

LES NITS ESPECTACULARS

Estiu a ciutat

Amb l'arribada de l'estiu, els teatres convencionals tanquen portes i les places i els jardins s'obren a l'espectacle. La Fira de Juliol a València i l'Estiu Grec a Barcelona són la millor oferta per als qui no abandonen la ciutat.

J. A. Mánez i P. Puigpunyent

Les cendres de la nit més llarga inicien un parèntesi en les activitats, un relaxament —anàrquic o controlat— en els costums i una baixada de guàrdia en les actituds. No és així en el món de l'espectacle, tot i que també. Allò que per a un percentatge privilegiat de la població implica l'escapada vacacional, per als professionals del teatre, la música i la cançó es tradueix en un contrarellotge itinerant de representacions, cansament i carretera.

L'estiu obri les nits i les places als treballadors del gest, la paraula i la nota. Obri l'espai i els ulls a l'avinentsa de l'espectacle perdut. Nosaltres hem volgut fer un repàs per tot allò que ens separa la temporada a les ciutats de Barcelona i València.

Juliol'86, València, una programació refrescant

Un equip presidit per Enric Real, regidor-delegat de Festes i Turisme de l'Ajuntament de València, i dirigit per Joan Manuel Àlvarez i Carles Decors, du a terme des de fa tres anys una feina estimulante per tal que la ciutat de València no manque d'espectacles de pes que dur-se a la boca durant els calorosos dies i les temperades nits de juliol. Allò que comença com a apèndix sucursalista de la Fira de Juliol porta camí de convertir-se en un dels més importants festivals d'estiu de la península. Un cert eclecticisme en la programació, ja que són molts i molt diversos els espectadors a contentar, no entela una més que meritòria aspiració a oferir espectacles de qualitat que desdenya tant el populisme de l'èxit immediat com la temptació de l'elitisme.

Pel que fa a la programació estrictament teatral, no deixa de ser curiós que, després d'una temporada més aviat tèbia en conjunt, l'espectador valencià tinga ocasió de veure en Juliol'86 treballs tan considerables com el *Suz/o/Suz* de La Fura dels Baus, *El Mikado*, de Dagoll-Dagom, *¿On és la festa?*, de Pigeon Drop, *Slàstic* d'El Tricicle, o l'*Incident* d'Epigonenteater



ZLV, tots de rigorosa estrena a València, a més de l'espectacle de dansa de Cesc Gelabert i Lydia Azzopardi, *Desfigurats*. Són tots treballs de primera fila que l'espectador valencià s'hauria perdut si no s'haguessen inclòs en aquest Festival. Un altre espectacle previst era el que ha confeccionat l'inclit Albert Boadella sobre textos de Bernat i Baldoví i amb el concurs d'una col·lecció d'intèrprets valencians. Sembla que les calors pròpies de l'estiu no han estat propícies a aquesta estrena estival, contrariat poc sorprenent si es considera que certa publicació fluvial lligada al Teatre Estable s'ha permès desqualificar en el seu penúltim número l'*Slàstic* d'El Tricicle, en civilitzat exemple del que ha de ser una sana competència. Ja es veu que ací qui no es conforma és perquè no vol.





A l'esquerra, La Fura dels Baus; a la dreta, Cesc Celabert. Baix, El Tricicle.

Detalls desagradables a banda, cal dir que amb un pressupost global d'una mica menys de quaranta milions de pessetes, els organitzadors de Juliol 86 han confegit un programa bastant atractiu. Com en els últims tres anys, el festival es desenvoluparà en diversos espais urbans de la ciutat, ja que la idea de rescat estiuenc d'alguns llocs idonis figura també entre els propòsits dels organitzadors.

En la platja de la Malva-rosa tindrà lloc l'obertura del festival, el 4 de juliol, amb la presentació de Luz Casal en *Mediterráneo*, i al mateix escenari la festa acabarà amb actuacions de roc. El Mercat d'Abastos allotjarà una vegada més el treball de La Fura dels Baus, que en aquesta ocasió vé-

nen amb *Suz/o/Suz*, espectacle d'arrels africanes on una certa antropologia domèstica del ritual es manifesta en els sortilegis del cos i en l'ús infreqüent de certa classe d'objectes. Dagoll-Dagom posa en Vivers *El Mikado*, últim treball del grup català del qual ja s'han parlat en aquestes pàgines, i a la plaça de Manises actuarà Pigeon Drop amb *¿On és la festa?*

Es tracta d'una companyia d'Amsterdam en què conviuen actors, còmics i músics; formada el 1976, recorre a elements purament còmics i la fascina la improvisació. Segons fórmula del grup, el seu treball és equidistant de la cultura nord-americana i de les tècniques europees, creant un estil original que indaga en les arrels del subconscient, si fa no fa. Per la seua banda, els belgues d'Epigonenteater presenten *Incident*, a la mateixa plaça de Manises. Per a aquest grup, el teatre significa una cosa tan concreta com és la seua relació amb el ser humà, i per això se centren en diversos aspectes de l'activitat humana. És un grup que funciona des de 1980, i que intenta en *Incident* mostrar el caràcter pertorbador d'alguns gestos quotidians.

El Tricicle ve amb un espectacle recentment estrenat a Alacant: *Slàstic*, paròdia blanca del repertori de gestos corresponents a l'esport amb què ens bombardeja dia a dia la pantalla televisiva, i la Companyia Cesc Gelabert i Lydia Azzopardi, de dansa contemporània, presenten, també a la plaça de Manises, *Desfigurat*, coproducció del teatre Lliure basada en el romànic català del mil·leni i en el modern eclecticisme sonor que fusiona la trompeteria medieval als compassos roquers.

Diverses actuacions musicals (Joaquín Sabina, Spyro Gyra, La Trinca, Manuela Vargas, Orquesta Mondragón), com també el Ballet Nacional Clàssic, podran veure's en els Jardins de Vivers, completa una programació que té en els espectacles teatrals el seu punt fort. Tot i la forçada absència del *Virgo* de Boadella.

Grec'86, la multiplicitat d'una nit d'estiu

Amb canvis pel que fa a la responsabilitat del disseny de la nova campanya, la temporada Grec'86 cedeix enguany bona part del seu territori dramàtic a les manifestacions musicals. L'escenari calculat del Teatre Grec de Montjuïc i els improvisats de la Casa de la Caritat, la plaça del Rei, els Jardins de l'Hospital i el Poble Espanyol

són la referència obligada dels espectacles estivals a Barcelona.

Després de les representacions d'*El Mikado* de Dagoll-Dagom els quatre últims dies de juny i els tres primers de juliol, la Martha Graham Dance Company d'Estats Units presenta una representació diferent per cada actuació. El primer dia, *Diversions d'àngels*, *Errant en el laberint*, *La cova del cor* i *Actes de llum*. Quant a la segona actuació, la companyia de ballet ofereix *Primavera als Apalatxes*, *Tangled night* i *La consagració de la primavera*.

Per tancar el primer cicle de la temporada, un concert de l'Orquestra Ciutat de Barcelona i un festival de flamenc amb textos de Manuel Machado amb el títol de *Cantando la pena... la pena se olvida*. Després del muntatge flamenc, Els Joglars reposaran *Els virtuosos de Fontainebleau*, i cediran l'escenari a una mostra de teatre experimental a càrrec del nord-americà Robert Wilson, amb l'espectacle *Deafman Glance*.

Cinecittà, serà l'espectacle que el Teatro d'Arte d'Itàlia posarà en escena, que, juntament amb la Companyia Shkespeare de Madrid amb *Coriolano*, tancaran, pel que fa al teatre, les re-

presentacions del Grec. Entre les dues actuacions dramàtiques, una actuació de la Banda Municipal de Barcelona i cinc de la banda americana The Brass Band.

Tres muntatges, pel que fa a la programació de la Casa de la Caritat, són l'única representació catalana de teatre i dansa. L'obra *Eclipsi* amb el Teatre Llevant, *Els set pecats capitals dels petits burgesos* de Bertolt Brecht teatralitzat i balletitzat per Miquel Gaspà i Carme Sansa, i l'espectacle *Mudances*, a càrrec del grup de dansa del mateix nom.

Completen la programació els grups Companyia Bolek Polivka de Txecoslovàquia, amb *El bufó i la reina*, espectacle de mim; Epigonenteater ZLV de Bèlgica amb *Incident*; Divas, mexicà, amb *Atracciones Fénix*; l'italià Falso Movimento, amb *Desiderio preso per la coda*, i els francesos Motusse Paillasse, amb *OK! Boss*.

La plaça del Rei ubicarà els espectacles musicals de l'edició Grec'86. Com ja és habitual, Maria del Mar Bonet serà una de les màximes atraccions d'aquest indret. Enguany és el desé que la cantant mallorquina acudeix en aquest marc. Jordi Sabatés, Carme Bustamante i François Rab-

bath encetaran aquest cicle amb l'espectacle *A través del mirall*, interpretant obres pròpies i d'altres autors.

Brenda Wootton, Bocanegra, Toti Soler, la i Batiste i Kiko Veneno i Martirio seran les actuacions que acaben de configurar aquesta programació, amb les intercalades sessions de la Banda Municipal de Barcelona i la Cobla Ciutat de Barcelona.

La programació del Poble Espanyol, més heterogènia i, per a alguns sectors, més atractiva compta amb George Benson, Miles Davis i Mahavishnu Orchestra, Joao Bosco i Paulinha de Viola, Papa Lucca i la Sonora Poncena, Milton Nascimento i Maria del Mar Bonet, Al Jarreau i David Sanborn, una Festa Africana amb Manu Dibango i Kimbi Saleh i el VII Festival de Flamenc de Barcelona. Això, juntament amb unes sessions de cinema i música.

Pel que fa als actes dels Jardins de l'Hospital, l'Orquestra Solistes de Catalunya, un recital d'Anna Ricci, Roland Pidoux i Sorin Menlite, i una actuació del grup de professors de l'Acadèmia Yehudi Menuhin amb músics de la Camerata Lysy Gstaad tancaran la primera quinzena de juliol.

XV PREMIS OCTUBRE Edicions Tres i Quatre València, 1986



PREMI JOAN FUSTER, d'assaig: per a treballs sobre temes literaris, artístics, històrics, d'investigació, etc., en els quals predomine el caràcter d'interpretació o de teoria sobre l'estrictament erudit. L'import del premi és d'**1.000.000 de pessetes** (500.000 del premi i 500.000 de la convocatòria anterior, que quedà declarat desert) i correspon als drets de publicació dels primers 6.000 exemplars. Els originals, mecanografiats a doble espai i a una sola cara, hauran de tenir una extensió de 150 a 200 fulls holandesos.

PREMI ANDRÒMINA, de narrativa: per a obres en prosa narrativa (contes, novel·la, memòria, etc.). L'import del premi és **1.000.000 de pessetes**, i correspon als drets de publicació dels primers 8.000 exemplars. Els originals es presentaran mecanografiats a doble espai i a una sola cara, i hauran de tenir una extensió de 150 a 200 fulls holandesos.

PREMI VICENT ANDRÉS ESTELLÉS, de poesia: per a treballs que consten d'un o més llibres de poesia, admetent-se la prosa poètica. L'import del premi és de **100.000 pessetes**. L'extensió haurà de ser la d'un volum normal de poesia i, en tot cas, no haurà de ser inferior als 30 poemes.

Per a la presentació dels originals, la sol·licitud de les bases i qualsevol altra informació, dirigiu-vos a:

PREMI JOAN FUSTER, d'assaig.
Dotació: 1.000.000 pessetes.

JURAT: Alan Yates
Sebastià Serrano
Josep Termes
Francesc Pérez
Josep-M. Bricall

PREMI ANDRÒMINA, de narrativa.
Dotació: 1.000.000 pessetes.

JURAT: Vicenç Villatoro
Julià Guillaumon
Carme Riera
Vicent Salvador
Antoni Serra

PREMI VICENT ANDRÉS
ESTELLÉS, de poesia.
Dotació: 100.000 pessetes.

JURAT: Olga Xirinacs
Salvador Oliva
Antònia Cabanilles
Vicent Alonso.

EDICIONS TRES I QUATRE. Moratin, 15, p.-3. Tel. 351 64 92. 46002-València