

El carrer esdevé escenari

Per cinquè any ha tingut lloc a Tàrrega, Urgell, la V Fira de Teatre al carrer. Una trobada amb una dimensió cada vegada més important, fins i tot a nivell internacional.

Narcís Noguera - Zoïla València

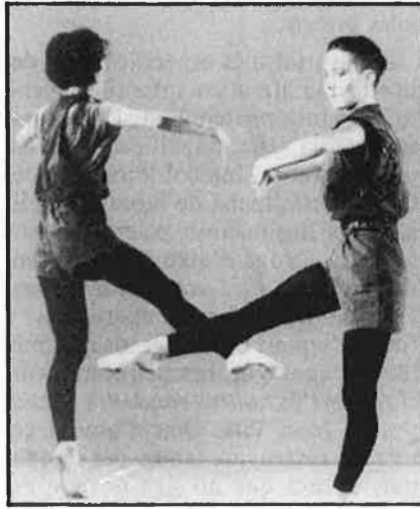
El llarg cap de setmana del 6 al 9 de setembre, tot Tàrrega es converteix en una ciutat on carrers i places esdevenen escenaris, i la gent tan bon punt és públic com última la seva sortida a escena.

Per a Llorenç Corbera, director de l'actual edició de la Fira, és difícil explicar-ne el naixement. Una voluntat de dinamitzar la ciutat per part de l'alcalde de CiU, Eugeni Nadal, i l'empenta dels Comediants inicià l'any 1980 la Fira, on l'animació, la dansa, la música, el mim, la màgia, la cançó, i el circ, acaben donant al mot «Teatre» una dimensió molt més extensa i completa.

«Les tres primeres edicions foren molt casolanes; tothom podia veure totes les actuacions» diu Corbella, i el Comediants eren el cor de la Fira. L'any passat, amb un considerable augment de participació, l'Ajuntament va fer-se càrrec de l'organització i els Comediants es limitaren a la cloenda de la festa. La voluntat de fomentar la creativitat i l'espontaneïtat en la programació de la Fira n'ha estat una constant, i, per tant, el teatre clàssic no hi té cap preferència.

L'augment d'oferta teatral de cada edició ha estat insuficient davant la demanda, i tant en les primeres edicions, amb una vintena de grups teatrals, com en l'actual, amb més de cent vint, vinguts fins i tot de l'estranger, la immensa majoria d'espectacles s'omplien d'espectadors.

L'organització ha quedat definitivament en mans del Patronat de la fundació pública municipal «Fira de Teatre al Carrer», on participa l'Ajuntament de Tàrrega, el Departament de Cultura de la Generalitat de



ASSUMPTA BARGUÉS

Catalunya i la Diputació Provincial de Lleida.

enguany s'ha buscat la participació de grups d'anomenada que donessin una qualitat a la Fira. Els Joglars, Carles Santos, Pepe Rubianes, Vol Ras, i, pel que fa a la música, Pau Riba i Pegasus, han representat els consagrats, i l'Assemblea Teatro de Torino s'ha encarregat de la inauguració i de dur un fil conductor al llarg dels quatre dies.

El pressupost de 22 milions prové de les aportacions dels membres del Patronat i de les entrades venudes als espectacles de categoria més rellevant, però ni foren moltes les fun-

cions de pagament, menys del 20 %, ni el preu superà les 600 pessetes.

També, hi ha la intenció d'aconseguir que la Fira de Tàrrega esdevingui una trobada internacional de grups teatrals i d'aficionats al teatre, és a dir, una projecció del teatre català cap a Europa.

Així ho manifestà el conseller de Cultura, Joan Rigol, a la visita que realitzà a la Fira. Rigol justificà la poca capacitat de pressupostos i d'infraestructura que té el seu departament en la dependència econòmica de la Generalitat respecte a l'estat.

Des de l'interior, els promotors volen potenciar la Fira com un centre de contractació i de promoció dels grups nous amb escassos recursos econòmics.

Cal destacar, finalment, tal com ja hem assenyalat, que el conjunt d'espectacles s'ha vist desbordat per un públic entusiasta, que permet de consolidar el creixement del ressò social de la Fira.

La mateixa afluència de públic, l'escassetat de material de so cedit als grups més modestos, alguna baixa de darrera hora, han estat els problemes que la nova organització ha hagut de solucionar a corre-cuita. En algun cas, la cosa s'agreujà i les protestes del públic, que era la víctima de tot problema, es feien sentir. També els actors han lamentat alguna forta deficiència; per exemple, Pepe Rubianes va estar a punt de suspendre l'actuació, responsabilitzant-ne a la «incompetent» organització.

Problemes a evitar i èxits a estendre per a properes edicions. □



ASSUMPTA BARGUÉS

Dalt, una de les actuacions; baix, la plaça de Tàrrega.