

Trobar la Mediterrània

A partir del dia onze de setembre a València començaran les actuacions de la Cinquena Trobada de Música de Mediterrani, que enguany s'escampa, també, per altres poblacions.

Ferran Marín

Dijous passat —tal com informàvem dins d'aquestes mateixes pàgines—, el 29 d'agost, es presentava a la sala d'audicions Tabarca, a València, el doble disc que l'Ajuntament ha tret al mercat, i que recull diferents mostres de les músiques que han estat presents al llarg de les quatre primeres edicions de la Trobada...

Des de l'any 81, un bon nombre de grups musicals han desfilat pels variats escenaris on s'ha desenvolupat la Trobada. De la Compagnia di Canto Popolare a Jan Mari Carlotti, del Coro di Fonni a Josepa Blasco, de Maria Farandouri a Al Tall. Molt i ampli ha estat el treball que han realitzat els responsables per acostar al nostre poble un panorama, d'allò més complet possible, sobre la músi-

ca que es fa a les nostres terres, i no sempre en les millors condicions desitjables.

Per a Albert Garcia —coordinador de la Trobada— hi ha hagut nombrosos boicots oficials, els quals s'han pogut superar gràcies a la col·laboració dels ajuntaments dels pobles del país que s'han interessat per presentar en les seues poblacions una mostra de grups participants en la Trobada. És el cas dels ajuntaments de Picassent, Gandia, Ibi, Elda, Bunyol, Puçol, Carlet, Sogorb i Sueca; entre d'altres que ja hauran rebut la visita dels músics mediterranis.

Simultàniament a l'organització dels recitals, que constitueixen el gros del treball dels organitzadors de la



Trobada, cal dir que s'ha format un important arxiu sonor —emprat en la gravació del primer volum discogràfic, fruit de quatre anys d'experiència—; també es pot dir ja que determinats grups han nascut «a l'ombra» de la Trobada.

Convertir València en capital de la cultura mediterrània sembla ser un dels objectius primaris de la tan sovint criticada política cultural del regidor Vicent Garcés, de l'Ajuntament de València. La Mostra del Cinema Mediterrani —reconvertida definitivament en Mostra de València— i els Encontres d'Escriptors del Mediterrani en són una bona prova.

L'evolució de la Trobada... bé pot fer la impressió de ser una mica «la parenta pobre» de l'empori mediterrani; mentre la Mostra ha adquirit un ressò internacional —desbancant, fins i tot, festivals que tenien el Mediterrani com a àmbit d'actuació i de cobertura—, la Trobada lluita encara contra problemes d'indole fonamentalment econòmica, i també organitzativa. Això és perfectament comprensible, si pensem que el cinema (la fascinació que exerceix) és vist com a fenomen més rendible pels nostres mandarins de la cultura oficial.

Grecs, gitanos i valencians...

El primer acte de la Trobada de Música del Mediterrani ens arribarà a



Dait, Muluk El Hwa; al costat, Albert Garcia, coordinador de la Trobada. Baix, Elena Ledda.

les 22 hores del dimecres 11, amb la projecció de la pel·lícula *Rebétiko*, del grec Kostas Ferris, un film amb música d'Stavros Jarjakos, que va ser una de les revelacions de la darre-ra edició de la Mostra. Després, el grup Atiki Companyia recrearà el *rebétiko* en la seua actuació. Babis Golés és un dels personatges fonamentals a l'hora d'entendre l'aire «rebètic», un so típicament grec, tan grec com l'ouzo —beguda, diuen, semblant a la nostra meravellosa caçalla, «la beguda dels autèntics creadors», com diu el novel·lista—, el baglama, l'acordió i el buzuki.

El dia 12 es dedicarà a noves propostes actuals, a músiques d'ara, reformulades: hi actuaran Salpicao, Mosaico i Ball a Banda. «Salpicao» és un grup del País Valencià fascinat pel flamenc, per músiques amb percussió feta amb un caixó de fusta, amb fiscorn i violí. De la capital de l'imperi, de Madrid, ens arriba Mosaico, un grup que tracta de ser una renovació artística que arrisca al màxim (trencament de ritmes, múltiples jocs de veus, jotes amb sintetitzador), i que al seu primer disc Homenatge a Agapito Marazuela va comptar amb la col·laboració de Pablo Guerrero, Elisa Serna, Luis Pastor, Claudina i Alberto Gambino, Manuel Luna i Julia León, entre d'altres. Ball a banda és un intent d'actualitzar les revetles i els balls popular que es feien abans d'aparèixer els instruments electrònics, amb una imatge moderna i renovadora. Ball a banda és, també, el resultat de la iniciativa del grup Al Tall, després de l'experiència en les revetles que s'organitzaven fa temps a la Sala Escalante de València.

Una nit gitana ens espera el dia 13, amb Lalia Dimitrievich (de Iugoslàvia) i Massalib (d'Egipte). Lalia, gitana, pertany a la tribu dels *guneshiti*, relacionada amb els zíngars *kalderash*. Amb els seus germans gitans i *manush* formen el Poble Rom. L'any 83 ens van sorprendre dins de la Trobada, al mercat d'Abastos, Massalib. Enguany tornaran amb la ballarina Nadia Salah, i ens oferiran un bon model dels balls tradicionals que es representen en les festes nupcials, circumcisions, amb címbals sagats i ro-

ba brillant, multicolor, feta d'antigues monedes.

Serà el dissabte 14 que tindrem l'oportunitat d'escoltar Elena Ledda (de Sardenya) i Muluk el Hwa (de Marràqueix). Un dels grans èxits



Elena Ledda, de Sardenya.

l'any passat al Teatre Romà de Sagunt va ser l'actuació de Elena Ledda, després d'haver passat per festivals com els de Berlín o Montreux; serà, sens dubte, un dels grans esdeveniments d'aquesta edició de la «Trobada»... Un grup devorat per la passió musical és Muluk el Hwa: treballen amb el millor dels ritmes *gnaua*, amb lletres de la seua collita i amb un estil molt prop dels gusts de la gent jove.

El dia 15 de setembre serà la cloenda. Anirà a càrrec de Re Niliu (de Calàbria) i, del País Valencià, la Banda i Coral de Vinalosa, els quals presentaran el treball guanyador del segon premi de la Diputació de València: *Adaptació a banda i coral de música de tot el Mediterrani*. Re Niliu treballa al voltant de la música popular en termes de *riproposta*, és a dir, intentar reciclar conceptes musicals històrics, d'acord amb el nostre temps i les nostres tendències actuals.

Tothom a la «terrasa Barcelona»...

La terrassa Barcelona és ben lligada als nostres records d'infantesa. Hi anàvem de petits amb l'entrepà de truita i veiem un parell de pudents

pel·lícules, en unes nits d'estiu fantàstiques. La terrassa és recuperada com a marc on es desenvoluparan les actuacions de la Trobada al seu pas per la ciutat de València. Totes les actuacions tindran lloc a partir de les

22.30 de la nit. Des de les 20.30, cada dia d'actuació, se celebraran audicions de música mediterrània; al mateix temps, als restaurants Ali-Babà, Borgomania, Acròpolis, Donner, La Mar, Cellers Poveda i l'Associació Cultural Andalusia d'Alfàfar prepararan menjars típics dels països mediterranis.

En la llibreria Llavors (al carrer de l'Erudit Orellana, 8) hi haurà exposada una mostra de fotografies de la Trobada 84 i de diferents instruments musicals mediterranis. Allí també tindran lloc un parell de conferències il·lustratives. El musicòleg egipci Alain Weber hi parlarà de la música gitana i egípcia, i l'escriptor Felix Grande ho farà al voltant del fenomen del flamenc.

Tot això que us contem, i moltes coses més, serà l'edició de la Trobada de Música del Mediterrani d'enguany. Si, després de les actuacions i les conferències, el vostre cos us demana més marxa, sempre podeu acudir a Tabarca. El grup de jazz Joc Fora realitzarà una «jam session» en la qual podeu participar tots. És clar, darrere dels sons de la nostra mar, un relax amb les músiques d'altres mars, d'altres terres... □