

«Un cotxe no tan fantàstic»

Tres i mitja de la vesprada, de dilluns a dijous, els xiquets de tot l'Estat espanyol es concentren davant del televisor per contemplar una de les sèries més populars dels darrers temps: *El coche fantástico*. Sobre la pantalla, després de les seqüències-pròleg, apareix la imatge llunyana d'un amenaçant vehicle que avança cap a l'espectador. Amb una melodia insistent, una veu en *off* ens narra la llegenda de Michael Knight, «un croat del segle XX».

D'entrada, aquesta sèrie no és una de les meues favorites, m'ho passava millor amb *V*, i tota la seua parafernàlia suada de ciència-ficció, o amb les perversitats enològiques de *Falcon Crest*. Les aventures de Michael Knight em semblen tot sovint massa tòpiques i planeres, i el protagonis-

La veu de majordom anglés de l'ordinador Kitt i les gestes heroiques del nou croat que el condueix s'han atret el fervor de les masses televidents aquest estiu

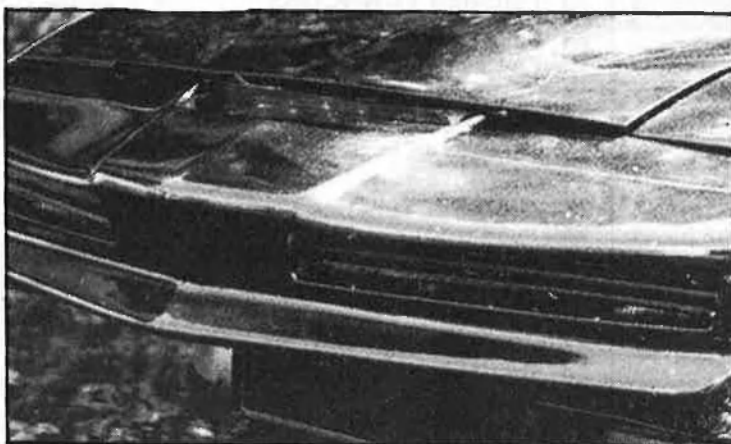
C. G.

ta, David Hasselhoff, una espècie de «David» de Miquel Àngel, versió Las Vegas.

Doncs bé, ara resulta que aquesta sèrie «ha captivat el televident espanyol, i sobretot els més menuts, i la veritat, així ho vaig poder comprovar l'altre dia dinant en una barraca de la platja, quan de sobte, tota la xicalla desaparegué corrent cap al televisor

situat a l'interior. A fora, ens arribava el *leif-motiv* musical de la sèrie...

Junt amb David Hasselhoff, «Michael Knight», l'altra figura estel·lar no és en aquest cas una bella senyoreta tipus «Barbie superstar», ni un company d'una «raça inferior» (vegeu negre, porto-riqueny, xinès o indi) sinó un cotxe no tan fantàstic, el Pontiac Firebird Trans Am, anomenat en la sèrie «Knight



2000». El cotxe fa de tot, fins i tot parla. Res nou de l'altre món. En el mercat espanyol n'hi ha alguns com el Renault 25 o l'Austin Maestro MG que també es comuniquen amb l'espectador; parlen a la persona asseguda al volant si hi ha problemes mecànics (una porta mal tancada, etc.). El nostre Knight 2000 televisiu, amb el seu ordenador Kitt (espècie de xit-xarra cibernètica), quan se li acosta algun perill o obstacle posa en marxa els seus «sensors», i ens salva l'heroi dels perills. El detector de xocs, el «botó-accelerator», la carrosseria indeformable, són alguns dels enginys amb què combat; de-

¿És aquesta sèrie un producte de l'era reaganiana, amb missatges subliminars? La veritat, això no em preocupa molt. Es tracta d'un producte, un altre més, on el món es divideix en bons i en dolents; i aquests últims, casualment, perden sempre al final de cada telefilm; així de senzill.

Il·lustres antecedents del *Knight 2000*, és a dir de cotxes més o menys «humanitzats», anirien des del musical i inofensiu *Chitty Chitty Bang Bang* fins al diabòlic *Christine*, el film de John Carpenter, on un Plymouth Fury de 1958, color roig i blanc, estableix una relació amorosa amb un xic de disset anys, passant pel

temible «assassí invisible», protagonista d'una pel·lícula ianqui *The car*, també, de la sèrie B, dirigida per Elliot Silverstein, en 1977, on, encara sort, el vehicle protagonista és un diemoni que ens alleuja de la bondat feta xip de Kitt... O els grans automòbils dels super-agents dels anys seixanta, amb el seu *styling* futurista.

A les tres trenta de cada vesprada, Michael Knight, «un cavaller del segle XX», al volant del seu Knight 2000, seguirà lluitant contra policies corruptes, àngels de l'infern, bandolers motoritzats, assassins professionals, fins que en les carreteres torne a haver-hi la llei i l'ordre. «Michael, mis sensores perciben una fuerte explosión...»

Home i màquina, cridats pel destí per a salvar la humanitat de tots els criminals que la vigllen. Una nova entrega de la croada del bé contra el mal. A les tres trenta de cada vesprada, la TVE ens calma la síndrome de maniqueisme.

talls, d'altra banda, normals en alguns cotxes europeus.

La sèrie (*Knight Rider* n'és el títol original) del *Coche fantástico* sembla una espècie de «barreja» d'algunes de les millors pel·lícules d'aventures dels últims temps; per exemple, l'ordinador Kitt, amb la seua veu de majordom anglès, recorda el C3PO, el robot androide de metall daurat de *La guerra de las galaxias*; l'ordinador, testimoni dels èxits amorosos del seu conductor, serà el contrapunt cerebral a l'apassionat Michael. Una altra sèrie a la qual s'assembla en part la del *Coche fantástico*, tant en la figura del «cavaller» o «croat» motoritzat, com en alguns dels detalls del cotxe, és la dels films de *Mad Max*, l'altre «justiciero» solitari, que, amb el seu cotxe-màquina, recorre paisatges apocalíptics, que no tenen res a veure amb la geografia del mal gust americà on es desenvolupen les peripècies de Michael i Knight 2000.

