



Ací Hurt encarnava un de tants supervivents de la guerra del Vietnam, un home amargat, sobretot després de ser ferit estratègicament en aquella contesa... Malgrat la possessió d'un físic típicament americà, en *Gorky Park* es transformarà en un hàbil i disciplinat comissari de la policia



RICS, FAMOSOS I ACTORS

Els nous seductors

Destinats a convertir-se en els successors dels Redford, Hofmann, Pacino, Niro... Una nova generació d'actors comença a perfilar-se com les grans estrelles, sex-symbols o simplement actors d'aquests vuitanta. Són els nous rics i famosos de la pantalla.

Carles Gàmez

En una època en què Hollywood imposa arquetips filmics tan determinats, ja sia els guerrers musculosos i venjatius (Rocky-Rambo, Conan-Terminator i Cia) o els adolescents-coca-cola-rock & roll, una sèrie d'actors han anat perfilant-se com les noves estrelles del cinema americà. Aquests nous herois del cel-luloide, sense físics excepcionals, allunyats de l'edat del *glamour* i l'*star-system*, destinats a convertir-se en els futurs seductors de la pantalla i successors dels Redford, Beatty, Hoffmann, envaeixen els cinemes de tot el món.

William Hurt, amb el seu recent i flamant Oscar a la millor interpretació masculina, ha rebut ara la confirmació oficial, encara que la seua carrera ja es trobava sòlidament assentada. La seua interpretació del pres ho-

mossexual (paper impensable en el passat per a un actor hollywoodenc) ha suposat una fita en la història de l'Acadèmia, en premiar un paper «difícil» (com ja va passar amb el film *Cow-boy de medianoche*).

Fou *Fuego en el cuerpo*, on compartia honors estelars amb una altra triomfadora d'aquests vuitanta, Kathleen Turner, un film que rememorava l'atmosfera del millor cinema negre americà, el que el consagraria definitivament. Lawrence Kasdan, guionista entre d'altres fims d'*El Imperio contraataca*, *En busca del arca perdida*, *El retorno del Jedi*, aconseguia amb la seua òpera prima un elevat clímax sexual, on el xoc emocional entre William Hurt i la Turner n'esdevenia el fil conductor.

També amb el mateix director, rodaria *The Big Chill*, titulat entre nosaltres *Reencuentro*, una reflexió sobre la generació americana dels seixanta.

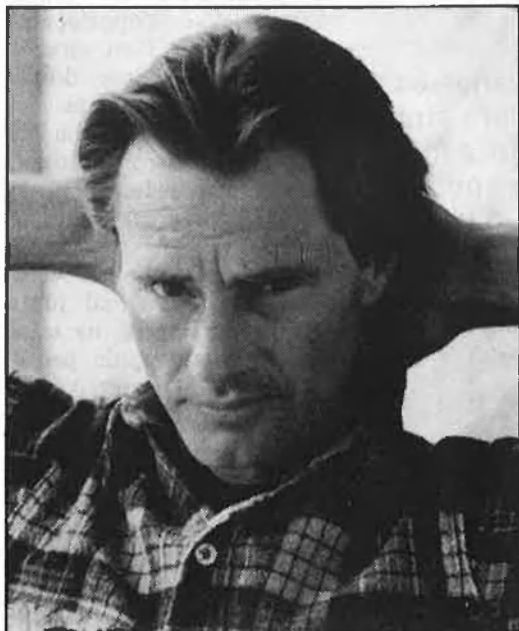
moscovita, enrolat en un tràfic de passions amoroses i martes. És precisament aquest físic típicament anglosaxó o WASP (White-Anglo-Saxo-Protestant) una de les seues característiques enfront dels representants dels altres grups ètnics (la *little Italy* o la comunitat jueua): els Pacino, Niro, Stallone, Hoffmann...

Hurt, que no ha tingut problemes a aparèixer nu en algun dels seus films (*Viaje alucinante al fondo de la mente*, de Kenn Russell, o *Fuego en el cuerpo*, de Kasdan), ha estat considerat com el nou *sex-symbol* del cinema americà, un paper que William Hurt no està disposat a assumir, com ho demostra la seua trajectòria filmica, mostra d'una gran ductilitat, representant d'una nova sensibilitat.

Mickey Rourke s'ha convertit en l'actor de moda del darrer cinema americà, gràcies sobretot a *Manhattan Sur* i *La ley de la calle*; encara sense estrenar al nostre país *Nueve semanas y media*. Fou precisament Coppola l'encarregat de donar-li el mític paper de «xic de la moto», líder carismàtic de bandes juvenívoles. Un daltònic i sonat motociclista, rebel sense causa de l'era del videoclip, que es «sacrificarà» finalment i forjarà la seua llegenda. Per al seu següent film, Rourke es posaria al costat de la llei, encarnant la figura d'un comissari irreductible, un Harry el brut desencantat i lleugerament racista, disposat a acabar amb la màfia oriental novaiorquesa. La pel·lícula de Cimmino, un dels policíacs més intensos i

emotius d'aquests darrers anys, tindrà en la figura del comissari interpretat per Rourke una de les claus de l'èxit del film, amb moments de gran força dramàtica, com l'enterrament de l'esposa assassinada junt amb d'altres de gran lirisme (les escenes de l'apartament).

Amb Kim Basinger, ha protagonitzat el que s'anuncia com a film-escàndol de la temporada, *Nueve se-*



tral, actor, company sentimental de l'actriu Jessica Lange. Guionista, entre d'altres, de *Zabriskie Point* i *Paris-Texas*, fou en 1975, gràcies a la seua amistat amb Bob Dylan, que va fer el seu debut com a actor, en el film del cantant *Renaldo y Clara*. L'any següent serà un ric latifundista, en el

El seu *Tarzan* serà acollit molt favorablement per la crítica mundial. Aquest *enfant du siècle* porta camí de convertir-se en l'estrella internacional que la cinematografia francesa no coneix des dels bons temps dels Belmondo i Delon. El seu darrer film, *Highlander*, així pareix confirmar-ho. Un



A l'esquerra, Christopher Lambert.
A la dreta, Sam Shepard, Mickey Rourke i William Hurt.

manas y media, o les relacions sado-masoquistes entre una parella de *yuppies*. El film, que ha estat censurat als EUA, espera ara l'estrena europea.

Ed Harris, l'hem vist convertit en John Glenn, l'astronauta i aspirant demòcrata a la presidència en *Elegidos para la gloria*, el film basat en la novel·la de Tom Wolfe *Lo que hay que tener*. Més tard, en un paper molt diferent, apareixia en el brillant film *Bajo el fuego*, els darrers dies de la dictadura de Somoza, en la figura d'un sàdic mercenari, que donarà més tard la benvinguda a la revolució sandinista. Amb un físic que en una altra època l'hauria encaixat en papers secundaris, serà Robert Benton, amb *Un lugar en el corazón*, melodrama espiritualista i rural, qui li confiarà, finalment, un paper de certa importància.

Aquesta temporada tindrem ocasió de veure'l convertit en marit de la desapareguda cantant de *country* Patsy Cline, morta en accident d'avió en 1963. Ed Harris torna a interpretar un paper «antipàtic» en la figura d'un home lligat a la cultura masculista del sud dels EUA, convertit en cònjuge d'una dona famosa.

I Sam Shepard, actual guru de l'escena americana, escriptor, autor tea-

film de Terrence Malick *Los días del cielo*, al costat d'un altra «futura promesa», Richard Gere. En *Frances* seria l'amant esquerrà de la malaurada actriu americana.

Després, esdevindria el llegendari Chuck Yeages en *Elegidos para la gloria*. Aquesta temporada s'anuncia el seu *Fool for love*, dirigit per Robert Altman, amb l'imparable Kim Basinger. Guapo, triomfador, intel·ligent, entre el *radical chic* i *outsider* de luxe, amb portades al *Vogue* i *Vanity Fair*, Shepard s'ha convertit en un dels homes mes envejats i famosos del *show-business* americà, amb una carrera independent, atapeïda de premis i èxits.

Fora de l'òrbita americana, hi ha la figura de Christopher Lambert, d'ascendència gal·la i educat a Ginebra, que debutarà en l'escena teatral interpretant els clàssics del teatre francès. Lleugerament estràbic, fet que li dona un aspecte un pèl estrany i divertit, Christopher Lambert es presentarà com a candidat per al *remake* d'un *Tarzan* insòlit que Hug Hudson portaria a la pantalla amb el títol *Greystoke: The Legend of Tarzan, Lord of the Apes*, on va eixir elegit entre més de cinquanta aspirants.



film realitzat per Russell Mulcahy, on Lambert encarna una espècie de personatge immortal, que recorre des del segle XVI fins als nostres dies. Lambert, amb el seu aspecte de «bell monstre», espera el seu proxí film, de la mà de Marco Ferreri, mentre en les nostres cartelleres es projecta *Subway*, de Luc Besson, amb la bella Isabel Adjani, film que ha fet les delícies de les minories modernes i que no ha tingut entre nosaltres l'èxit esperat. □