

Polèmica a Ciutat

Els premis que duen el nom de la capital mallorquina havien anat perdent ressò durant els darrers anys. En aquesta ocasió, però, ha esclatat la polèmica per les declaracions d'alguns membres del jurat que componia el de novel·la.

Josep Rosselló

La nit de Sant Sebastià és, tradicionalment, la data assenyalada per a donar a conèixer els guanyadors dels premis Ciutat de Palma. Així succeeix des de fa trenta-cinc anys i així fou el passat dia 20 de gener, al Saló de sessions de les cases consistorials de la ciutat.

Els premis que duen el nom de Palma de Mallorca poden ésser considerats entre els econòmicament ben dotats: 750.000 pessetes, el de novel·la; 450.000, el de poesia; unes altres 750.000, el de pintura; 250.000, les beques d'investigació; i 150.000, les beques d'estudis per a pintors. Això no obstant, es comença a parlar —se'n parla, de fet, des de fa alguns anys— de la seva decadència.

Al poc ressò popular que els premis han tingut els darrers anys, aquest s'hi ha afegit la polèmica. Polèmica protagonitzada, fonamentalment, pels jurats que van decidir, en un cas, declarar desert el premi de pintura; i, en l'altre, el de novel·la, qüestionar-ne la mateixa existència.

Fins fa un parell d'anys, els premis Ciutat de Palma solien proclamar-se durant un sopar. L'ajuntament socialista, però, va substituir l'acte social, de primer, per un de caire cultural, amb concert inclòs, i després per un altre quasi purament administratiu. Així, el passat dia 20, els premis van ésser proclamats en una senzilla sessió, a la casa consistorial, tot limitant-



Josep Enric Gongà, guanyador del premi de Novel·la.

se a la lectura de les actes dels diferents jurats.

El premi Ciutat de Palma de novel·la, potser el guardó estelar de la nit, fou atorgat a l'obra titulada *1931*, presentada sota el pseudònim d'Anselm Adam, que resultà encobrir la persona del novell escriptor valencià Josep E. Gongà. Tanmateix, novel·la i autor quedaren enfosquits per la polèmica establida a partir d'una declaració que, en el mateix acte, van fer

pública tres dels membres del jurat, tot rebutjant la mateixa existència dels premis literaris, qualificant-los d'obsolets i demanant un debat entorn del paper de les institucions pel que fa a la promoció de la literatura.

Aquest «manifest» anava signat per Xesca Ensenyat —que fou premi Ciutat de Palma 1984—, l'escriptor Biel Mesquida, i el professor Camilo José Cela Conde, degà de la Facultat de Filosofia de Palma. L'altre jurat, l'escriptor Jaume Vidal i Alcover, no el signà per desacord amb el contingut.

En l'acta del jurat es reflecteix, també, la condició de finalista de la mallorquina Antònia Vicens, que ja va guanyar un Ciutat de Palma —el 1981—, i la recomanació de publicar les novel·les *La guerra secreta de Ramon Mercader*, de Miquel Ferrà, darrer premi Ramon Llull; i *Morts cara al sol*, de Joan Pla.

L'altre motiu d'«escàndol» fou la decisió del Jurat dels premis de pintura de considerar-lo desert, per manca de qualitat entre les obres presentades. Això ha resultat especialment polèmic pel fet que es van presentar fins a 158 obres, de les quals només una trentena han estat considerades dignes de ser exposades i, tanmateix, cap mereixedora del premi. El jurat, no obstant això, sí que va concedir les dues beques d'estudi als joves artistes Antònia Borràs i Gabriel March.

El premi de poesia fou concedit a un també novell escriptor, natural de la vila mallorquina de Santanyí, Antoni Vidal i

Ferrando, per la seva obra *Racó de n'Aulet*, i recomanà així mateix la publicació del llibre *Recer*, d'Anton Carrera.

Cal afegir, només, que durant el mateix acte es van donar a conèixer els guanyadors del premi Cavall Verd, de crítica i traducció poètica, per a llibres ja publicats. Les obres guardonades foren *Carrer Marsala*, de Miquel Bauçà, i la traducció que Xavier Benguerel ha fet de *Les flors del mal*, de Baudelaire. □