

Músics sense pacte

Aquesta setmana pot ser decisiva perquè l'Orquestra Ciutat de Barcelona —OCB— deixi el carreró sense sortida a què ha estat abocada en els últims temps. El Patronat de l'OCB, reunit divendres passat, ha elaborat una proposta de reestructuració amb una base més competitiva, que comportarà unes noves proves per cobrir les vacants el proper mes de maig, que seran amb contracte laboral i a les quals podran optar tant els músics de l'Orquestra com els de fora.

Jaume Masferrer, gerent de l'OCB, ha explicat a EL TEMPS: «Anem a una reestructuració, Barcelona vol tenir una bona orquestra i la tindrà. També les negociacions amb Franz-Paul Decker perquè sigui el nou director van endavant; ha estat vinculat amb l'orquestra com a director convidat i els músics l'aprecien. D'altra banda, cal dir que està ben predisposat a cobrir la vacant».

Els problemes de l'OCB eren de diferent mena. D'una banda, des de l'estiu es trobava sense director titular, ja que discrepàncies entre Ros Marbà, l'Ajuntament i els músics, tot una mica barrejat, però amb una qüestió clara de diferent interpretació del contracte per part de les dues parts interessades, va provocar que aquest deixés de ser-ne titular i que s'ins-

Actuació de l'OCB amb ulleres negres, com a protesta.

L'Orquestra Ciutat de Barcelona ha estat, com la de València, centre de nombroses tensions. Actualment sense director, els seus components han de contestar ara una nova proposta de la corporació. I, al fons, també hi ha el paper de la Generalitat.

A. M.



tal·lés a París, segons els seus projectes.

De l'altra, els problemes laborals han anat creixent i complicant-se, provocant situacions surrealistes, com la desaparició de les partitures cinc minuts abans de començar un concert, actuacions dels músics amb ulleres de sol... A tots aquests problemes, cal afegir-hi la diferent composició dels músics de l'orquestra. Hi ha un gruuix que són funcionaris de l'Ajuntament, un altre que treballa en tres llocs al mateix temps, i per acabar-ho d'arredonar, una deserció de músics de l'orquestra.

El pla acordat per l'Ajuntament, a l'hora de tancar aquesta edició, encara no ha estat valorat per l'Orquestra, que tot just n'ha estat informada. Durant aquesta setmana, se celebrarà una reunió de l'Orquestra amb el gerent. Si d'aquí no surt un acord, segurament es tornarà a reunir el Patronat, que acordarà una solució unilateral.

La reforma proposada per l'Ajuntament preveu que no hi hagi cap mena d'acomiadaments i en canvi es primaran les primeres figures —els solistes—, que, així, podran obtenir una remuneració més alta que la de funcionari. Perquè els funcionaris puguin accedir a les noves proves que es convocarien el mes de maig, sense perdre els seus drets, l'Ajuntament ha previst unes excedències temporals.

El tema de l'Orquestra Ciutat de Barcelona també ha plantejat, de fa temps, la possibilitat de reconvertir-se en Orquestra Nacional de Catalunya. Això ha estat repetit com un desig de la Generalitat en diferents ocasions, però segons l'Ajuntament el desig no ha estat acompanyat mai d'una aportació econòmica que ajudés a fer la reestructuració. L'Ajuntament compta amb un pressupost de 500 milions per a l'OCB. En el Pacte Cultural signat per les institucions culturals catalanes s'ha acordat una aportació de la Generalitat de 14 milions, fet que comporta que, de moment, la reconversió no sigui viable de cap de les maneres, però si que és possible que amb les negociacions del Pacte Cultural, engegades recentment, aquest desig pugui arribar a plantejar-se d'una manera més concreta, i arribi a ser una realitat.

De moment, l'Ajuntament ha llançat la possibilitat d'una nova col·laboració per part de la Generalitat, que podria ser la de finançar una gira de l'OCB per tot Catalunya, a càrrec d'aquesta darrera institució. □