



CARÀCTER INTERNACIONAL AMB EL RETRAT COM A TEMA MONOGRÀFIC

Unes jornades polèmiques

Les Segones Jornades fotogràfiques que se celebraran aviat a València centraran les activitats en la imatge d'entreguerres, d'una banda, i l'Albufera, de l'altra. Tot això, enmig d'un clar intent d'internacionalitzar la iniciativa.

Josep Merita

Falten pocs dies perquè se celebren les II Jornades fotogràfiques, que, en la present convocatòria, tenen certes novetats que cal comentar de bestreta, per anar motivant ja tots els interessats en el fet fotogràfic.

En primer lloc, aquestes novetats van ser presentades oficialment el 22 de juliol passat. L'única explicació d'aquesta data tan estival és que va coincidir amb l'arribada d'uns fotògrafs convidats per fer un treball sobre el terreny, com explicarem més avant. Enguany, es pretén donar a les Jornades un caràcter internacional

amb un tema monogràfic: el retrat. Les activitats se centraran en dos grans grups. Període d'entreguerres, 1918-1939, d'una banda, i un estudi antropològic sobre els habitants dels pobles veïns de l'Albufera, realitzat per dotze fotògrafs espanyols i estrangers, de l'altra.

Del període d'entreguerres hi ha programades les següents exposicions: «Alfonso», «Idas y Caos» i «Fotografia valenciana d'entreguerres», amb autors com Vidal, Derrey, López Egea... Com a projecció internacional, exposicions dels fotògrafs August Sander (alemany), Alexander Rotxenko (rus) i Josef Sudek (txec). De totes aquestes exposicions, tant

L'Albufera, un dels temes de les Jornades.

«Alfonso» com «Ida y Caos» ja han estat presentades a Madrid; per tant, no són novetats. «Idas y Caos» va ser exposada al juny de 1984, amb dues-centes fotografies de vint fotògrafs espanyols, realitzades entre 1915 i 1939. Potser la idea del bloc d'entreguerres ha sorgit d'aquesta exposició.

D'altra banda, hi ha el treball sobre l'Albufera, on dotze fotògrafs —nombre apostòlic—, del 21 al 31 de juliol, van fer-hi fotografies. D'aquestes, se'n farà una selecció de deu, que seran exposades. El total, unes cent vint, que quedaran en propietat de l'Institut Valencià d'Art Modern. Dels dotze fotògrafs, sis són de l'Estat espanyol: Gabriel Cualladó, Vicente del Amo, Rafael Navarro, Humberto Rivas, Joan Fontcuberta i Manel Úbeda. Els altres sis són estrangers: Derek Bennet, Diana Blok, John Goto, Paulo Nozolino, Andreas Müller Pohle i Phillip Salaün.

El fet és que cap dels participants no és del País Valencià, tret de Gabriel Cualladó, nascut a Massanassa (l'Horta Sud), però que viu a Madrid. Per buscar-ne una explicació, si en té, es pot argumentar l'enfocament internacional i la manca de fotògrafs d'ací amb un cert «interès». També els de fora són més agraïts que els de «casa nostra», perquè aquests coneixen millor les penes i els treballs d'ací, i així s'eviten les crítiques desagradables.

Per les dades estiuenques fou difícil aconseguir l'opinió dels fotògrafs (política de fets consumats), però per a Francesc Jarque fou «una passada total; tenen el dret d'equivojar-se», i, respecte al tema de l'Albufera, afirma: «És una possibilitat meravellosa, i lamente que es menysprei els fotògrafs locals. És una llacuna». Un altre fotògraf, Josep R. Cancer, ens comenta: «Em reserve l'opinió per falta d'informació de primera mà, ja que no vaig ser convidat personalment a la presentació oficial».

Una altra novetat és que s'avança la convocatòria a novembre, en compte de gener, cada any senar, perquè no coincideix amb el «Mois de la Photo a Paris», que se celebra els anys parells. I, finalment, cal dir que la comissió de treball és composta per J. V. Monzó, Pep Benlloch, Francesc Vera, Manolo López, Emilio Maldonado i Paco Alcántara.