

Cinema de vacances

La pantalla cinematogràfica ha estat (i ho és) un marc ideal per a fer la volta al món, en un temps com l'estiu, marcat per les vacances, el cinema és un bon vehicle per a apuntar-se a un safari per l'Àfrica negra o les selves brasileres, deambular per les platges sofisticades i cosmopolites de la Côte d'Azur, la Riviera o Malibú, descobrir l'exòtica Tailàndia darrere els passos d'Emmanuelle o fer una passejada en vespa amb Gregory Peck i Audrey Hepburn pels carrers romans, un hivern en Mallorca o dues setmanes en una altra ciutat... ¡Poseu a punt les vostres butaques i deixeu-vos guiar pels nostre itinerari filmic! ¡Unes vacances de pel·lícula!

Acapulco, balneari de luxe per els amors i les cançons d'un roquer almirabat i una exuberant *starlette*; eren **Elvis Presley** i **Ursula Andress** i el film es deia *El ídolo de Acapulco* (1963), de **Richard Thorpe**. Uns altres amors, en un to més surrealista eren els que sostenien una milionària americana (**Shirley Jones**) i un pinxo mexicà (**Raphael**), també situats en el marc de la turística ciutat mexicana; el director era Vicente Escrivà i el film es titulava *El golfo*.

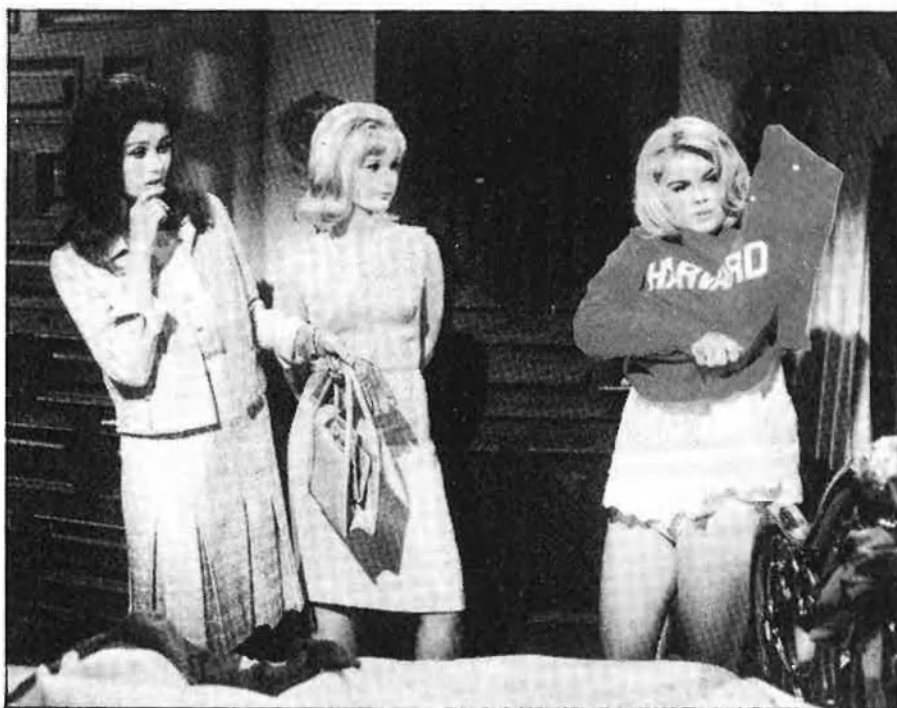
Sense eixir de la costa mexicana, en *10*, **Blake Edwards** ens presentava la realització i la consumació d'una aventura eròtica entre **Dudley Moore** i **Bo Derek**. Àfrica, vacances i emoció en *Hatari!* (1962), de **Howard Hawks** i partitura musical inoblidable de **Henry Mancini**, o aventures i triangle sentimental entre **Gable**, la **Gardner** i **Grace Kelly** en *Mogambo* (1953), de **John Ford**.

Darrerament, les vacances africanes de **Meryl Streep** i **Robert Redford**, entre lleons, turons verds i targetes postals de *Memorias de Africa*.

Atenes, olimpíades per a l'escultural **Jayne Mansfield** en *Sucedió en Atenas* (1961), d'**Andrew Marton**, o amb espies israelians i guerrillers palestins, guerregiant en *La chica del*

Avui ja és agost. Un alt percentatge de mortals fa vacances. I un alt percentatge d'aquest alt percentatge visita qualsevol de les ciutats que, d'alguna manera, han conegut un homenatge cinematogràfic. Si les voleu visitar, passeu abans per la filmoteca.

Carles Gàmez



tambor (**Diane Keaton**) per l'Acròpolis. Encara que per a vacances hel·lèniques, les de **Jules Dassin** en *Nunca en Domingo*, de la mà de Melina Mercuri.

Barcelona, vacances i guerra civil, als seus voltants, en *Las largas vacaciones del 36* (1976), de **Jaime Camino**, o les vacances metafísiques de *De profesión: reporter*, d'**Antonioni**, amb **Maria Schneider** i **Jack Nicholson**, i arquitectura de Gaudí.

Berlín, o quan Pamela Tiffin desembarca en la ciutat del mur i inventa l'«ostpolitik», gràcies als atractius de **Horst Buchholz** en *Un, dos, tres* (1961), de **Billy Wilder**.

Bermudes: sempre perilloses, ja siga amb pirates sanguinaris (*La isla*) o

a la caça de tresors ocults en *Abismo* (1977), de **Peter Yates**.

Brasil, una ciutat, **Rio de Janeiro**, per a un Tintin atípic com **Jean Paul Belmondo** i una suggestiva Milú, **Françoise D'Orleac**, en *El hombre de Río* (1963), de **Philippe de Broca**, la **Marisol**-bossa-nova de *Marisol rumbo a Río*, de **Fernando Palacios** o el flirt traumàtic i crespucular de **Michael Caine** en *Lío en Río* (1984), de **Stanley Donen**.

Per a vacances de muntanya, **Cortina d'Ampezzo** i les primeres peripècies de l'inspector Clousseau, paisatges alpins, princeses orientals, lladres exquisits i esposes infidels, això i molt més era *La pantera rosa* (1963), de **Blake Edwards**.

Costa Brava, les vacances amorals de *Bonjour tristesse* (1958), de la **Sagan** i **Otto Preminger** i l'andrògina **Jean Seberg**; thriller i bikinis en *La piscina*, de **Jacques Deray** i el reencontre «històric» de **Delon** i la **Schneider** (Romy); els amors i els desamors amb vestuari de **Paco Rabanne** i **Mary Quant**, de *Dos en la carretera* (1966), de **Donen**, o les vacances turbulentes de Ripley en *A pleno sol* (1961), de **René Clément**. Mes sofisticades resultaven les vacances de **Grace Kelly** i **Cary Grant** en *Atrapa a un ladrón*.

No foren unes vacances, sinó una *week-end* de malson el que visqueren **John Voight** i **Burt Reynolds** sobre les aigües del riu **Chatooga** en *Deliverance*, de **John Boorman**.

Cherbourg, vent, pluja, cels grisencs, paraigües, paisatges de la **Bretanya** i la **Normandia**, estades d'un dia, com en *Mi noche con Maud*, amb l'estupenda **Paulina** de **Rohmer**, o *La encajera*, de **Claude Goretta**. Però, possiblement, les vacances més famoses de la zona han estat les del senyor **Hulot** i **Jacques Tati**.

Egipte, l'escenari perfecte per a unes vacances misterioses, amb assassinat inclòs, *Muerte en el Nilo* (1979), de **John Guillermin** o **N'Agatha Christie**, amb bigots de **Peter Ustinov**.

Europa sempre ha estat un paisatge pecaminós per al turista americà, i si no, que ho pregunten a **Sidney Rome** en *Qué?*, de **Roman Polanski**, o per a les vacances de grup, com ara en *Si hoy es martes, esto es Bélgica*, o familiars, *Las vacaciones europeas de una chiflada familia americana*.

I, a Europa, **Florència**, cultura, amors i *latin-lovers*, en *Una luz en la plaza*, de **Guy Green**; naturalment, el *latin-lover* era **Rossano Brazzi**, o la Florència misteriosa de *Fascinación* (1976), i amors supervivents a la mort.

Florida, elles eren **Ivette Mimieux**, **Pamela Tiffin** i **Paula Prentiss**, i el film es deia *Playas de Florida* (1961), de **Henri Levin**. Les platges de Florida serviren d'escenari també per a les aventures amoroses de dos músics transvestits, i una rossa-ukelele, **Marilyn** conqueria el cor de **Tony Curtis** i **Jack Lemmon** el de **Joe E. Brown**.

L'illa d'**Eivissa**: mar, sol i hippies daurats en *More*, amb **Mimsy Farmer** en pla autodestructiu i música de **Pink Floyd**. Altres illes: **Hawaii** i l'inevitable **Elvis Presley** (*Blue Hawaii*), com estrella pop; **Ischia**, hedonisme i «joie de vivre» en *Avanti*, de **Billy Wilder**. **Mallorca**, bikinis turístics i cinematogràfics en *Playas de Formentor*, de



A l'esquerra de dalt a baix: «Hatari». «En busca del amor», «Atrapa a un ladrón» i «Dos semanas en otra ciudad». A la dreta, de dalt a baix, «Vacaciones en Roma» i «Muerte en Venecia».



Redford refresca Streep en una escena de «Memorias de Africa».

German Lorente, o *Bahía de Palma*, de **Juan Bosch**, am l'ex-miss **Viaggio**, **Elke Sommers**.

Malibu Beach, ha estat la platja per excel·lència de la costa californiana, en pel·lícules com *S.O.B.* o *No hagan olas*, retrats agres de la fauna que l'habita. *California suite*, de **Neil Simon**, ens mostrava una composició coral en un elegant hotel californià. **Califòrnia** pot ser també un lloc traumàtic, sobretot per a **Woody Allen** (*Annie Hall*). A **Marienburg**, trobarem geometria i «nouvelle vague»: *El año pasado en Marienburg*, d'**Alain Resnais**.

Marràkeix i, naturalment, *El hombre que sabia demasiado*, i **Doris Day** cada dos per tres cantant-nos allò de *Que sera, será*.

Tant **Madrid** com **Lisboa**, dues de les capitals ibèriques, han tingut els seus films de vacances; la primera, de la mà de **Jean Negulesco**, en una espè-

cie de *remake* errat de *Creemos en el amor*, el film es titulava **En busca del amor**, i comptava amb un repartiment de luxe: les americanes de vacances en la capital mesetària eren la beneïta **Pamela Tiffin**, la dúctil **Carol Lynley** i **Ann-Margret**; **Tony Franciosa** hi feia d'aristòcrata hispànic. **Lisboa**, al seu torn, serviria com a fons per a les aventures del quartet format per **Melina Mercuri**, **James Gardner**, **Sandra Dee** i **Tony Franciosa** en *Espias en acción* (1966), de **Ronald Neame**, film que serà recordat sobretot per la cançó *Extraños en la noche*, inclòs en la banda sonora.

Parlar de **Niàgara**, és dir **Marilyn** i el seu famós vestit roig o l'impermeable groc, unes vacances que acabarien tràgicament. Unes altres vacances tràgiques serien les del fill gai de **Katherine Hepburn** i **Tennessee Williams**, en *De repente el último verano*, a mans d'uns caníbals mediterranis...

O les d'**Isadora Duncan**, amb **Vanessa Redgrave**, a **Niça**. Vacances i tren és parlar de luxe, misteri, i crims, com ara en *Asesinato en el Orient Express* (1974), de **Sidney Lumet**.

París per al cinema ha estat quasi sempre una festa, sobretot per a Hollywood, i també per a algun que altre melodrama (*La última vez que vi París*). Per al cinema espanyol, París era la capital del pecat i de l'amor fàcil (*Espanolas en París*). Per allí han passat des d'**Ann Margret** (*Cita en París*), **Gene Kelly** (*Un americano en París*), **Audrey Hepburn**, **Fred Astaire** i **Kay Thompson** (*Una cara con angel*), **Gary Cooper** (*Ariane*), **William Holden** (*Encuentro en París*)... fins a **Sara Montiel**, ¡en quasi totes les seues pel·lícules!

Amb **Roma**, es podria fer una espècie de catàleg. Allí es donen cita l'amor i l'alegria de viure: *Tres monedas en la fuente* (1954), de **Jean Negulesco**, *Vacaciones en roma*, de **William Wyler**, *Mas allá del amor*, amb la malvada **Angie Dickinson**... No sempre **Roma** és el lloc ideal per a enamorar-se i menys d'un gigolò, com a *La primavera romana de la señora Stone* (1961), de **José Quintero**.

Venècia i el seu Lido contemplaran les vacances agonitzants i esteticants de **Von Aschenbach** i **Luchino Visconti**, en *Muerte en Venecia* (1971), *El Viaje*, de **Vittorio de Sica**, o els misteris de *Amenaza en la sombra*, de **Nicholas Roeg**.

Tot un catàleg de possibilitats. A l'hora de programar les vostres vacances en qualsevol d'aquests llocs passeu, si voleu, abans per la filmoteca. Paga la pena. □

Restaurant

Casa

LA ABUELA



(Tancat diumenges)

Reina, 17 - Telèfon 227 05 25

XÀTIVA (València)