director, o com a productor. Els projectes de Spielberg es multipliquen.

Una sèrie de televisió que produirà telefilms dirigits per Clint Eastwood, Martin Scorsese, Peter Hyams, Bob Clark... *Peter Pan*, com a director. La tercera part d'*Indiana Jones*. Una versió de *Tintín*. La segona part de *Gremlins*. La segona part de *Regreso al futuro*. I si l'èxit li somriu, serà capaç de fer la segona part d'*El color púrpura*. □

## NOVETATS EN LLIBRES

**KIM**

**Rudyard Kipling**  
L'Esparver, 52

L'obra mestra de Rudyard Kipling finalment en català, amb motiu dels 50 anys de la mort de l'autor.

**EDICIONS DE LA MAGRANA**

**DICCIONARI ETIMOLOGIC I  
COMPLEMENTARI DE LA  
LLENGUA CATALANA**

**Joan Coromines. Volum 6é.**

De la O a la QU.

**CURIAL EDICIONS  
CATALANES**

**CATALUNYA LIGHT ...?  
ELS ESPANYOLS NO SÓN  
CATALANS**

**Francesc Ferrer i Gironés.**  
2a edició augmentada.  
Col·lecció La Rella.

Distribuïdor exclusiu a Catalunya del Sud,  
Sendra.

**EL LLAMP**

**CANYAMEL**

**Sòcio-naturals de 3r. d'EGB.**

Col·lectiu Cavanilles.

**GREGAL LLIBRES**

**L'ABSENT I ALTRES  
NARRACIONS DE LA GUERRA  
I DE L'EXILI**

**Xavier Bengurel**  
Col·lecció Tros de paper, núm. 18

Nou contes de la guerra i de l'exili. I una petita obra mestra —«L'absent»— que conta una història commovedora d'amor i de mort.

**EDITORIAL EMPÚRIES**

**TERRA LLIURE 1979-1985**

**Jaume Fernández i Calvet.**  
Col·lecció La Rella.

Distribuïdor exclusiu a Catalunya del Sud,  
Sendra.

**EL LLAMP**

**RONDALLES VALENCIANES**

**Enric Valor**  
Col·lecció Enric Valor, 6

**FEDERACIÓ D'ENTITATS  
CULTURALS DEL PAÍS  
VALENCIÀ**

**QUINA ÉS LA DIFERÈNCIA**

**H. Amery.**  
Títols de la col·lecció: 'Abans i ara', 'Dia i nit' i 'Estiu i hivern. Primavera i tardor'.

Llibrets molt il·lustrats destinats a nens i nenes que aprenen a llegir i que, a més d'entretenir-los, els animen a fixar-se en canvis i detalls.

**BARCANOVA**

**DICCIONARI JURIDIC  
CATALÀ**

**Un volum de 14 x 21, 480 pàgines.**

De venda a llibreries.  
«Els diccionaris de l'Enciclopèdia».

**ENCICLOPÈDIA CATALANA**

**NAUFRAGS**

**Prudenci Bertrana**  
L'Alzina, 13. 160 pàgs.

Un tema delicat: l'amor impossible entre un capellà i la seva cosina, que només podia novel·lar l'autor de *Josafat*.

**EDICIONS 62**

**LLIBRERIA  
TRES I QUATRE**

**Pérez Bayer, 11. Tel. 352 91 10. 46002-València**