

UN NIVELL ACADÈMIC ALT I MOLT POCA FESTA

Prada, la transició a l'oficialisme



L'edició d'enguany de la Universitat Catalana d'Estiu era esperada amb atenció, ja que representa la inauguració d'una nova etapa, una etapa més institucionalitzada

V. P.

«La Universitat de Prada serà el que vulguem, tots nosaltres, però no hem d'oblidar que és, principalment, un lloc de trobada i intercanvi d'idees.»

Amb aquestes paraules, Max Cahner, president de la Universitat Catalana d'Estiu, remarcava en l'acte inaugural, que tingué lloc dimecres 14, la intenció fonamental d'aquesta nova etapa de l'UCE, després de la paràlisi d'anys posteriors. Cahner pronunciava aquestes paraules flanquejat pel president de l'Institut d'Estudis Catalans, Enric Casassas, i per l'alcalde de Prada i president del Consell General del Departament, Guy Malé.

Era una declaració formal que semblà caure com un poal d'aigua freda sobre els ànims lúdics dels participants en aquesta dissetena edició de la Universitat, ja que, almenys durant els primers dies, la tradicional gresca que altres anys rematava a altes hores de la nit hi va ser absent; n'hagueren de passar dues ben llargues i tranquil·les perquè es produïssen els primers conats d'agressió lúdica contra els dormodependents per part dels insomnes.

Per contra, el nivell acadèmic resultà enguany més elevat, almenys pel que fa a la presència de reconeguts especialistes en les distintes matèries.



L'acte inaugural de l'UCE i una vista de les instal·lacions.

Segons les xifres que proporciona la mateixa organització de la Universitat, són les seccions dedicades a «la qüestió nacional» i la de ciència les que compten amb més assistents, i a l'altre extrem del *ranking* hi ha els tres nivells d'ensenyament de la llengua, el vídeo, la geografia, les matemàtiques i l'economia.

Les xifres d'inscrits —al final de la primera setmana i amb la previsió d'un augment substancials els primers dies de la següent— s'acostaven als quatre-cents alumnes, majoritàriament procedents del Principat i del País Valencià, i en menor nombre de la resta dels Països Catalans.

Amb tot, la presència de mallorquins i catalans del nord ha augmentat pel que fa a anys anteriors. Un detall aquest que ha semblat fonamental a Miquel Roca, un mallorquí que hi venia per primera vegada i que veu en l'UCE «un lloc bàsic de trobada entre la gent de tots els Països Catalans».

Molts dels joves nord-catalans hi

han pogut assistir gràcies a la creació d'unes beques d'ajut. Aquest grup de catalans del nord va ser precisament un dels animadors principals dels primers dies de l'UCE, tant a través d'activitats polítiques com presentant, al lavabo de l'edifici principal, el primer trans-fanzine/supra-pirenaic elaborat conjuntament des de Barcelona i Perpinyà.

No va ser aquesta, tanmateix, l'única activitat crítica o desenfadada dels primers dies de l'UCE. Cal ressenyar un conflictiu poema-acció, desenvolupat per Josep Maria Calleja, que topà amb la incomprensió d'un bon grapat d'assistents a la Universitat, que no entengueren que significava la instal·lació de tot de lletres AiZ arreu del Liceu. Fins i tot membres de l'organització —concretament Raimon Gual— protestaren per aquesta mostra d'art i intentaren d'arrancar-ne el major nombre possible. Una actitud que ni Calleja ni bona part dels assistents no es pogueren explicar «ja que el que

NOVETATS EN LLIBRES

PIC I PALA

Llengua per a castellanoparlants.
Vicent Galan.
Ascensió Garcia.
Remei Oriola.

GREGAL LLIBRES

TRACTAT DE LES MADUIXES

Vicent Andrés Estellés
Memòries, 1

El dietari autobiogràfic del gran poeta valencià.

EDITORIAL EMPÚRIES

VIA-CRUCIS

Jaume Collell
Col·lecció «L'Aplec»

Crònica d'una persecució que ha estat el test de la democràcia espanyola. Amb l'auca de Teledium.

EDITORIAL EL LLAMP

EVA

Carles Soldevila

L'Alzina, 6, 176 pàgs.
Eva, juntament amb *Fanny* i *Valentina*, completa la gran trilogia femenina de Carles Soldevila.

EDICIONS 62

JOC TAPAT

Manuel de Pedrolo
La Unitat, 94

L'autor ens trasllada al mateix límit on la realitat i la ficció es desdibuixen: absolutament tot pot ocórrer.

EDITORIAL TRES I QUATRE

POEMES I CANÇONS

Lluís Llach
Pròleg de Joan Fuster

Vuitena edició de les cançons de Llach, amb les partitures per a guitarra, incloses les del seu darrer disc, *Maremar*.

EDITORIAL TRES I QUATRE

DICCIONARI RUS-CATALÀ

Els diccionaris de l'Enciclopèdia. De venda en llibreries.

ENCICLOPÈDIA CATALANA

QUÈ DIUEN ELS OCELLS?

Jacint Verdaguer

El Petit Esparver, 3. Il·lustracions de Ramon Campmany. Jacint Verdaguer ens explica el cant dels ocells a través d'un text breu i deliciós.

EDICIONS DE LA MAGRANA

Pascual Madoz

Articles sobre el Principat de Catalunya, Andorra i zona de parla catalana del Regne d'Aragó al *Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de España y sus posesiones de Ultramar*.

Pròleg d'Antoni Pladevall. 2 vls. Reproducció facsimilar

CURIAL

CRÍTICA DE LA NACIÓ PURA

Joan F. Mira

Premi «Joan Fuster» 1984.
Premi Serra d'Or 1985.
Lletxa d'Or 1985.

Segona edició

EDITORIAL TRES I QUATRE

volen ésser destruïda una obra d'art, no més perquè no l'entenen».

L'acusació de pèrdua d'espontaneïtat contrastava amb la felicitat, àmpliament manifestada per bona part del professorat i un sector d'assistents, pel nivell acadèmic assolit. Així, es destacava el fet que no hi hagués la necessitat d'improvisar actes després de l'horari lectiu com passava en anys anteriors. Una llarga llista de debats i conferències en hores no lectives s'encarregava eficientment de cobrir aquest buit.

El debat sobre el model de divisió territorial, amb la presència de Macià Alavedra, Joaquim Nadal, Rafael Ribó i Marc-Aureli Vila; les Primeres Jornades sobre la Història del Període Franquista i els debats oberts sobre la crisi de la premsa catalana i els estatuts d'autonomia comparats —en el qual participà, entre altres, Miquel Roca Junyent—, com també l'assistència dels membres del col·lectiu que instal·là el repetidor de TV3 a Sueca, han estat els actes amb major aflluència de públic, tret de les activitats nocturnes, de manera especial els recitals de Carles Santos i Quico Pi de la Serra i l'homenatge a Salvador Espriu, que tingué lloc dissabte a la nit al monestir de Cuixà, amb l'actuació de Josep M. Flotats, Anna Rizzi i l'agrupació Diabolus in Musica, dirigits per Narcís Bonet i Joan Guinjoan.

«Segurament no serà culpa de l'organització, però s'observa un progressiu deteriorament de les instal·lacions, que no resulta agradable: per exemple, fa quatre dies que ningú no agrana les habitacions». Això opinava per a EL TEMPS Manuel Carceller, un veterà assistent ja a la cita del Liceu Renouvier, on es desenvolupen les activitats de l'UCE. El nivell piadosament escàs del menjador, que arribà a provocar un conat de manifestació de valencians, en defensa del bon nom de la paella, resultà especialment atacat pels assistents.

Max Cahner comentà que alguns d'aquests defectes eren inevitables, «ja que depenen del servei del Liceu i, ara per ara, és impensable d'abandonar aquestes instal·lacions».

El president de l'UCE pensava proposar als rectors de les universitats dels Països Catalans, reunits dilluns a Prada, que aquestes «assumeixen l'UCE com la universitat d'estiu pròpia de totes elles. Això pot ser un fet important que, sens dubte, contribuiria molt a augmentar el prestigi i la qualitat de la Universitat Catalana d'Estiu».

LLIBRERIA
TRES I QUATRE

Pérez Bayer, 7 Tel. 352 91 10 València, 2