

NOU RECALL
DE NARCÍS COMADIRA

Enigma

Amb aquesta obra, el to de Comadira arriba a una maduració absoluta, en la recerca del grans enemics de la persona.

Francesc Parcerisas

Enigma, de Narcís Comadira, inaugura una nova col·lecció de poesia d'Edicions 62 i Edicions Península, «Poetica»; una col·lecció que anuncia textos en vers inèdits, traduccions acompanyades del text original i articles, assajos o fragments d'obres teòriques i crítiques sobre la poesia. La col·lecció, que acull indistintament textos en català i en castellà, pretén de donar, així, un servei divulgador de la poesia.

Enigma és el primer recull que Comadira publica des d'*Àlbum de família*. És un recull que l'autor ha dividit en quatre parts; les dues primeres («Emblemes» i «Desfici») apleguen poemes curts amb estructura més o menys regular: sonets, versos hexasíl·labs o decasíl·labs, mentre que les parts tercera i quarta («Triomf de la vida» i «Requiem») estan integrades cadascuna per un poema d'una certa extensió. Tot i que l'impacte del poema d'una certa extensió és més decisiu, en especial perquè el lector modern de poesia sembla haver-se habituat al poema curt, impressionista, d'*aout*, i associa, encara, l'obra en vers d'una certa extensió amb la tradició romàntica, fóra errat pensar que el contingut de les dues primeres parts és en res inferior, posem per cas, al del «Requiem».

A *Enigma* la reflexió del poeta segueix els camins de la interrogació sobre la pròpia tasca, bo i emprant un seguit d'imatges que poden arribar a entrelaçar-se amb un gran sentit de la visualització espacial i de la formació conceptual, com ara a «Falconeria». L'entretreixit dels poemes és, en aquests casos, la creació d'una atmosfera, d'un ambient —un decorat lingüístic—, que atorguen color i forma a una reflexió abstracta («Cisterna», «Sabbioneta», «Escarabats», «Lancelot»), o, en d'altres moments, una meditació pura sobre aquell moment aïllat, aquell instant de llum que, com un *déjà vu*, ens permet de



Narcís Comadira.

contemplar i judicar la vida des de fora («To the Youngest Poet», «Cosins», «Mala fusta»). En d'altres casos el contingut reflexiu pot romandre lleugerament ocult sota la força de la impressió mental: el poema discorre en un alè fugisser, menys explícit i més concentrat, diamantí. Aquesta brillantor obagosa és evident a poemes com «Mina», «Tot transparent», «En tren, un migdia d'octubre»...

La reflexió de «Triomf de la vida» i «Requiem», per més que pugui semblar al·lusiva a termes contradictoris de l'experiència, neix d'una mateixa actitud: el poeta hi analitza el sentit de la vida —de la seva i de la nostra— a través d'una mena de memoràndum que, a diferència del seu llibre anterior, ara ja no ha de recórrer a moments concrets i històrics del seu passat, sinó que pot ser autosuficient. Li basta amb el fet d'aturar-se a les arrels mateixes del món, en una contemplació panteista de la natura amb minerals, vegetals i bèsties, o en la recerca, que no exigeix certeses, dels grans enigmes de la persona: la creació, la mort, la justificació eterna.

El to de Comadira és, doncs, a *Enigma*, el d'una maduració absoluta. Lluny del guspireig formal que alguns crítics voldrien atribuir a un mal definit esperit «neonoucentista», els temes hi són rotunds i inesquivables, i el vers ductilíssim sota la senzillesa només aparent. Si això són els triomfs de la poesia «experiencial», com l'han qualificada d'altres, que siguin molt ben vinguts. □

consum

SELECCIONA

JOVES

AMB

INICIATIVA

per tal de formar los com a directius comercials.

Els nostres gerents de supermercats són persones joves i extrovertides, plenes de recursos i iniciativa, responsables i capaços de coordinar un equip de professionals per a la consecució d'objectius comercials i de cooperació. Perquè en Consum S. Coop. ens proposem la defensa del consumidor a través de la nostra activitat comercial.

Pensem en joves amb una cultura general àmplia i un nivell d'estudis superior a COU.

La retribució estarà d'acord amb la responsabilitat del lloc de treball.

Envia el teu currículum a Consum S. Coop. Avda. Espioca, s/n. Silla, a l'atenció del Sr. Vicent Soriano, Departament de Personal.

consum