

El cinema que ve

Entrem al setembre i una nova cartellera se'ns perfila ja davant les nostres pantalles. Llarg-metratges nord-americans i europeus, amb els nous productes de Blake Edwards, Woody Alien o Polanski

Carles Gàmez

Després del parèntesi estival, la temporada cinematogràfica està a punt de començar, una temporada que ha tingut preobertura en les cartelleres amb títols com **Cobra**, **Héroes del espacio**, **Biggeers**, enmig d'un estiu xafogós. **Cobra** ha suposat el retorn de Stallone, en la línia a què ens té acostumats darrerament i a l'espera del **Kambo III** amb què amenaça. Una altra volta el musculós actor americà actua com a «braç armat» a la caça de perversos criminals, ara en la jungla d'asfalt. Un altre film «viril» que ens arribarà, ara amb l'ex-mister Univers, Arnold Schwarzenegger (**Conan, Terminator, Comando**) serà **Raw Deal** de John Irvin i producció del senyor Dino de Laurentis. A l'igual de **Cobra**-Stallone, Schwarzenegger, també es un policia (un agent de l'FBI) que, expulsat de l'organització pels seus mètodes massa «expeditius», tornarà per descobrir qui ha assassinat el fill del seu



Dalt, «Piratas», de Polanski. Baix, «Un gran enredo».

ex-cap ... ja partir d'aquest moment començarà l'apocalipsi! Un altre film que podem ja contemplar a les nostres pantalles és **Top-Gun** (Ídols del aire) dirigit per Tony Scott, germà del també director, el mitificat Ridley Scott. Després de la seua «opera prima», la pretenciosa **El Ansia**, Tony Scott ens relata les aventures humanes dels pilots d'una espècie de superacadèmia, la **Fighter Weapons School** de la marina americana fundada poc després de la derrota de Vietnam. Aquesta **Top-Gun** (nom amb què és coneguda popularment) està especialitzada a crear i ensinistrar el «Top», la flor i nata dels pilots americans. Scott s'ha apressat a aclarir que el seu film no és militarista, davant les acusacions d'haver fet un film agressivament pre-bèl·lic: «La guerra que es du a terme en **Top-Gun** és la guerra de l'individu contra si mateix» ha declarat Scott. Tanmateix, un dels *sponsors* principals del film ha estat el mateix Pentagon, que ha Posat a la seua disposició tota la maquinària i els mitjans sofisticadíssims, sense els quals no s'hauria pogut realitzar, sobretot la part aèria, la part més espectacular de la pel·lícula. Tom Cruise i Kelly McGillis, dos dels rostres més interessants de la darrera generació hollywoodenc n'encapcalen el cast.

Dins de l'apartat de terror fantàstic, aquesta temporada tindrem de nou la família Freeling en **Poltergeist II**, èxit de la cartellera USA en aquest estiu. El film ha estat en aquesta ocasió dirigit per Brian Gibson (**Breaking Glass**) que debuta en el cinema americà. Novament, les presències demoniaques faran la seua aparició contra la filla Carol i la resta de la família. Entre els al·licients del film està el de poder contemplar el desaparegut Julian Beck, el fundador del Living Theatre, en la seua darrera aparició, en el paper d'un espectre. Monstres viscosos, caçadors de follets, esperits malignes, i família unida mai no sera vençuda, segurament ens faran passar una bona estona.

El prolífic Blake Edwards presenta **El gran enredo**, una comèdia que ret homenatge a les grans comèdies de

l'edat d'or del cinema americà, amb curses, equívocs, cops d'escena, amb una espècie de parella en la tradició dels Stan Laurel i Oliver Hardy, composta per dos veterans còmics de la televisió americana, Howie Mandel i Ted Danson, completats, pels ja habituals en els darrers films d'Edwards, Richard Mulligan, Stuart Mangolin, la veneçonala Maria Conchita Alonso, i Jennifer Edwards (filla del director). Esperem que Edwards l'encerte, com en les seues grans comèdies dels anys seixanta. **Down and Out in Beverly Hills** fou un dels grans èxits de la temporada passada en els EUA, inspirada en un film de Jean Renoir (**Boudu sauvé des**



eaux, 1932), es tracta d'una producció atípica de la casa Walt Disney, dirigida per Paul Mazursky. El film ha estat rebut amb divisió d'opinions, mentre que, per a alguna crítica, el film està impregnat d'una certa propaganda del materialisme reaganian, per a un altre sector es tractaria d'una càustica sàtira del «Beverly Hills way of life», davant l'existència vitalista dels «down and out», és a dir, dels marginats. A banda de la producció disneysiana, la pel·lícula ha cridat l'atenció per la consolidació com a actriu cinematogràfica de l'estupenda cantant Bette Midler, catapultada amb aquest film, i la reaparició de Richard Dreyfuss, després del seu afer amb les drogues. Sense eixir de la comèdia, Ron Howard (**Splash**, **Cocoon**) presenta **Gun-Ho** (que en argot significa treballar junts) sobre l'enfrontament laboral entre un grup de

Dalt, Woody Allen i Mia Farrow. Baix, Rosanna Arquette i el film «*Idolos del aire*».

treballadors japonesos i americans en una petita ciutat nord-americana, el xoc entre dos «filosofies laborals» que acabarà en un cant al treball en harmonia, després d'una sèrie de peripecies entre els dos grups. El film, estrenat durant aquest estiu en els EUA, no ha tingut l'èxit esperat, després de la bona acollida dels anteriors films d'aquest director-prodigi, Ron Howard, que descobrirem com a tímid *teenager* en aquell meravellós mosaic sobre el final dels anys cinquanta titulat *American Graffiti*.

Encara recent l'èxit de **Memorias de Africa**, un nou vehicle cinematogràfic per a Robert Redford, aquesta volta en clau de comèdia, gènere del que estava allunyat des d'aquell quasi western urbà, titulat **El jinete elèctri-**

co. **Legal eagles** és una comèdia d'advocats dirigida per Ivan Reitman (responsable entre d'altres de **Los cazafantasmas**, **Los Albóndigas**) en la qual Redford, ajudat per Debra Winger (**La fuerza del carino**, **Oficial y caballero**) tractarà de desentranyar una serie d'afers que envolten l'ex-sirena, Daryl Hanah, amb el teló de fons de les galeries d'art.

La moda de les sagues també ha arribat a l'elogiadíssim **Alien**, que amb el títol de **Alien, el regreso**, tindrem de nou en les pantalles en aquesta temporada, amb la magnífica Sigourney Weaver; no així el director, que serà aquesta volta James Cameron (**Terminator**) i també tindrem oportunitat de contemplar un *remake*

d'un film històric de la ciència ficció, **La mosca** (un clàssic del «horror cult-movie») realitzat en 1958 per Kurt Neumann. Aquesta nova versió ha estat produïda per Mel Brooks i dirigida per David Cronenberg. Jeff Goldblum (**Reencuentro**) és aquesta volta el «conillet d'índies» que es transformarà a poc a poc en un insecte enmig de grans efectes especials. Un altre retorn serà el de Norman Bates, el protagonista de **Psicosis**, en la tercera entrega de la sèrie (**Psycho III**) en aquesta ocasió dirigida pel mateix Anthony Perkins. Al Bates Motel convergiran una sèrie d'estranyes personatges a la recerca del psicòpata desaparegut, que tornarà a fer-ne de les seues... Homenatges a Hitchcock a discreció.



Entre els grans plats cinematogràfics de la **rentrée Hannah y sus hermanas**, de Woody Allen, es presenta com una de les vedettes de la temporada, després de l'èxit de **La rosa púrpura del Cairo**. Rodat íntegrament en el paisatge novaiorqués, Allen en aquest film torna a inspeccionar els interiors femenins a través de la vida de tres germanes durant dos anys, Hannah, Lee i Holly, amb les seues esperances i frustracions i les seues relacions amb marits i companys. Per primera vegada Allen comparteix el seu protagonisme amb un comediant de la talla de Michael Caine. Mia Farrow, Barbara Hershey

i Diane Wiest componen la triada femenina, amb l'aparició de Maureen O'Sullivan en el paper de mare (paper que fa també en la vida real) de Mia Farrow. Per a aquest film Allen ha prescindit del seu inseparable director de fotografia Gordon Willis, reemplaçat per Carlo di Parma (fotògraf, entre altres, de molts films d'Antonioni, Bertolucci, Risi, etc.). Un altre film esperat, que fou presentat en el festival de Canes és el darrer film de Martin Scorsese, **After-hours**, que va rebre la palma a la millor direcció. Aventures urbanes en el Soho amb Griffin Dunne (que fa també de pro-

ductor), que amb l'heroïna de **Buscando a Susan desesperadamente**, Rosanna Arquette, i Teri Garr componen el trio estel·lar d'aquesta faula kafkiana en el paisatge nocturn de la ciutat de Nova York.

Quant al cinema europeu, la cinematografia britànica, que en aquests darrers anys ha agafat noves forces, destaca la celebrada **Mona Lisa** de Neil Jordan amb el magnífic Bob Hoskins, el musical revival sobre el Londres dels anys cinquanta, **Absolute Beginners** de Julien Temple, amb estrelles de la categoria de David Bowie, Ray Davies de The Kinks i Sade. El film està basat en una novel·la de Colin MacInnes, i fou rodat íntegrament en estudi, reconstruint el barri londinenc del Soho. Per la seua part, el realitzador Julien Temple, havia dirigit anteriorment la major part dels videoclips dels Rollings Stones, David Bowie, Culture Club, etc.

Piratas de Roman Polanski, presentat a l'última edició de la Setmana de cine de Barcelona, o un Polanski aventurer amb pirates i galeons a la fi del segle XVII en les aigües caribenyes. Un projecte antic, llargament desitjat, que per fi ha pogut eixir a la llum pública, malgrat que amb el temps ha hagut de sofrir una sèrie de canvis: el repartiment pensat en un moment per a Jack Nicholson, el mateix Polanski i Isabelle Adjani, ha acabat en mans de Walter Matthau com a capità Red, i Cris Campion i Charlotte Lewis, que fan el seu debut a la pantalla.

Claude Lelouch, als vint anys de realització de **Un hombre y una mujer**, el film que el revelaria mundialment, torna amb una espècie de **remake** sobre el tema, **Un homme et une femme: vingt ans déjà**. Vint anys després, Anne Gauthier i Jean Louis Duroc es retroben. Ella vol produir un film contant la seua historia d'amor. El passat, el present, la ficció i la realitat es barrejaran... Anouk Aimée i Jean-Luis Trintignant repeteixen els seus famosos papers.

La temporada cinematogràfica acaba d'alçar el teló, si Déu vol i els exhibidors també, podem veure tots aquests films, una llista a la qual caldrà afegir els darrers de Spielberg (**El color púrpura**), Ferreri (**I love You**), Oshima (**Max mon amour**), Bellocchio (**El diablo en el cuerpo**), Alan Parker (**Angel Heart**), Jean-Jacques Annaud (**El nombre de la rosa**) Fellini (**Ginger y Fred**) ... dels quals parlarem més detingudament amb motiu de la seua estrena entre nosaltres. □



Dalt, «Poltergeist II». Baix, «I love you» i «Un homme et une femme: vingt ans déjà».